

7998

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

హెచ్చరిక

శ్రీ శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి

చిన్నకథలూ,
సవలలూ,
నాటకాలూ,
రూపికలూ,
చరిత్రలూ,
మీగడతరకలూ,
ఖండకావ్యాలూ,
వర్ణచిత్రాలూ,
మెరుపుచెట్టలూ,
వ్యాఖ్యానాలూ,
వ్యాసాలూ
మొదలయినవి

లిఖితరూపంగా, వారి, అనుమతి పొందకుండా

భాషాంతరీకరణం, ప్రచురణం, ప్రబంధ కావ్యీంగు,
రికార్డింగు, స్క్రీనింగు, అనుసరణం,
ముద్రణం, ప్రకటనం
వగైరా యే విధంగానూ యెవరూ
పునఃముద్రించుకో గూడదు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

ని గ శ బ ం ధ నం

పబ్లిషర్సు,

క లా భి వ ర్ధ నీ ప రి ష త్తు

రాజమహేంద్రవరం

చాతకవిశాఖ

1951 ఏప్రిల్

ప్రతులు 1000

అన్న హక్కులూ
గ్రంథకర్తవి

రాజమహేంద్రవరం

అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారిచే

సత్యవతి పబ్లికేషన్స్ ముద్రించబడ్డది

ప్రధాన పోషకులు

శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారు

ప్రాప్రయిటరు, సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమండ్రి

శ్రీ. శ్రీ. దురిశేటి శేషగిరిరావు పంతులుగారు, కాకినాడ

మహారాజ పోషకులు

కీర్తిశేషులు

కళాప్రపూర్ణ, సాహిత్యసమాప్టు

శ్రీశ్రీశ్రీ

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారు డి.లిట్.

జయ పురం

పోషకులు

శ్రీ తూములూరి శివరామయ్య పంతులుగారు

వి. ఏ., వి. ఎల్. అడ్వకేటు. నెల్లూరు

శ్రీ నావిళ్ళ వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు

ప్రాప్రయిటరు : వి. రామస్వామికృష్ణులు & సన్సు. మద్రాసు

శ్రీ ఏడిద వేంకటరావు పంతులుగారు

భూస్వాములు. మహేంద్రవాడ

శ్రీ ద్వారంపూడి వేంకటరెడ్డిగారు

భూస్వాములు. అనపర్తి

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు

వి. ఏ., సి. వి. ఇ. భూస్వాములు. బుచ్చిరెడ్డిపాలెం

శ్రీ తుప్పల శ్రీరామమూర్తిగారు

మిల్లు ఓనరు. అనకాపల్లి

శ్రీ ఎం. వి. ఆర్. అణహరాచార్యులుగారు

అగ్రహారందారు. మద్రాసు

శ్రీ వి. నాగయ్యగారు

రేణుకా ఫిలిమ్సుడైరక్టరు. మద్రాసు

కీ. కే. నబ్బెళ్ళ పద్మయ్యగారు

కొంకుదురు

,, కర్రి చినవేంకటరెడ్డిగారు

మూరుటేరు

,, చిట్టి నారాయణమూర్తిగారు

తణుకు

,, ద్విభాష్యం వేంకటేశ్వర్లుగారు

చింతలూరు

,, ద్వారంపూడి రామారెడ్డిగారు

అనపర్తి

స మ ర్ప ణం

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి,
వారి, వష్టిపూర్తిమహోత్సవ సందర్భాన,
సమ్మాన సంఘంవారు,

అనకాపల్లి వైశ్యప్రముఖుల

భూరి విరాళాలతో

అచ్చు వేయించి సమర్పించిన పుస్తకం

పాత్రల వివరాలు

...o...o...

పురుషులు

- 1 తిమ్మరుసయ్య—మహామంత్రి
- 2 అచ్యుతదేవరాయడు—కృష్ణదేవరాయని సవతి
తమ్ముడు
- 3 వియ్యన్న—నాగమ్మ సర్వసేనాధిపతి
- 4 విరూపాక్షరాయడు—తిప్పమ్మ చెల్లెలి కొడుకు
- 5 తిమ్మరాజు—తిప్పమ్మ మనుమడు

స్త్రీలు

- 1 నాగమ్మ—కృష్ణదేవరాయని తల్లి
- 2 తిప్పమ్మ—కృష్ణదేవరాయని సవతి తల్లి
- 3 అక్కమ్మ—తిమ్మరుసయ్య భార్య
- 4 నీలమ్మ—కృష్ణదేవరాయణ్ణి ప్రేమించిన యువతి
- 5 రుక్కమ్మ—తిప్పమ్మ కొడుకు

మరికొందరు పరిచారికలు దాసీలు, భృత్యులు వస్తారు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

నిగళబంధనం

మొదటి రంగం

0000

మహామంత్రి తిమ్మరుసయ్య భవంతి. లోపలివసారాలో,
తిమ్మరుసయ్య ఒక కుర్చీమీద కూచునివుంటాడు. ఎదట,
అతనిభార్య లక్ష్మమ్మ సుంచుని వుంటుంది.

తిమ్మరుసయ్య—ఇంకేమి లాభం లక్ష్మీ? అంతా
అయిపోయింది. అదొక స్వప్నం లాగ జరిగిపోయింది.
అదొక కట్టుకథ అనుకుని వూరడిల్లు ఇక.

లక్ష్మమ్మ—మీకేం చెబుతారు. మనస్సులో
నాటుకోడమే వస్తే ఆడది యిక మరిచిపోలేదు. కృష్ణు
డెదురుపడితే మీ కెలా వుండేదో కాని, ప్రాజ్ఞత వచ్చిన
కొడుకుని చూస్తే ఎలా వుంటుందో అలా వుండేది నాకు.
అతను, దగ్గిరికి వచ్చి “అమ్మగారూ” అనేటప్పటికి నాకు
వాళ్ళు గరిపాడిచేది. “ఇతగాణ్ణి నాకడుపున యెందుకు
పుట్టించావు కాదు?” అని ఈశ్వరునిమీద నా కదోలా
వుండేది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

తిమ్మరుసయ్య—వెరిదానా, కృష్ణుణ్ణి అంతవాణ్ణి చేసింది నేనూ, తెలియదూ? నిజంగా, నాకుడిభుజం, పడి పోలేదూ యివ్వదూ?

లక్ష్మమ్మ—మీ చెయ్యి మీరే సరుక్కున్నారు, తెలుసా?

తిమ్మరుసయ్య—సందేహ మేమీ? అయితే, ఏమి చెయ్యగలనూ? రాజాజ్ఞ అలా వుంది మరి. ఈశ్వరాజ్ఞ వైనా తిరస్కరించవచ్చు గాని రాజాజ్ఞ జవదాటగలమా? రాజనేవ సాములతో చెలగాటమూ, కత్తులమీది సామూను. ఏమాత్రం హెచ్చూ తక్కువా వచ్చినా బుర్ర లెగిరిపోతాయి గాని తరవాయి వుంటుందా?

లక్ష్మమ్మ—దొర్జన్యాని కిదొక మెరుగుపూతా, లాక్కాని కిదొక కవచమూను. అయితే, కృష్ణుణ్ణి కడ తేర్చమనడంలో—

తిమ్మరుసయ్య—కడ తేర్చ మని కాదు రాజాజ్ఞ, కళ్ళు పీకించమని మాత్రమే.

లక్ష్మమ్మ—కృష్ణుడు జీవచ్ఛవం అయిపోవా లనీ. కదూ? అయితే రాజాజ్ఞ కంటే యెక్కువ పనే చేశారు మీరు.

తిమ్మరుసయ్య—అది కృష్ణుని కోరిక.

లక్ష్మమ్మ—పోనీ, ఆవివరా లయినా చెబుతారా?

తిమ్మరుసయ్య—చెప్పడాని కేమి వుందీ? రాజాజ్ఞ అనే లప్పటికి మీదపడి తలారి గుడ్లు పీకేశాడు. తరవాత ఆబాధ నహించలేకా, యిక బతికిమాత్రం లాభం యేమి టనీ, బతికివుండినంత కాలమూ తల్లి నేడ్చించడం మంచిది కాదనీ—

లక్ష్మమ్మ—ఇది సంతోష పెట్టడం, కనుటండీ?

తిమ్మరుసయ్య—ఒకవిధంగా అంతే. కుంటి అయినా, గుడ్డి అయినా కొడుకు—అందులోనూ ఏకపుత్రుడు బతికి వుండడమే తల్లికి సంబరం. అయితే, యిది నామాన్య సంసారుల సంగతి.

లక్ష్మమ్మ—నాగమ్మగారి బతుకు అంతకంటే మీరు అధ్యాన్నం చేశారు.

తిమ్మరుసయ్య—ఎంతచెట్టు కంతగాలి. పదవి పెద్దది కావాలి, బాధ్యత మాత్రం యెక్కువ వుండగూడదంటే సాగదు మరి.

లక్ష్మమ్మ—ఊహా.

తిమ్మరుసయ్య—నేలమీద కూచున్నవాడు పడితే దెబ్బ తగలదు, స్థితి మారదు. కొండమీద వున్నవాడు పడితే మాత్రం పిండిపిండి—

లక్ష్మమ్మ—మనకి ధర్మనూత్రాలకు లోటుమిటి?

తిమ్మరుసయ్య—మరి కదపకు.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకావ్యే నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—తరవాత యేమి జరిగిందో చెప్పండి.

తిమ్మరుసయ్య—నువ్వు వినడం శ్రేయస్కరం కాదు.

లక్ష్మమ్మ—ఎంచేలో?

తిమ్మరుసయ్య—నీగుండె బేజా రయిపోతుంది.

లక్ష్మమ్మ—మీరు గుండె రాయి చేసుకుని ఆవని చేశారు. మీరు చేసింది వింటే నాగుండె వజ్రమే అయి పోతుంది, యిబ్బంది లేదు, చెప్పండి.

తిమ్మరుసయ్య—అవునవును “ఎజా దపి కఠోరాణి” కదూ? కనుక విను. బతికివుండినంతకాలమూ తల్లి నేడి పించడం మంచిది కాదని “అది రాజాజ్ఞ అయితే యిది నాప్రార్థన. తల కొట్టించి వెయ్యండి” అన్నాడు కృష్ణుడు.

లక్ష్మమ్మ—మాట ముగియడం తరవాయిగా ఆ ప్రార్థన మన్నించేశారు మీరు. అవునా?

తిమ్మరుసయ్య—“కర్తా కారయితా—” కదూ?

లక్ష్మమ్మ—అయితే, రాజాజ్ఞ నిర్వహించడాని కడ వికి వెళ్ళేముందు మీ రొక్కమాటు ఇంటికి వచ్చివుండ వలసింది.

తిమ్మరుసయ్య—ఎందుకూ?

లక్ష్మమ్మ—కృష్ణుడు నాగమ్మగారి కొడుకు కాదు, నాకొడుకు.

తిమ్మరుసయ్య—కనక?

లక్ష్మమ్మ—కత్తెడయితే ముందు నన్ను సరికేసి—
తిమ్మరుసయ్య—పిచ్చి దానా, మరి నన్ను నే నేం
చేసుకున్నానో యెరుగుదువా?

లక్ష్మమ్మ—నిర్దోషిని, అమాయకుణ్ణి సంహరించడం
లో మీరు చాలా రాజభక్తి కనపరచుకున్నారండీ!

తిమ్మరుసయ్య—ఇంతకీ, లక్ష్మీ !

లక్ష్మమ్మ—(దుఃఖాతిరేకంతో గుక్కిళ్ళుమింగుతుంది)

తిమ్మరుసయ్య—లక్ష్మీ !

లక్ష్మమ్మ—ఇంకా యేమయినా మిగిలివుందా చెప్ప
వలసింది ?

తిమ్మరుసయ్య—ఒక్క అక్షర మైనా లేదు ; కాని,
చూడూ, ఆవేశం తెచ్చుకోకు. శివుని ఆజ్ఞ లేనిదే చీమ
అయినా కుట్టదు.

లక్ష్మమ్మ—ఒక్కొక్కప్పుడు పరమశివు డున్నాడా
అనిపిస్తూ వుంటుంది. కాకపోయినా, కృష్ణుడు లేడు,
నాగమ్మగారి కింకేమీ లేదు. అంతా శూన్యమూ,
అంతా అంధకారమూను. విజయనగరంలో అలాంటి
మనిషి లేడు. దేవుడి కళ్ళు అతనిమీదే పడ్డాయి.

తిమ్మరుసయ్య—కృష్ణు డలాంటి వాడు కాకపోతే,
రాజాజ్ఞ అలా పుట్టకపోయేవుండును.

లక్ష్మమ్మ—పుట్టినా నాకు దుఃఖం తేకపోయి వుం

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

దును. (నిట్టూర్పు విడిచి) విడుస్తూవిడుస్తూ వున్న
తామరమొగ్గ చిదిమేశారు మీరు.

తిమ్మరుసయ్య—చెప్పాను కాదూ? మనుష్యుని
వల్ల యేమవుతుందీ? అయినా కృష్ణు డీక్షుద్రమానవ
లోకంలో వుండ తగ్గవాడు కాదు.

లక్ష్మమ్మ—అత నుంటే మానవలోకంలో డ్కుద్ర
భావాలయినా వుండనియ్యకపోనుగా?

తిమ్మరుసయ్య—అదీ నిజం లాగే వుంది.

లక్ష్మమ్మ—అధర్మం జయించింది, నిజమే; కాని
యిదే స్థిరమయి పోతుందా?

తిమ్మరుసయ్య—అసలు, స్థిరమైన పదార్థం యేమి
వుందీ లక్ష్మీ!

లక్ష్మమ్మ—చివరికి వేదాంతం. మీ కాజ్ఞాపించిన
రాజుండిపోయాడా, ఆరాజు కొడుకు మాత్రం రాజయి
వుట్టికట్టుకుని పూరేగు తాడా? కృతకత్యు లైనవారు
మాత్రం యెన్నయినా చెబుతారు శ్రీరంగ నీతులు.

(అప్పు డొక్క దూకున నీలమ్మ లోపలికి వస్తుంది.
తిమ్మరుసయ్య పులిక్కిపడి చూస్తాడు. నీలమ్మకైజారు
దూసి తిమ్మరుసయ్యని పొడవబోతుంది. లక్ష్మమ్మ
నీలమ్మ చెయ్యి పట్టుకుంటుంది, నిప్పులు కక్కుతూ
మాస్తా)

తిమ్మరుసయ్య—(ఉరిమినట్టు) నిలు. (సరిగా కూచుని)

నువ్వా? పాడు. విడిచి పెట్టు లక్ష్మీ!

నీలమ్మ—(స్తబ్ధ ఆయి, కైజారు జారవిడిచి, దుఃఖంతో కూలబడి) పాపాత్ముడా! నాకృష్ణుణ్ణి చూస్తే నీకు కళ్ళు కుట్టాయా?

లక్ష్మమ్మ—(నీలమ్మ చెయ్యి విడిచి నీలమ్మ కేసీ తిమ్మరుసయ్య కేసీ చూస్తూ వుంటుంది)

తిమ్మరుసయ్య—(మందహాసం చేస్తూ తల వంకించు కుంటాడు)

నీలమ్మ—నాకృష్ణుడు—నాదేవుడు—నారాయణునిన్నేం చేశాడూ? ఎవళ్ళని మాత్రం యేమి చేశాడూ? దేవాలయంనుంచే తీసుకుపోయావుట, నొక్కమాటు మా కళ్ళబడనిస్తే నీవుట్టి మునిగి పోవునా?... దుర్మార్గుడా! ఈపాపం నిన్ను కట్టి కుడపదూ?

లక్ష్మమ్మ—ఎవరండీ యీలమ్మాయీ?

తిమ్మరుసయ్య—మన దళవాయి పాపారాయుడుగారి కూతురు, నాగమ్మగారికి మేనగోడలివరస. తక్కిన సంగతి బోధపడిందా? (నీలమ్మతో) లే, చతికిలబడే వున్నా వేం? కైజారు వుచ్చుకో.

నీలమ్మ—ఎందుకూ? క్షణం దాటిపోయింది. సమయాని కీవిడ దగ్గిరే వుండి పోయింది మరి.

తిమ్మరుసయ్య—ఉంటే యేమీ? ఈమాటు అడ్డు

కోదులే.

లక్ష్మమ్మ—ఎంతవని చేశారండీ మీరు?

నీలమ్మ—(ఒకమాటు లక్ష్మమ్మని చూసి, తరవాత తిమ్మరుసయ్యకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ) కళ్ళు మూసుకు పోయి వున్నాడు. మంచీచెడ్డా యేమయినా తెలుస్తోందా? బ్రాహ్మడుట, ఛండాలుడు, రాక్షసుడు. (లక్ష్మమ్మకేసి తిరిగి) నీకవకారం చెయ్యక తప్పదు. అటురాజా చావడం వల్లా యిటు కాదనే వాడు లేకపోవడంవల్లా నీ మొగుడికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని పొంగి పోతున్నావు కాదూ నువ్వు? ఇంకెంతలే? కాకపోయినా, నీకళ్ళకూడా బాధ కలిగించడం యెందుకూ? (తిమ్మరుసయ్యకేసి తిరిగి) రాజకార్యధురంధరా! జాగ్రత్త. (కైజా రందుకుని, చివాలున లేచి వెళ్ళిపోతుంది)

తెరలో

1. గోవిందయ్యా, ప్రాణాలమీద తీపివుంటే తప్పకో.

2. ఆ, నుంచో, కదిలావంటే—

తిమ్మరుసయ్య—(లోపలికి చూస్తూ) తమ్ముడూ, వెళ్ళిపోనియ్యి, స్వేచ్ఛగా.

లక్ష్మమ్మ—ఇదంతా యేమిటండీ?

తిమ్మరుసయ్య— (లేస్తూ) తరవాత చెబుతా.

అక్కడ నాగమ్మగారి ఆత్మీయులు వుర్రెక్కి వుంటారు.

దాసీలుకూడా కత్తులు దూసి వుంటారు, నుంచోడానికి పీలులేదు.

లక్ష్మమ్మ—ఇక తరవాయి యేమిటండీ?

తిమ్మరుసయ్య—చూస్తూ, వింటూ వుండు.

లక్ష్మమ్మ—ఇప్పటి కయినా మీరు శాంతిమాట తలపెట్ట రన్నమాట.

తిమ్మరుసయ్య—శాంతా? వాకటే శాంతి. అగ్నిహోత్రం నగరం అంతటా పాకిపోయివుంటుం దప్పడే. ఉరకలువేసేస్తూ వుంటుంది. జగన్నాథరథం కదిలింది, యిక నిలవదు. లయం కావాలి. జనక్షయం కావాలి. రక్తం ప్రవహించాలి. పాగోపాలి అయిపోతుంది నగరం అంతా. ఆడవాళ్ళూ మొగవాళ్ళూ అని భేదం లేదిక అంతా కలపటమే. మారణం యెన్నివిధాల జరగాలో అన్నివిధాలా జరుగుతుంది. లక్ష్మీ, బోధవడిందా? సుడిగాలి ప్రారంభం అయింది. అనూర్యంపశ్యలున్నూ వీధికి వచ్చి వరవళ్ళు తోక్కుతారు. ఈతుపాను నీ మీదికీ మొగ్గివుంది సుమా.

.లక్ష్మమ్మ—కనపడుతూనే వుంది.

తిమ్మరుసయ్య—ఈకల్లోలం అణగిపోయే దాకా నాకు తెరపివుండదు. నువ్వెక్కడో, నే నెక్కడో, తెలిసిందా?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—నాకోసం మీకు బెంగవద్దు.

తిమ్మరుసయ్య—ఎప్పటి కేమిటో? బాగ్త.

లక్ష్మమ్మ—తేనెపట్టు కదిపారు మీరు. శ్రీల చాతుర్యం చూస్తారు పురుషు లిప్పుడు. (ఇలా అని తిమ్మరుసయ్య నడికట్టున వున్న కటారి పుళాకుంటుంది, గంభీరంగా చూస్తూ)

తిమ్మరుసయ్య—(తానూ గంభీరంగా చూస్తూ తల వంకించుకుని) అలా వచ్చావా?

లక్ష్మమ్మ—రాక?

తిమ్మరుసయ్య—ఊహా.

లక్ష్మమ్మ—అక్కడ మీ రేంజు చేస్తే యిక్కడ నే నది అనుకోండి. ముందు ఆడదాన్నీ, తరవాత రెక్కలు లేనిదాన్నీ చేసి, చివరికి నాగమ్మగారికి సర్వనాశం కలిగించారు కారూ మీరూ? అదేమిటో చూస్తాను. దిక్కు లేనివాళ్ళకి దేవుడే దిక్కు, తొందరపడకండి. జగన్నాథ రథం కదిలించినాగారు మీరు, నిజమే కదిలింది. అడ్డ మైనవాళ్ళ నందరినీ పచ్చడిచేసుకుంటూ కదలిపోతుం దది. నాలుగు తలుపులూ బిగించి పట్టుకుందా మను కుంటే పిల్లి మీదపడి గుడ్లు వీకేస్తుంది తెలుసా మీకు? సముద్రంలో యెంత చల్లదనం వుందో అంత బడ బాసలం వుందనీ, రాక రాక అది పైకే వస్తే యిక పట్ట

వగ్గా లుండ వనీ యెరుగుదురా మీరు? వెళ్ళండి, చూస్తాను.

తిమ్మరుసయ్య—(శిరస్సునచెయ్యి ఉంచి దీవిస్తూ) సెబాస్, స్వస్వరూపజ్ఞానం కలిగింది, లక్ష్మీ జయం తథ్యం, వెళ్ళిపో.

(లక్ష్మమ్మ కంగి, కైజారు కింద వుంచి, తిమ్మరుసయ్య పాదాలు కళ్ళ కద్దుకుని వెళ్ళిపోతుంది)

తిమ్మరుసయ్య—కొడుకు చేతిలో తండ్రి, భార్య చేతిలో భర్తా వోడిపోడం కంటే అందం యేమిటి! సంక్రమించిన అధికారం అన్యాయకాంతం కాకుండా వుండడాని కామె వుచ్చులు పన్నితే, అధికారం చేజిక్కించుకోడాని కీమె గుండెలు తీస్తారు. ఇందులో యెవరు తీసిపోతారూ? అక్కడ భర్త మంత్రి, యిక్కడ భార్య మంత్రినీ. చాలా చక్కని సన్నివేశం యిది.

తైరలో

1 నూరప్పా!

2 రథం సిద్ధంగా వుండి అమ్మగారూ !

1 సరే, వస్తున్నాను.

తిమ్మరుసయ్య—విడ్డూరాలు వుట్టాయంటే వుట్టవూ? మహారాజు, పోతూ పోతూ నుఖాన వున్న ప్రాణాలు దుఃఖాన పడవేసి పోయారు. ఎరగనివాళ్ళకి రాజ్యాశ-

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి నాటకాలు

పుట్టించారు. లక్ష్మి మంత్రాంగంలో తిమ్మరాజు హత్య కోసం ప్రయత్నాలు సాగుతాయి. నీలమ్మ, నామిది కసి అలా మళ్ళిస్తుంది. దీని కంతటికీ యెవటి వచ్చు వోర్పలేని తిప్పమ్మగారే కారణం. కృష్ణరాయుడు లేక పోవా లనుకుంటే, ఆవిడ మనమడే లేకుండా పోయే యోగం వట్టేటట్టుంది.....(తల పంకించుకుంటూ) హూ, హూ, వీరభోజ్య మైన రాజ్యం సక్కజిత్తులకా నిలుస్తుంది? ఈఅంతఃకలహాలు కారణంగా సామంతులలోనూ, మండ లేశ్వరులలోనూ, సరదార్లలోనూ స్వేచ్ఛావాంఛ ప్రబల వచ్చు. శత్రువులున్నా భేరిలు మోగించవచ్చు. జాగ్రత్తగా వుండాలి. (ఆలోచించి, తల పంకించుకుని) తిప్పమ్మ గారి సగరికి వెడదాం.

రెండో రంగం

....o....

(నాగమ్మ నగరు. ఒక వసారాలో, నాగమ్మ, పీట మీద కూచుని వుంటుంది. కైజారు ఎడట వుంచుకొని, ఆమె కొకపక్కగా నీలమ్మ కూచుని వుంటుంది. ఆపని మీదా యీపనిమీదా దాసీలు అటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటారు)

నాగమ్మ—నేనా వయసు మళ్ళినదాన్ని. నువ్వా పసికూనవు. పైగా, యిద్దరికీ దుఃఖం తలమునకలుగా వుంది. మనం వగతీర్చుకోగలమా తల్లీ ?

నీలమ్మ—ఎందుకు తీర్చుకోలే మత్తయ్యా? యథా శక్తి. ఎవరు చేసినా అంతేగా? పుట్టింది రాచకులం గదా, తీరని అవకారమూ, పరాభవమూ జరిగాక కుక్కిన పేలమయి పడివుండమా? శరీరం దహించుకుపోతోంది నాకు. ఇక యీజన్మకి నుఖ మెలాగా లేదు, బతుకూ సందేహమే. వీలయినంతవర కయినా పగతీర్చుకోకపోతే యింకెందుకూ యీశరీరాలు?

నాగమ్మ—నాకూ నీకూ భేదం వుండమ్మా!

నీలమ్మ—పాతా కొత్తాను. అంతకంటే యేమీ లేదు. తిమ్మరుసయ్య చేసిన గాయంమీద మీరు కారం చల్లవద్దండీ అత్తయ్యా!

నాగమ్మ—కొంచెం వెనకా ముందూ —

నీలమ్మ—వెనక నయ్యా, ముందు గొయ్యాని. అడియాసలు వద్దండీ అత్తయ్యా! బదులు తీర్చుకోడమూ, ఆలోచానికి వెళ్ళిపోడమూ —

నాగమ్మ—నీది వ్యగ్రోత్సాహం తల్లీ!

నీలమ్మ—కనకనే పగతీర్చుకోవా లని దీక్ష. తిమ్మరు సయ్యని విడిచిపెట్టినా యిబ్బంది లేదు, ఆనిర్భాగ్యుణ్ణి పొడిచెయ్యాలి, అంతే.

నాగమ్మ—ఏనిర్భాగ్యుణ్ణి?

నీలమ్మ—వాణ్ణి..... తెలియలేదూ? ఎవడికి రాజ్యం.

శ్రీపాద ముద్రహృదయకావ్యే నాటకాలు

తక్క దని చచ్చిన రాజు ఇంతపని చేయించాడో—

నాగమ్మ—తిమ్మరాజునా ?

నీలమ్మ—వేరు చెబితే వాపం చుట్టబెట్టుకుంటుంది

అత్తయ్యా, వాణ్ణే.

నాగమ్మ—(ఆనందావేశంతో) ఏమన్నావు కోడలా?

నీలమ్మ—(ఉద్రేకంతో) ఎవని మూలంగా నాకు

బావయ్యగారు లేకపోయారో ఆయెల్లాటిశనిగాణ్ణి వాతం చేసి, మీ పెద్ద సవతి కడుపున చిచ్చుపెట్టి—

నాగమ్మ—ఎంత చల్లనిమాట అన్నావు తల్లీ! ఏదీ, వొక్కమాటు—

(నాగమ్మ ముంగళమీద లేచి చేతులు చాపుతుంది.
నీలమ్మకూడా ముంగళమీద లేచి నాగమ్మ చేతు
ల్లోకి వాలుతుంది. నాగమ్మ నీలమ్మని గట్టిగా కాగ
లించుకుని మూర్ఛాఘాటం చేస్తుంది)

నాగమ్మ—నాకూనా, యిక, నీకు అడ్డు చెప్పను.
ఎలా చేస్తావో ఆకాస్త పనీ చేనేస్తావా, తరవాత నువ్వు
నేనూ కూడా సంతోషంగా బావయ్య దగ్గరికి వెళ్ళి
పోవచ్చు.

నీలమ్మ—ఇంతవరకూ నాకు కనగాని, మీప్రోత్సా
హం లేకపోయింది. ఇక చూసుకోండి, ఆనడవీనుగు
నట్టింట ఏడుపులూ పెడబొబ్బలూను.

(అప్పుడొక దాసి వస్తుంది)

దాసి—లక్ష్మమ్మగారు దయచేశారుట అమ్మగారూ!

నాగమ్మ—ఏలక్ష్మమ్మగారే?

దాసి—మహామంత్రి—

నీలమ్మ—తిన్నరుసయ్య పెళ్ళామా? వచ్చిందంటే పొడిచేస్తాను, ఏమండీ అత్తయ్యా?

నాగమ్మ—రువ్వండు తల్లీ! మొగుడు మింగయ్య డమ్మా, పెళ్ళాం పరామర్శ చెయ్యడమ్మానా?

నీలమ్మ—ఏమండీ అత్తయ్యా?

నాగమ్మ—తొందరపడకు తల్లీ!

నీలమ్మ—నే నాగలే సండీ!

నాగమ్మ—వచ్చిన ఎనేమిటో తెలుసు కోకుండా తొందర పడవచ్చునా అమ్మా?

దాసి—ఏమి సెలవు అమ్మగారూ?

నాగమ్మ—తల్లీ, తీసుకురమ్మంటున్నాను.

నీలమ్మ—చిత్తం అత్తయ్యా!

నాగమ్మ—వెంట యెవరైనా వున్నారా, వొక్కరే దయచేశారే?

దాసి—ఆవిడ తమ్ములు, మాచిరాజు వియ్యన్న గారున్నా దయచేశారుట అమ్మా!

నాగమ్మ—సరే, తీసుకురా.

(దాసి వెళ్ళిపోకుండా)

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకృతీ నాటకాలు

నాగమ్మ—(నాలోచనగా) ఎందు కయి వుంటుందీ ?

(అప్పుడు దానికంట లక్ష్మమ్మ, మాచిరాజు వియ్య న్న వస్తారు. దాని పక్కకి తప్పుకుంటుంది. నాగమ్మ చూసి, మొగం వంచుకుంటుంది)

నీలమ్మ—(ఆవేశంతో లేచి) అక్కడే నుంచో..

అడుగు ముందుకి వేశా వంటే బాగా జరగదు.

లక్ష్మమ్మ—బాగా జరగ దంటే ?

నీలమ్మ—పొడిచేస్తాను.

లక్ష్మమ్మ—చాలా మంచిమాట. దాని అగత్యం వస్తుంది, దీక్ష నీళ్ళుకారిపోనివ్వకు.

నీలమ్మ—(తెల్లపోతుంది)

లక్ష్మమ్మ—నాగమ్మగారూ, తమకు గొప్ప ఆపద వచ్చింది. అయినా, నేనిప్పుడు వరామర్మ చెయ్యడానికి రాలేదు.

నాగమ్మ—భర్త చేసినదానికి తరవాయి తీర్చడానికి వచ్చారా మరి ?

లక్ష్మమ్మ—అక్షరాలా అంతే. తమరు సరిగా గుర్తించారు.

నాగమ్మ—అది రాజుగారి ఆజ్ఞ అయితే, యిది రాణిగారి ఆజ్ఞ కాబోలు.

లక్ష్మమ్మ—రాజు చచ్చిపోయాడు. రాజే లేనప్పు డిక రాణి అంటే యేమిటి ?

నాగమ్మ—అంటే ?

లక్ష్మమ్మ—విజయనగరసింహాసనం యిప్పుడు కాలీగా వుంది. అధిష్ఠాత యెవరూ అని రాజ్యం యెదురు చూస్తోంది నాగమ్మగారూ !

నాగమ్మ—మీ మాటలు విచిత్రంగా వున్నాయి. దాపరికం యెందుకూ, మీరు నేననుకున్న పనికోసం వచ్చివుండక పోతే, సంగతి యేమిటో స్పష్టంగా చెప్పండి.

లక్ష్మమ్మ—చెప్పవలసిందిచాలానూ వుంది, చెబుదా మని ఉత్కంఠా వుంది. అయితే, చెప్పింది వూతంగా స్ఫురించా లంటే, ముందు, తమరు నా కొకటి దయ చెయ్యాలి.

నాగమ్మ—ఏమిటదీ ?

లక్ష్మమ్మ—మంత్రి వదవి.

నీలమ్మ—(ఉద్దేశంతో) వల్లకాదు. నువ్వు మా కక్కరలేదు, వెళ్ళిపో.

నాగమ్మ—(నీలమ్మతో) ఒక్క క్షణం వూరుకో తల్లీ ! (లక్ష్మమ్మతో) మంత్రివదవా లక్ష్మమ్మగారూ ?

లక్ష్మమ్మ—అవును. వ్రధానమంత్రివదవి దయ చెయ్యాలి.

నాగమ్మ—నేనా ? మీకా ?

లక్ష్మమ్మ—తమరే, నాకే.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి నాటకాలు

నాగమ్మ— నాకేమి వుందని—

లక్ష్మమ్మ— సరసరాయలవారి దేవేరికి లేని దేమి వుంటుందీ జగత్తులో?

నాగమ్మ— ఆవ్రభువుకి నే నొక్కర్తినే దేవేరిని కాదుగా?

లక్ష్మమ్మ— ఎంద రుండినా యీవాళ అందరి అంత నూ వొక్కటేగా?

సీలమ్మ— (చకిత అయి నాగమ్మతో) అత్తయ్యా!—

నాగమ్మ— నువ్వుండు తల్లీ? ఏమంటారు లక్ష్మమ్మ గారూ?

లక్ష్మమ్మ— రాజంటూ యిప్పు డెవరూ లేడు నాగమ్మగారూ! అదిగాక వీడి తరవాత రాజు కావలసినవాడు ఫలానా అని యిద్దరి మొగాలమీదా రాసివుంటుందా? రాజయోగం వున్నవాడు ఒక రాజు కొడుకే అయి వుండనక్కరలేదు. ఒకరి రాజ్యం ఆక్రమించుకోవచ్చు. ఒకరాజ్యం కల్పించుకోవచ్చు. ఇంతకీ— రాజుల కొడుకు లెందరో వోట్టి సన్నాసులయిపోయారు. సామాన్య లెందరో రాజులూ, చక్రవర్తులూ కూడా అయిపోయారు.

నాగమ్మ— అది నిజమే కాని, మీరిప్పుడు నాకు చెబుతూ వున్నది తుద కమృతం అవుతుందో, విషం—

సీలమ్మ— నిషం విషం. ఈవిడమాటలు నమ్మ

వద్దు అత్తయ్యా!

నాగమ్మ—వినిపించుకోవూ నాకూనా; మీరేమంటారు లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—గ్రహించుకో గలిగితే యీ చెప్పింది చాలు, గ్రహించుకోలేకపోతే యింకెంత చెప్పినా వొట్టికాయే కనక, నే నీక వొక్క అక్షర మయినా చెప్పను.

నాగమ్మ—భల్లూకప్పట్టు పట్టారే? ఇదమిథ్యం అని నిరూపించుకోలేకుండా వున్నాను గాని, యేదో కొత్త కల్పన కనపడుతోంది మీమాటల్లో. మీరాక పరామర్శకీ కాక, నే ననుకున్నది చెయ్యడానికీ కాక — నావల్ల మంత్రి పదవి పొందడాని కయితే—మీపుద్గేశం యేమయినా నా కిదివరకీ జరిగినదానికంటే గొప్పవిపత్తు తటస్థించదు. కనక (లేచి లక్ష్మమ్మను సమీపించి) ఇదిగో, నాభవిష్య ద్రాజ్యాధిపత్యానికి మిమ్మల్ని నామంత్రిగా నియమించు కుంటున్నాను. (చేతిలో చెయ్యి వేస్తుంది)

లక్ష్మమ్మ—నంతోనం! తమకు నాయెడల పరమ విశ్వాసం కలిగింది కనక, ఇది నా అదృష్టానికి గొప్ప గురుతు కనక, నేను తమకు రాజ్యాధిపత్యం సంక్రమించాక నా సకల శక్తులూ ధారపోసి అభ్యుదయ పరంపరా వాప్తిగా—

నాగమ్మ—అదేమిటి లక్ష్మమ్మగారూ?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—తమరు చేసింది మాత్రం యేమిటా? నాగమ్మగారూ?

(ఇద్దరూ ఒక్క ఊణం గంభీరంగా చూసుకుంటారు)

నాగమ్మ—(లక్ష్మమ్మచెయ్యి గట్టిగాపట్టుకుని) మీరు ఈఊణం మొదలుకునే నాకు మహామంత్రాలు, సరా?

లక్ష్మమ్మ—అదీమూట. నాగమ్మగారూ, బాగా ఆలోచించుకోండి. తమ రిప్పడు తమ ఆపద లన్నీ నా మీద మోపారు. ఇదీ తమరిప్పడు చేసిన పనికి అర్థం. నేను మనస్ఫూర్తిగా మీకప్టాలు నానెత్తిమీద వేసు కున్నాను.

నాగమ్మ—పరమసంతోషం.

లక్ష్మమ్మ—ఇక చిత్తగించండి. రాజ్యాలు మంత్రాధీనాలు. మంత్రాలకు భౌతికరూపాలే మంత్రాలు. కనక, వ్రభువులు, మంత్రులమాటలు పాలిస్తూ వుండాలి.

నాగమ్మ—సరే.

లక్ష్మమ్మ—అక్కడ భర్త మంత్రి, ఇక్కడ భార్య మంత్రిని. ఇక ప్రయోజనమా పరస్పరవ్యతిరేకం. చిత్త గించారా?

నాగమ్మ—చిత్తం.

లక్ష్మమ్మ—చిత్తం అంటే చాలదు. పరస్పరం అంటే యెవ రెవరికీ?

నాగమ్మ—నాకూ నాసవతికీని.

లక్ష్మమ్మ—అవునుగదా? కాని సామాన్యదృష్టి కిది అందదు. మీరు సరిగా గుర్తించడం నా అదృష్టం.

నాగమ్మ—ఇంగితజ్ఞానం తేనిచోట ప్రాజాపత్యం వహించడం అపాయకరం కదా లక్ష్మమ్మగారూ!

లక్ష్మమ్మ—వొట్టి అపాయకరం కాదు, మహా-అపాయకరం. పోతే, తమకు తీరని అవకారం సంభవించింది. ఈ అవకారం యెవరు చేశారని కాదు మనం ఆలోచించుకోవలసింది, ఎవరికోసం అనీ, ఎవరు చేయించారనీ—

నాగమ్మ—స్పష్టంగా నాసవతి కొడుకు చేయించాడు, ఆలోచన యెందుకూ?

లక్ష్మమ్మ—అంతే కాదు.

నాగమ్మ—అవునువును, దానిక్కారణం నాసవతి ప్రోత్సాహం, తెలుసునమ్మా! నాకొడుక్కి విషప్రయోగం చేయించడానికి మూడుమాట్లు ప్రయత్నించి దావిడ, మరిచిపోయానా లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—అవునుగదా?

నాగమ్మ—ఏగ్రహమో వక్రించింది, యిప్పు డిలా చేశారు గాని; అప్పుడు మీధర్మగారే కాదూ నా శత్రుడిని నాకు తక్కించినవారూ?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—అంటే, తమకు శత్రువు లేవరో, సాధించా
వలసినవా రెవరో—

నాగమ్మ—తెలుసును తల్లీ, తెలుసును.

లక్ష్మమ్మ—కనక, మావారి విషయమై యిప్పుడు
తమ అభిప్రాయం యేమిటో—

నీలమ్మ—(ఉద్రేకంతో) ఓనగో, అదా అమ్మా
యెత్తూ? అత్తయ్యా—

నాగమ్మ—(నీలమ్మతో) ఇంకొక్క క్షణం పూనుకో
తల్లీ! సెలవిప్పించండి లక్ష్మమ్మగారూ!

లక్ష్మమ్మ—చేయించేవా డొకడూ, చేసేవాడు
మరొకడూ అయినప్పుడు—చేయించేవాణ్ణి లేకుండా
చేసుకుంటే యిక చేసేవా డెవడూ?

నాగమ్మ—విడమర్చి చెప్పండి లక్ష్మమ్మగారూ!

లక్ష్మమ్మ—కృష్ణుడు ప్రయోజకుడు కనక, తమ
అసంతరం తమ కొడుక్కి గాజ్యం తక్కునివ్వ జేమో
నని యేలినవారి సవతికొడుకు చేయించా రీపని. మనం
యిప్పుడు ఏలినవారి సవతికొడుకు స్థానీయలను లేకుండా
చేసుకోవాలి, ఇందుకు మన కెవరు అడ్డూ?

నాగమ్మ—బాగా సెలవిప్పించండి.

లక్ష్మమ్మ—ఏ రాజ్యంలోనో వారు మన కృష్ణుణ్ణి
లేకుండా చేశారో, ఆ రాజ్యంలోనో, మనమున్నూ

ఆ కుర్రకుంకని లేకుండా చేద్దాం.

నాగమ్మా, నీలమ్మా చకితులై చూసుకుంటాడు.

లక్ష్మమ్మ—దాంతో మనమూ వారూ సమాన మవుతాం. ఇక సరసరాయలవారు పెంచి పెద్దచేసిన రాజ్యం—

నాగమ్మ—ఆమహారాజు కొడుకు అచ్యుతం వుండనే వున్నాడు, ఆవిషయమై మనకి బెంగ అక్కరలేదు.

లక్ష్మమ్మ—తమ దెంత వెర్రి నాగమ్మగారూ, మన కృష్ణుని కంటే యెక్కువటండీ అచ్యుతరాయలవారు, తిప్పమ్మతల్లికి ?

నాగమ్మ—అవును సుమండీ, వంశం అయినా నిలవ నిస్తుందో లేదో ఆరాక్షసి.

లక్ష్మమ్మ—అలాకాక:-ఏదయినా యెరపెట్టి అచ్యుత రాయలవారిని చేరతీస్తూ రేమో తిప్పమ్మగారు ?

నాగమ్మ—అప్పుడు మనం యేమవుతామూ ? నిజమే, ఇదీ చూసుకోవలసిందే.

లక్ష్మమ్మ—అప్పుడే అయిందా, యింకా వుంది నాగమ్మగారూ, చూసుకోవలసింది.

నాగమ్మ—అదేమిటి ?

లక్ష్మమ్మ—ఏలినవారిని కన్నెత్తిచూడక, తిప్పమ్మ గారితోనూ కలియక, అచ్యుతరాయలవారు—

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

నీలమ్మ—అవునవును, ఓబమ్మత్తగారికి మాత్రం రాజ్యకాంక్ష కలక్కుండా వుంటుందా అత్తయ్యా?

నాగమ్మ—అవును నుమా, ఆ మహారాజుదగ్గరనుంచి చూసుకుంటే అచ్యుతాని కున్న అధికారం తిమ్మన్నకి లేదు, నిజమే లక్ష్యమ్మగారూ!

లక్ష్యమ్మ—కనక, సింహాసనం కోసమున్నా మనం యెగబడాలి.

నాగమ్మ—చాలా గొప్ప ఆలోచన మీది. అయితే, సాధ్యమా మనకి?

లక్ష్యమ్మ—సింహాసనమే వలినవారి ప్రాప్త్యం. నిష్కంటకం అయిన సింహాసనం కోసమే తమరు ఎదురు చూస్తూ వుండాలి. ఏమంటే? ఎగతీర్పుకోడమే మన ప్రాప్త్యంఅయితే, అది తీర్చుకున్నా మనుకోండి. సింహాసనం నిష్కంటకం చేసి అది వీధి పోయేవాడు ఎగరవేసుకు పోయేటట్టు చెయ్యమో?

నాగమ్మ—బాగుంది మీరు చెప్పింది.

లక్ష్యమ్మ—నరసరాయలవారి దగ్గరనుంచి చూస్తే అచ్యుతరాయలవారికంటేనూ వలినవారే దగ్గరవారు నాగమ్మగారూ!

నీలమ్మ—అవునండీ అత్తయ్యా! వ్యవహారం అంతా చక్కబెట్టడానికి మేమున్నాం—

లక్ష్మమ్మ—అదీ మాట. వలినవారికి సింహాసనం స్వాధీనపరచడం మా ప్రాప్యం. అందుకుకావలసిన పన్నాగం, పని—ఆగొడవ అంతా మాది.

నాగమ్మ—సరే, యేటి కడ్డుపడదాం. అయితే, డబ్బే మాత్రం కావా లంటారు?

లక్ష్మమ్మ—ఉంటే కోట్లు చాలవు. లేకపోతే దమ్మిడి అయినా అక్కరలేదు, (వక్కకి చూచి) ఇలా రా తమ్ముడూ!

(అప్పుడు వియ్యన్న వస్తాడు)

వియ్యన్న—(చేతులు కట్టుకుని నాగమ్మ యెదట వంగి) తమ ఆజ్ఞ నిరీక్షిస్తున్నాను.

లక్ష్మమ్మ—ఇతను మాతమ్ముడు. అంటే పింతల్లి కొడుకు. పేరు మాచిరాజు వియ్యన్న. బావగారికి తీసిపోడు. వలినవారికి నమ్మిన బంటుగా వుంటాడు.

నాగమ్మ — అలాగా?

లక్ష్మమ్మ—తగినంత అగత్యం వచ్చేదాకా లోపల్లోపలే వుందాం మనం. ప్రత్యక్షంలో, మంత్రి అయినా, సేనాధిపతి అయినా, భృత్యు డయినా సర్వమూ మా తమ్ముడే.

నాగమ్మ—(చేతులు జోడించుకుని వియ్యన్నతో) నన్ను నొడ్డెక్కించాలి మీరు. తిరిగి నిష్క్రమిస్తాను

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

వియ్యన్న—వలినవారికి నా జీవితం మీదుకట్టి వుంచాను. తమరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు.

నాగమ్మ—మంచిది నాయనా! అయితే, నాగమ్మ గారూ, ఇంకెవరెవ రున్నారూ మనకీ?

లక్ష్మమ్మ—మామరిది గోవిందరాజూ, నాఅల్లుడు అప్పన్నా చివరి కిటే తిరుగుతారు, సందేహం లేదు. ఏమంటావు తమ్ముడూ?

వియ్యన్న—సందేహ మేమీ? వారినిబట్టిన్నీ అనేక మంది ఇటే వుంటారు.

లక్ష్మమ్మ—ఇక్కడి సంగతి నెలవిప్పించండి.

నాగమ్మ—నీలమ్మని చూస్తూనే—

నీలమ్మ—ఆవురుగుని నేనే నలిపివేస్తాను.

లక్ష్మమ్మ—ఒక్క సంగతి ముందు తమలో మనవి చేసుకుంటున్నాను. ఒకరిమాటలు విని తమరు న న్నను మానించగూడదు. నే నేమి చెప్పినా విని నమ్మి ఆచ రిస్తూ వుండాలి.

నాగమ్మ—అలాగే జరిగిస్తారు. నేను మనస్ఫూర్తిగా మిమ్మల్ని నమ్మాను. అయితే, మానీలం అలా యెందుకు చేసిందో—

లక్ష్మమ్మ—ఎరుగుదును.

నాగమ్మ—నాకోడలి పక్షాన ముందు నేను క్షమించ

కోరుకుంటున్నాను. (నీలమ్మతో) లక్ష్మమ్మగారి పాదాలు పట్టుకోతల్లీ!

నీలమ్మ—(లక్ష్మమ్మ పాదాలుపట్టుకుని) క్షమించండి.

లక్ష్మమ్మ—(నీలమ్మని లేవనెత్తుతూ) దీక్ష మరిచి పోవద్దు; కాని స్థలం మార్పు. ఎప్పటి కయినా నువ్వే ఆపని చెయ్యాలి.

నీలమ్మ—చిత్తం, ఇక చూస్తురు గాని.

లక్ష్మమ్మ—నాగమ్మగారూ, మా కిప్పటికీ సెలవు దయచేయించండి. ఎప్పు డగత్యం అయితే, అప్పు డిక్కడ రెక్కలు కట్టుకువచ్చి వాల్తాము.

నాగమ్మ—చిత్తం, మీరు కావా లంటే యాభయి లక్షలు గుమ్మరిస్తాను నుమండి లక్ష్మమ్మగారూ!

లక్ష్మమ్మ—ఉండనివ్వండి. ఇప్పు డెందుకూ తమ్ముడూ?

వియ్యన్న—ఇప్పుడెందుకూ? కాకపోయినా మూల ధనం కదపవలసిన అగత్యం యెప్పుడూ రానివ్వను. మన విరోధుల మండలాలు నిత్యపంపన్నా లయి వున్నాయి. కన్ను గీటానంటే యేనుగులమీద వేసుకువస్తారు మన వాళ్లు. కాకపోయినా, ఇక్కడి ఖజానా మీద కూడా మన మాటకి చెలామణీ వుంది. తమరు ఆజ్ఞమాత్రమే దయచేస్తూ వుండాలి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—మరి సెల విప్పించండి.

నాగమ్మ—సెలవు.

వియ్యన్న—మహారాణీ, సెలవు దయచేయండి.

నాగమ్మ—మంచిది నాయనా!

సీలమ్మ—చిన్నత్తయ్యా, సెలవు.

లక్ష్మమ్మ—మంచిదమ్మా!

(లక్ష్మమ్మ వియ్యన్నా వెళ్ళిపోతారు. నాగమ్మ,
సీలమ్మ వారిని సాగనంపి వెనక్కి మళ్ళుతారు.)

నాగమ్మ—ఇదంతా యేమిటంటావు తల్లీ?

సీలమ్మ—అసలేమిటయినా, చివరికేమయినా
ఆలోచనచూత్రం బాగుంది. బావయ్యగారిని కన్నం
దుకు తమరూ, కొలిచినందుకు నేనూ యింతకంటే
చెయ్యవలసింది లేదు.

నాగమ్మ—వీలుతప్పితే చంపి చచ్చిపోదాం.

సీలమ్మ—ఎందుకయినా లక్ష్మమ్మగారి సెలవు
కావాలి. మనకి వేరే ఆలోచనే అక్కరలేదు.

నాగమ్మ—మొగుడికి తగ్గ పెళ్ళాం ఆవిడ. ఇది
తిమ్మరుసయ్యగారికి గుక్కతిప్పకొనివ్వని పన్నాగం
అవుతుంది తప్పదు. చూతాం.

సీలమ్మ—మా బావయ్యగారితో కూడా యీసంగతి
ఆలోచించడం మంచిదండీ!

నాగమ్మ—అవును తల్లీ, వర్తమానం చేద్దాం.
ఇంతలో మనం కాస్త ధారకం చేతాం రా తల్లీ!

నీలమ్మ—దయచెయ్యండి.

మూడో రంగం

....o....

(తిప్పమ్మ నగరు. ఒక పీటమీద తిప్పమ్మా, మరో పీటమీద తిమ్మరుసయ్య కూచుని వుంటారు.)

తిప్పమ్మ—దినాలు వెళ్ళిపోయిన వెంటనే అబ్బాయికి పట్టాభిషేకం అయిపోవాలి. ఆలస్యం కావడానికి వల్లకాదు.

తిమ్మరుసయ్య—ఆలస్యం యెందుకూ! పొద్దున్నే వర్తమానించి కనుక్కున్నాను, పదమూడో నాడే బహుమంచి ముహూర్తం స్థిరపరిచారు సిద్ధాంతిగారు.

తిప్పమ్మ—బాగుంది. ఈలోపున సన్నాహం లన్నీ పూర్తిచేయించండి తమరు.

తిమ్మరుసయ్య—తమరు పైపెత్తనాని కెవరిని నియమించారో సెలవిప్పిస్తే—

తిప్పమ్మ—తమ రుండగా మళ్ళీ యెవరో యెందుకూ పంతులుగారూ? కాకపోయినా, దాయాదులనునమ్మి చేరతియ్యడానికి వీలులేదు. నా ఆత్మీయులలో సొంతపనులు విడిచిపెట్టుకుని వచ్చేవా రెవరూ లేరు. పోనీ, కోడలి

వైపువారిని చేరదీస్తానూ అంటే, అది ముందుముందు విషమిస్తుంది. అబ్బాయిని తలుచుకుని కంటికి మంటికి యేకధారగా దుఃఖిస్తోంది కోడలు, లేకపోతే, సర్వమూ ఆమె చక్కబెట్టుకోగలదు.

తిమ్మరుసయ్య—అవునవును, మహారాజా కూడా ఈసంగతి చాలామాట్లు సెలవిప్పిస్తూవచ్చాడు; కాని, పాపం, వారి కింకా వచ్చే కాలమే. కొనసాగుతూ కొనసాగుతూవున్న లతను చిదిమేసిన ట్టయిపోయింది వారిస్థితి.

తిప్పమ్మ—అందుచేత, కడుపుచిచ్చు సంభవించినా నా కీ తిప్పలు తప్పేవి కావు. ఏమి చెయ్యనూ? దుఃఖం మరిచిపోవాలి. దిగమింగేసుకోవాలి.

తిమ్మరుసయ్య—ఇంతకంటే మంచి వుపాయం మరి లేదు. అయినా, బంధువులు అన్యధా భావించకుండా—

తిప్పమ్మ—అదంతా నేను చూసుకుంటాను లెండి. (లాలన నటిస్తూ) అక్కడి సంగతు లేమయినా తెలిశాయా వంతులుగారూ?

తిమ్మరుసయ్య—తెలియడానికి తెలియకపోడానికి యేమి వుందీ? కుమారుణ్ణి తలుచుకుని చాలా దుఃఖిస్తున్నారు వారు. “వుశోత్పత్తివివత్తిభ్యాం—”ఇది తమ రెరగనిదా, అనుభవిస్తూనూ వుండనిదా?

తిప్పమ్మ—శివశివా, తలుచుకున్నా, తలంపువచ్చినా

వేగులు తరుక్కుపోతాయి పంతులుగారూ! పగవాళ్ళ కయినా యిలాంటిది వద్దు మహాప్రభో! కత్తికోత కంటేనూ అన్యాయం యిది. అయితే, పంతులుగారూ, అక్కడ సంగతులే లేవంటారా?

తిమ్మరుసయ్య—ఉంటే తమతో మనవిచేసుకోనూ! కాకపోయినా, చిత్తగించండి అమ్మా, మనోవర్తినారు రాలు, ఆవిడవల్ల యేదో అవుతుంది దని ఆందోళన యెందుకూ తమకూ?

తిప్పమ్మ—నిజానికి, అయినా కాకపోయినా యెత్తులు నెయ్యినచ్చు కాదూ! ఆలోచన అయినా సాగవచ్చు కాదూ! పైగా, అసలువా ధూరుకునే వుండినా మధ్య వాళ్ళురుకోసివ్వరు కాదూ!

తిమ్మరుసయ్య—కాదనను; కాని యంతవరకూ దుఃఖించడంలోనే వున్నారు, అక్కడివా రంతా.

తిప్పమ్మ—తమరు బాగా పరిశీలిస్తూ వుండాలి. ఏవుట్టలో ఏపాముందో—

తిమ్మరుసయ్య—తమ రింతగా సెలవిప్పించాలా అమ్మా! ఈతనువు, విజయనగరం ప్రభువు, నేవతోనే చివకి మన్నయిపోతుంది, సరా?

తిప్పమ్మ—తమ కలాంటి అనుగ్రహం వుంటే చాలు, చాలా సంతోషం. ఎలాగో పదివన్నెం జేళ్లు మనం

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

కష్టపడితిమా. తరవాత అంతా అబ్బాయే చూసుకోగలడు.

తిమ్మరుసయ్య—పదేళ్ళు కూడా అక్కరలేదు. అబ్బాయిగారి ప్రతిభ నే నెరగనిదా? పదహారేళ్లు వెళ్లా యంటే—

తిప్పమ్మ—తమరు దిద్దాలి.

తిమ్మరుసయ్య—తమరు నాదాకా అట్టేపెడితే కదా?

తిప్పమ్మ—అట్టేపెట్టకపోడానికి నే నెంతటిదాన్ని పంతులుగారూ? అమహారాజు లేక, వొక్కగా నొక్క కొడుకు చిట్టితండ్రి లేక—ఏదో, విధిలేక బతికి వున్నాను నేను. అయినా, వుట్టింది రాచవుట్టుక కనక, వయస్సు మళ్ళినా, రామా కృష్ణా అనుకుంటూ కూచోకుండా భగవంతుడు నామీద యిలాంటి భారం మోపాడు కనక, ప్రవృత్తిమార్గాన దేవుల్లాడక తప్పదు. ప్రజా పాలనం అన్నప్పుడు మంచి చెడ్డా కూడా వుంటాయి. లోకులు కాకులు. పైగా, ఆవక్షుంవారు నామీద దుర్వదంతులు వ్యాపింపచేస్తారు, కనుగలిగి వుండాలి నుమండీ!

తిమ్మరుసయ్య—చిత్తం, వెయ్యికళ్లతో కనిపెడుతూ వుంటాను.

తిప్పమ్మ—ఈ దుఃఖసమయములో తమరే మాకు

దిక్కు. తమకు పదిమాట్లు చెప్పనక్కరలేదు. కర్ణాటక సామ్రాజ్యంలో యెందునా తమచేతి కడ్డు లేదు. తమ రనుభవించగా మిగిలినదే మాకు చాలు.

తిమ్మరుసయ్య — ఎంతమాట సెలవిప్పించారూ అమ్మా? డబ్బా నాకు ప్రధాన మైనది? కైలాసవాసి నరసరాయలవారు నన్ను చేరదీసి వొక యింటివాణ్ణి చేశారు. వారి కుటుంబం యిప్పుడు కొంచెం చిక్కుల్లో పడివుంది. ఇప్పుడు పకరించకపోతే నేనుండి యేమి ప్రయోజనమూ? విశ్వాసం చూపించడాని కింతకంటే నాకు మంచి తరుణం మరేమి వుంటుందీ? తమ భర్తగారూ, తమ కుమారుడు గారూ నాయెడల కనబరిచిన అనుగ్రహానికి నే నేమి చేసి రుణం మళ్ళించుకోగలనూ? అమ్మా, తమ రెప్పుడూ డబ్బుమాట యెత్తవద్దు. ఇదివరకెప్పుడూ మా కిక్కడ లోటు రాలేదు, ఇక ముందూ రాదు. నా కా సందేహం యెప్పుడూ లేదు.

తిప్పమ్మ—నేనూ మరొకండు కనలేదు నుమండి పంతులుగారూ! ఎలాంటి వేత్తలూ కూడా యీ సంసార జంజాలంలో వొడ్డుచేరుకోవా లంటే డబ్బేకాదూ ఆధారం? నాభర్తగారూ నాకొడుకూ గూడా తమర్ని బాగానే చూశారు, నాకు తెలుసు. అయితే, నాసంగతి

శ్రీపాద శుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

తమకు కొత్త కాబట్టిన్నీ, వారి హయాములో లాగే యిప్పుడున్నూ తమరు స్వేచ్ఛగా వుండవచ్చు నని తమకు విశదం కావలసివుంది కాబట్టిన్నీ చెప్పాను గానీ; డబ్బుకోసమే తమరు పనిచేస్తున్నారనా?

తిమ్మరుసయ్య—అయితే, సంతోషం.

తిప్పమ్మ—ఇంతకీ:—పేరుమట్టుకే మాది. ఖజానా అంతా తమ ఆధీనంలో వుండవలసిందే. ఎప్పు డయినా సరే, యెందు కయినా సరే, యెంతయినా సరే, యే విధంగా అయినా సరే, తమ యిష్టం. అబ్బాయి పెద్ద పెరిగే చాకా సామ్రాజ్యం కాపాడి, తరవాత, అతను సొంతంగా వ్యవహారాలు చక్కబెట్టుకుంటూ వుంటే చూసి ఆనందించడమే మన పని.

తిమ్మరుసయ్య—అంతే, అంతే.

తిప్పమ్మ—నేను సాపమే చేసుకున్నాను. లేకపోతే నా కీ పాల్లెందుకు వస్తాయీ! ఆమహారాజు లేకపోయినా కడుపున వుట్టిన కొడుకయినా పదికాలాల పాటు బతికి వుండకూడదూ పంతులుగారూ? (దుఃఖం సమాధించు కున్న ట్లభినయించి) ఒక్కొక్కప్పుడు “ఛీ, యెందు కీ బతుకు” అనిపిస్తూ వుంటుంది; కాని పసివాడికోసం అంతా దిగమింగుకుంటున్నాను. తమరు వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతూ వుండాలి.

తిమ్మరుసయ్య—తప్పుకున్న కొద్దీ దుఃఖమే. “జీర్ణం జీర్ణం, వాతాపిజీర్ణం” మరిచిపోవాలి తమరు. తమరు దుఃఖిస్తే కోడలుగారు మరింత బెంబేలుపడిపోతారు. తమ రిద్దరూ కూడా అలా అయితే, యిక అబ్బాయిగారిని పట్టడం కష్టం. సంసారంలో, పెద్దవాళ్లుండగా చిన్నవాళ్లు పోతే యిదే చిక్కు. ఎంతెంతలేసి ఆపదలు వచ్చినా కుక్కిన పేలయి పడివుండవలసిందే గాని, నోరారా యేడ్చి ఆభారం తగ్గించుకోడానికి వీలులేదు.

తిప్పమ్మ—ఇప్పుడు నాస్థితి అదేగా?

తిమ్మరుసయ్య—తమ విషయం వేరు. భర్తగారు లేకపోవడమూ, నల్లరాయి వంటి కుమారుడు అకాల మృత్యువు వాతపడడమూ—ఇంతమాత్రమే అయితే లోకంతో పాటే. కాని మరి సామ్రాజ్యమో? కోటాను కోట్ల జనులు తమ చల్లని నీడకోసం కనిపెట్టుకుని వున్నారు. వారిని సర్దుబాటు చెయ్యడం ఎంతో అవుతుందా? ఈస్థితిలో దుఃఖిస్తూ ఉన్నావా? తమ వీలా అమ్మా?

తిప్పమ్మ—అదీ మాట.

తిమ్మరుసయ్య—ఎవరైనా యేమయినా అనుకుంటున్నారేమో అని మన కేమీ అక్కరలేదు. మన డెడ్లొకమార్గం వేసుకోడమూ, మన పాపాలను తీర్చుకోవడమూ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

అలానడిచిపోడమూ ఇంతే మనం చూసుకోవలసింది.

తిప్పమ్మ—అంతేనండీ.

తిమ్మరుసయ్య—తమర్ని యెదిరించగలవాడు పృథివి మీద పుట్టలేదు. ఇక పుట్టడు. తమదృష్టి వొక్క సామ్రాజ్యంమీదే వుండాలి.

తిప్పమ్మ—నేనూ అలాగే నిశ్చయించేసుకున్నానండీ.

తిమ్మరుసయ్య—మరి నేను తక్కిన సంగతులు చూడాలి, సెలవిప్పించండి.

తిప్పమ్మ—వెళ్ళిరండి నాయనా! అయితే, కోడల్ని కూడా వోదారుస్తూ వుండాలి తమరు. మంచి అనుభవ కాలంలో భర్తృవియోగం. పైగా ఆమె అమాయకురాలు. భర్త అంటే నిద్రాహారాలు మరిచిపోయేది. స్వయంగా నేవించుకునేది.

తిమ్మరుసయ్య—మంచివాళ్లకే యెప్పుడూ ఆపదలు వస్తాయి. వారిదర్శనమున్నూ, చేసుకుంటూనే వుంటాను.

తిప్పమ్మ—నా వార్ధకమూ, అబ్బాయి చిన్న తనమూ, రాజకార్యాల జటిలతా చూపించి ఆమెని ప్రకృతిలో ప్రవేశపెట్టాలి తమరు.

తిమ్మరుసయ్య—చిత్తం చిత్తం. సెలవు.

(ఇద్దరూ లేస్తారు.)

తిప్పమ్మ—సమయమో అసమయమో అని తమ

యెప్పుడూ నందేహించనక్కరలేదు. వచ్చినవెంటనే నేనే ప్రత్యుత్థానం చేసి—

తిమ్మరునయ్య—ఎంతమాటా? నేను భృత్యుణ్ణి కానా అమ్మా? తమ సెలవుప్రకారమే వ్రవర్తిస్తాను.

తిప్పమ్మ—మరి దయచెయ్యండి.

(తిమ్మరును వెళ్ళిపోతాడు.)

తిప్పమ్మ—ద్రోహచింతలేదు బ్రాహ్మణికి. చిక్కు రోజులు వచ్చాయి, డబ్బు కాస్తవిజ్ఞమ్ముతూ వుంటే కాని వీల్లేదు. మారప్ప రుక్కయ్య నమ్మినబంట్లే. సాంబశివరాయడూ, త్రిలోచనరాయడూ యెప్పుడూ చేతినుంది జారిపోరు. విరూపాక్షరాయడు బాగా వుపకరిస్తాడు. అంతా సవ్యంగానే వెళుతుంది. కోడలు పుట్టమ దుఃఖంలో వుంది, అందులోనే వుంచెయ్యాలి. ఆమెకి అధికారవాంఛ లేనూ లేదు, పుట్టకుండానూ జాగ్రత్తపడాలి. ఇక నాగమ్మా? హు, హు. చెట్టంత కొడుకు బుగ్గయి పోయాక ఇంకేమి చూసుకుని తలయెత్తుకుని తిరుగుతుందీ? అయినా, పైవాళ్ళు వూరుకోరు, కనక, వ్యవహారం యెదురుతిరిగిం దంటే ఆవిణ్ణి కూడా కడతేర్చాలి. అచ్యుతరాయడేమంత తెలివయినవాడు కాడు, అతని మీదా వొక కన్ను వేసే వుంచాలి. ఎవర్ని నమ్మడానికి వీలులేదు.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకృతీ నాటకాలు

నాలుగో రంగం

....000....

(రుక్కమ్మ నగరు. ఆమె, తిమ్మరుసుయ్యా నుంచును-
వుంటారు)

రుక్కమ్మ—అత్తయ్యగా రేమి సెలవిప్పించారు
బాబయ్యగారూ?

తిమ్మరుసుయ్య—సెలవిప్పించడాని కెవ రెరగని దేమి
వుంది తల్లీ? వృద్ధాప్యంలో వారికి కడుపుచిచ్చు తటస్థిం-
చింది. భారం అంతా తమ మీద వుందని—

రుక్కమ్మ—ఇక నావల్ల యే మవుతుంది తండ్రీ? ఆ
మహారాజుకి సేవలుచేసుకుంటూ అత్తయ్యగారి చాటున
వుండవలసినదాన్ని నేను. నా బతు కిలా అయిపోయింది.
ఇక నావల్ల యేమీ కాదు. అంతకీ భారం వారిదే
అని మనవిచెయ్యండి.

తిమ్మరుసుయ్య—ఇద్దరూ అలాగే అంటే యెలాగ
తల్లీ? ఇది గొప్ప ఆవత్తే, సందేహం లేదు; కాని అబ్బా-
యిని చూసుకోవద్దూ! సాటిలేని సామ్రాజ్యం చక్క-
బెట్టుకోవద్దూ?

రుక్కమ్మ—నాకు మరుపువచ్చే దుఃఖమే తెచ్చి
పెట్టాడా యీశ్వరుడు తండ్రీ?

తిమ్మరుసుయ్య—కాని దుఃఖానికి సమయా సమయా-

లున్నాయి. స్థితిగతులు వరకాయించుకోవాలి.

రుక్కమ్మ—దేవుడు చేసింది కొంతా, మనుష్యులు చేసింది కొంతాను. పెద్దమరిదిగారు బతికివుంటే నాల్గిడ్డ అన్యాయం జరుగునా బాబయ్యగారూ?

తిమ్మరుసయ్య—నిజానికి వారు సందేహించవలసిన వారు కారు; కాని యెప్పటి కేమిటో యెవరు చెప్ప గలరమ్మా? అత్తయ్యగారికి వారిమీద మొదట్నుంచీ అనుమానమే. మహారాజులుంగారు తల్లి ఆలోచన అంగీకరించారు.

రుక్కమ్మ—అపకారం జరుగుతుం దేమో అని అత్తయ్యగారంత పని చేయించారు. మరి చిన్నత్తయ్య గారు కాకపోతే వారి శ్రేయస్కాములయినా అందుకు ప్రతిక్రియ చెయ్యడానికే చూస్తూ రేమో యెవరయినా ఆలోచించారా?

తిమ్మరుసయ్య—మన కా భయం అక్కరలేదు తల్లీ!

రుక్కమ్మ—మరిదిగారు ప్రాజ్ఞత వచ్చిన వారు. వీరాధివీరులు. అనేకయుద్ధాలలో జయలక్ష్మిని చేపట్టిన వారు. అలాంటివారికే అలాంటి చిత్రవధ తటస్థించి నప్పుడు, యెనిమిదేళ్ళ నినుగు—నాల్గిడ్డ నుఖాన వర్ధిల్ల గలడా తండ్రి?

తిమ్మరుసయ్య—మేమంతా యేమయి పోకాము

తల్లీ? అబ్బాయిగారిమీద యీగ వాలనిస్తామా?

రుక్కమ్మ—ఈశ్వర సంకల్పం యెలా వుందో? అత్తయ్యగారి హృదయంలో యింకా యెలాంటి కల్పనలు పుట్టుకువస్తున్నాయో? చిన్నత్తయ్యగారిని కూడా కడతేర్చే ప్రయత్నాలు సాగకుండా చూడాలి నుమండీ తమరు. ఇప్పటి కీకుటుంబంలో బుల్లిమరిదిగా రొక్కరే పెద్దలు. వారికిన్నీ అపాయం రాకుండా కనిపెడుతూ వుండాలి తమరు.

తిమ్మరుసయ్య—ఇంకేమీ భయం లేదు. అచ్యుత దేవరాయలవారు అత్తయ్యగారి కనుసన్నల్లోనే మనులు కుంటున్నారు; కనక వారి కేమీ అపాయం రాదు. చిన్నత్తయ్యగారు క్షేమంగా వుండడానికి పూచీ నాది.

రుక్కమ్మ—నాబిడ్డకి సామ్రాజ్యం తక్కినా సరే, తక్కకపోయినా సరే, సంశనాశనం కాకుండా చూడండి నాయనగారూ! మామయ్యగారి సంతానంలో వొక రకాలమరణమూ, వొకరు దారుణమరణమూ పొందారు. ఇక వొక్కరున్నారు. ఆవంశాకురం నాబిడ్డ వున్నాడు. ఈయిద్దరివల్ల నైనా మళ్ళీ యీవంశం విస్తరించేలాగ చూడండి బాబయ్యా!

తిమ్మరుసయ్య—పదిమాట్లు చెప్పడం యెందుకు తల్లీ? తమరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు.

రుక్కమ్మ—బాబయ్యా, పెద్దమరిదిగారు నిజంగా చచ్చేపోయారా? బతికివుంటే ఆకబోది నైనా చూసుకుంటూ కాలం గడుపుకుంటారు చిన్నత్రయ్యగారు, వీలుంటే నాబిడ్డకి వుసురు తగలకుండా చూడండి తండ్రీ!

తిమ్మరుసయ్య—కళ్ళు పీకించ మని మాత్రమే మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞ. ఆపని అయిపోయాక—

రుక్కమ్మ—సుఖసుఖాల కళ్ళు పీకెయ్యనిచ్చారా ఆ వీరాధిపీరులు.

తిమ్మరుసయ్య—వారు వీరాధిపీరులు కనకనే ఆపని సాధ్యం అయింది. ఏమి చెప్పను తల్లీ?

రుక్కమ్మ—ఏమీ వారు పరాక్రమించలేదూ? ప్రతిఘటించనైనా లేదూ?

తిమ్మరుసయ్య—లేదమ్మా లేదు. ఏమి త్యాగం తల్లీ వారిది? ఆసన్ని వేశం చూశాటప్పటికి నాకు బతుకు మీద రోతపుట్టింది. అయినా, రాజాజ్ఞ జవదాటలేక—

రుక్కమ్మ—ఏమి జరిగింది బాబయ్యా?

తిమ్మరుసయ్య—చెప్పలేక చెప్పలేక నేను రాజాజ్ఞ మనవి చేసుకున్నాను. తలారి కైజారు దూసి సిద్ధంగా నుంచున్నాడు.

రుక్కమ్మ—(కళ్ళుమూసుకుని) శ్రీహరీ! శ్రీహరీ!

తిమ్మరుసయ్య—తలుచుకుంటే, వాడితో చెప్పి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

నన్నే వారు కడతేర్పించగలరు. కనీసం వారు విక్రమిస్తూ రసయినా అనుకుంటున్నాను; కాని—

రుక్కమ్మ—రాజాజ్ఞ విని వా రేమి సెల విచ్చారు బాబయ్యా?

తిమ్మరుసయ్య—వారేమీ సెలవిప్పించనేలేదు తల్లీ! ఎలా వున్నవా రలాగే నుంచుని, చేతులు విరిచి కట్టుకుని, మందహాసం చేస్తూ తలారిని పిలిచి—

రుక్కమ్మ—అయ్యో, అయ్యో! మాటమట్టుకైనా—

తిమ్మరుసయ్య—వ్యతిరేకమా తల్లీ? హరీ హరీ! అనేకయుద్ధాలలో వారు శత్రుసంహారం చేస్తూ వుంటే దగ్గిర వుండి, పక్కపక్కల వుండి, నేను కళ్ళారా చూశాను. ఆదృశ్యం జ్ఞాపకం వస్తేనే నా కిప్పుడు—
(జలదరింపు నటిస్తాడు)

రుక్కమ్మ—తమమాటలతో వారి ఆమూర్తి నాకు కళ్ళకు కట్టినట్టు కనపడుతోంది బాబయ్యా?

తిమ్మరుసయ్య—అలాంటి వీరాధివీరులు వారు, చలనంలేకుండా నుంచుని, నాకేసి తిరిగి శిరస్సు వంచి రాజాజ్ఞ అందుకుని, తలారిని చూసి “కంగారుపడకు. మహారాజులుంగారికి నాకళ్ళతో పనివచ్చింది—”

రుక్కమ్మ—(చెవులు మూసుకుని) విన లేను బాబయ్యా!

తిమ్మరుసయ్య—యోగులలో నున్నా
వైరాగ్యం వుండబోదు తల్లీ!

రుక్కమ్మ—అలాంటి శాంతమూర్తిని అలా చెయ్య
డానికి వా డెంత రాతిగుండెవాడో—

తిమ్మరుసయ్య—మరి వాడి కాజ్ఞాపించినవాణ్ణి నేను
కదా, నాగుండెమాట? కూలికి విషం తాగేవాళ్ళం,
యేమి బతుకులు తల్లీ మావి? ప్రభువు లెప్పుడు గుండె
రాయిచేసుకున్నారో—

రుక్కమ్మ—అది సరే తండ్రీ!

తిమ్మరుసయ్య—కృష్ణ దేవరాయలవా రెదిరించివుంటే
నాకీ బాధ యేమీ? ఆగ్రహం వచ్చినప్పుడు స్వయంగా
ఎదటివాణ్ణి నరికెయ్యడం కష్టం కాదు తల్లీ, దయా
మయంగా వుంచుకోవలసిన గుండె సప్రయత్నంగా రాయి
చేసుకుని, చూస్తూ మరొకనిచేత ఆపనిచేయించడం—
ఇంతకంటే దౌర్భాగ్యం యేమి వుంది తల్లీ?

రుక్కమ్మ—అందులోనూ చిత్రవధకదా తండ్రీ యిది?

తిమ్మరుసయ్య—ఉన్న దల్లా అదీ, కాని యేమిటి
చెయ్యడం? ఆసన్నివేశం చూడలేక నేను మొగం
పక్కకి తిప్పుకున్నాను. ఏమయిందో అని వొక్కక్షణా
నికి మళ్ళీ చూస్తునిగదా, గుడ్లు పీకెయ్యడంవల్ల గుంటలు
పడ్డ కళ్ళనుంచి రక్తం ప్రవహించి ముఖం, వక్షస్థలం—

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

శరీరం అంతా తడిసిపోయినా చలనం లేకుండా—దుఃఖం
అనేది స్మరణ కయినా రానీయకుండా, తలారిని పిలిచి
“చితికిపోకుండానూ, గంట్లు పడకుండానూ, జాగ్రత్తగా
తీశావా—”

రుక్కమ్మ—(మొగం వంచుకునీ, చెవులు మూసు
కునీ) శ్రీహరీ! రామా, రామా!

తిమ్మరుసయ్య—“అవి మహామంత్రులవారి చేతిలో
పెట్టు, మహారాజులుంగా రిచ్చే బహుమతీ పుచ్చుకుని
పెళ్ళాంబిడ్డలతో సుఖంగా బతుకు—”

రుక్కమ్మ—చూశారా, చూశారా బాబయ్యా?
ఎంత మంచిహృదయం తండ్రి వారిదీ? వారు బతికే
వుంటే నాబిడ్డని కాదని సామ్రాజ్యం ఆక్రమించుకుని
వుండురా నాయనగారూ?

తిమ్మరుసయ్య—అదిగో అదే మళ్ళీ పామరత్వం.
మహారాజులుంగానూ వారూ ఒక్కతండ్రి బిడ్డలే కదా?
మహారాజులుంగారి కలాంటి బుద్ధి వుట్టింది కదా?

రుక్కమ్మ—వద్దు బాబయ్యా, నా మహారాజుని
తమ రేమీ అనకండి బాబయ్యా, వారి కది తండ్రి
పక్షాన సంక్రమించినది కాదు బాబయ్యా!

తిమ్మరుసయ్య—మరి కృష్ణదేవరాయలవారికికూడా,
అలాగే తండ్రిపక్షాన కాకుండా—

రుక్కమ్మ—శ్రీహరీ! చిన్నత్రయ్యగారు పరమ సాధ్వీ నాతండ్రి! ఆమె కడుపున పుట్టారు కనకనే చిన్న మిరిదిగారు అంతటి మహానుభావులయినారు బాబయ్యా!

తిమ్మరుసయ్య—అమ్మా, ఇవన్నీ పూహలు. పని జరిగే దాకా ఇదమిత్థ మని యెవరు చెప్పగలరూ?

రుక్కమ్మ—చెప్పలేకేమి బాబయ్యా! అన్నగారి యెడల వారు కనపరిచిన భయభక్తులు నే నెరగనివా? అలాంటి మహోదారులు నాపాలబుగ్గలవాడికి అపాయం తలపెట్టగలరా? ఎంత ఘోరం జరిగింది తండ్రి మిరిదిగారికీ?

తిమ్మరుసయ్య—అదంతా నాపరిముఖంగా జరగడం యీశ్వరనిర్ణయం. అది రాజాజ్ఞ మరి, యేమిచెయ్యనూ?

రుక్కమ్మ—అంత సమ్మకమైనవారు కనకనే అత్త గారూ, మహారాజూ అది తమమీద వుంచారు. అయితే, తరవాత యేమి జరిగింది బాబయ్యా?

తిమ్మరుసయ్య—జరగడాని కేమి వుందీ? ఆపని అయి పోయాక, కృష్ణరాయలవారు “ఇక నేను బతికి యేమి లాభమూ? తలకొట్టించివెయ్యండి” అని బతిమాలు కున్నారు.

రుక్కమ్మ—(ఆత్రంగా) తమరేమన్నారు బాబయ్యా దానిమీద?

తిమ్మరుసయ్య—తరవాత యేమిచెయ్యలో రాజాజ్ఞ

యేమీలేదు. ఏమిచేస్తే యేమిటో అని నేను సంశయాత్ముణ్ణయిపోయాను, కొంతనేవు.

రుక్కమ్మ—అయిపోయి!

తిమ్మరుసయ్య—నిర్ధారణ చేసుకోలేక పోయాను. “నీయిష్టం” అని తలారికి చెప్పి వచ్చేశాను.

రుక్కమ్మ—తమరున్నా అంత కఠిన్యం వహించారేమి బాబయ్యా? చిన్నత్తయ్యగారి కా కబోది నైనా తక్కునివ్వగూడదా?

తిమ్మరుసయ్య—తక్కునిస్తే యేమిటో, తక్కునివ్వకపోతే యేమిటో? ఆకల్లు చిత్తగించాక ప్రభువే నిర్ధారణ చేస్తా రనుకున్నాను, వారు ఉత్తరక్షణానే పరమ పదించారు. పోనీ, అత్తయ్యగారు సెల విప్పిస్తా రనుకుంటే వారు దుఃఖిసముద్రంలో మునిగిపోయారు.

రుక్కమ్మ—పోనీ, చివరి కేమి జరిగిం దంటారూ?

తిమ్మరుసయ్య—వారు చనిపోయివుంటారు తల్లీ!

రుక్కమ్మ—తలారి యేమంటాడూ?

తిమ్మరుసయ్య—తరవాయి తీరిపోయిం దని—

రుక్కమ్మ—అంటే?

తిమ్మరుసయ్య—ఇక వివరా లెందుకూ తల్లీ?

రుక్కమ్మ—అత్తయ్యగారి సలహావల్లనూ, మహారాజు ఆజ్ఞవల్లనూ చుట్టబెట్టుకునే పాపంలో నాకూ వాటా

వుంది. వధావిధానం వింటే కొత్తగా అంటుకునే దేమీ లేదు బాబయ్యా, సెలవిప్పించండి.

తిమ్మరుసయ్య—నేను ముందువచ్చేశాను. తరవాత తలారి బయలుదేరాడు. ఒక్క శుణానికి పెద్దపులి బొబ్బలు వినిపించాయంటాడు వాడు.

రుక్కమ్మ—రామారామా! కండకండలుగా వీకేసి వుంటుంది పులి. కళ్లున్న రోజుల్లో పులులనూ సింహాలనూ పిడిగుద్దులతో కూలగొట్టినవారు మరిదిగారు.

తిమ్మరుసయ్య—అది నాకు తెలియనిదా అమ్మా!

రుక్కమ్మ—అయితే, బాబయ్యా, ఏసామ్రాజ్యం కోసం వారు చిత్రవధకు పాల్పడ్డారో ఆసామ్రాజ్యం పాలిస్తే నాబిడ్డకు జయం వుంటుందా?

తిమ్మరుసయ్య—అయ్యో తల్లీ, కాటిల్యశాస్త్రం యేమి చెబుతోంది? రాజనీతి వేరు కాదూ?

రుక్కమ్మ—ఇందుకు ఈశ్వరుడు తృప్తిపడతాడా?

తిమ్మరుసయ్య—ఈశ్వరాజ్ఞ కాకుండా చీమ అయినా కుట్టగలదా అసలు?

రుక్కమ్మ—తమకు బదులుచెప్పలేను. బాబయ్యా! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది, ఇక మీదట మాత్రం మరేమీ దారుణాలు జరక్కుండా చూస్తూ వుండండి.

తిమ్మరుసయ్య—వెయ్యి కళ్లతో కని పెడుతూ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ వాటకాలు

వుండనూ? ఇంకానా?

రుక్కమ్మ—మథ్యాహ్నం కూడా వొకమాట.
దర్శనం యిప్పించండి నాయనగారూ!

తిమ్మరుసయ్య—తప్పకుండానూ. మరి సెలవు.

రుక్కమ్మ—సెలవు.

ఇద్దరూ శల్లిపోతారు

అయిదో రంగం

౦౦౦

(విరూపాక్షరాయని లోగిలి. ఊడమందున్న తోటలో
అతనూ అచ్యుతదేవరాయడూ పచారుచేస్తూ వుంటారు)

విరూపాక్షరాయడు—ప్రస్తుతానికి తిమ్మరుసయ్యగారే
రాజకార్యాలు చక్కబెడుతూ వుంటారు. ఎప్పటిలాగే
నగరం గోవిందరాజయ్యగారి చేతిలోనూ, సైన్యం నాదిండ్ల
అప్పన్నగారి చేతికిందా వుంటాయి. అందరిమీదా
మాత్రం దొడ్డమ్మగారి వర్యవేక్షణం వుంటుంది.

అచ్యుతదేవరాయడు—ఇంకా సెలవిప్పించండి.

విరూపాక్షరాయడు— ఇంకేమి వుందనీ?

అచ్యుతదేవరాయడు—మరి వదినగారి మాట?

విరూపాక్షరాయడు—వారెంతలో తేరుకునే టట్టు
లేరు. తేరుకున్నా వారు రాజకార్యాల దరికి పోరు. వారి

భక్తి యేమిటో, వారి పూజ లేమిటో, వారి దానధర్మా లేమిటో, అంతే.

అచ్యుతదేవరాయడు—వారితండ్రిగారూ, అన్నలూ పున్నారూ కదా? రాజ్యాలు లేని సరదార్లు కదా వారు?

విరూపాక్షరాయడు—నిజమే; కాని దొడ్డమ్మగారికీ వారికీ అంతఃకరణశుద్ధి లేదు. ఆమె వారిని చేరనివ్వరు.

అచ్యుతదేవరాయడు—మరి తమరు?

విరూపాక్షరాయడు—ఈ రోజులు వెళ్ళి పోయిన వెంటనే నేను నా మండలానికి వెళ్ళిపోతాను.

అచ్యుతదేవరాయడు—అదేమిటి కొత్తా వింతా సెలవిప్పిస్తున్నారు తమరు.

విరూపాక్షరాయడు—ఆశ్చర్య మెందుకూ?

అచ్యుతదేవరాయడు—కారణం లడగవచ్చునా?

విరూపాక్షరాయడు—అన్నగా రిద్దరూ స్వర్గస్థులు కావడమే.

అచ్యుతదేవరాయడు—అయితే?

విరూపాక్షరాయడు—వీరసరసింహరాయ అన్నయ్య గారు నే నంటే ప్రాణా లిచ్చేవారు. కొత్త ప్రభువుల దగ్గర నాకలాంటి చనువు దొరుకుతుందా? మొన్నటిదాకా విజయనగర సామ్రాజ్యం సొంతం అన్నట్టు చలామణీ అయినాను. ఇకముందు రాజబంధువుల్లోవొకణ్ణి-అంతేనా?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

అచ్యుతదేవరాయడు—ఇక్కడ వుంటే మాత్రం తమ సొంతమండలం ఇంతవరకూ ఏమయినా వన్నెచెడిందా? కాకపోయినా, చిన్నప్పట్లుంచీ యీ మహా సగరంలో పెరిగినవారు—

విరూపాక్షరాయడు—అదంతా నిజమే, కాదనను. ఆయితే, ఎంత సొంతపనులు చూసుకుంటూ వుండినా రోజు కొకమా టయినా ప్రభుదర్శనం చేసుకుంటూ వుండాలి కదా? వర్తమానం వచ్చినప్పుడున్నూ వెడు తూనే వుండాలి కదా? వారేమి ఆజ్ఞాపిస్తారో, ఏమి కావాలో—

అచ్యుతదేవరాయడు—చక్రవర్తితో అంత చనువు ఉండడం మండలాధిపతికి క్షేమంకదా?

విరూపాక్షరాయడు—అది నిజమే కాగట్టండి! ఏమయినా, ప్రభువు, ఎదట మునుపు మిత్రుణ్ణయి మసిలేవాణ్ణి. ఇక భృత్యుణ్ణయి—

అచ్యుతదేవరాయడు—విడ్డూరాలు సెల విస్తున్నారు తమరు. అందరిమీదా పర్యవేక్షణం చేస్తూ దొడ్డమ్మగారుండగా—

విరూపాక్షరాయడు—నా కా దిలాసా యేమీ కనపడ్డంలేదు. పెద్దన్నయ్యగారు కాలం చేశారు. వెంటనే నాకేమిటో దిగులుపట్టుకుంది. పదవిపోయినట్టే తోచింది.

వెంటనే నా కీ సంకల్పం కలిగింది. ఈ దినా లెప్పుడు గడుస్తాయో అని చూస్తున్నాను.

అచ్యుతదేవరాయడు—చిక్కే.

విరూపాక్షరాయడు—ప్రారంభంలో అక్కడ కొత్త గానీ వుండవచ్చును. అయితే, పువ్వు లమ్మిన యీ పూల్లో కట్టె లమ్మడం కంటే పల్లెటూరూ పట్నమూ కూడా కాని అక్కడ ఆ కొత్తే నయం. ఇక్కడ వుంటే పరాధీనతా అక్కడ వుంటే స్వాధీనతాను. అంటే, విజయనగర ప్రభువులకు సామంతు ల్లయి వుండిన్నీ అక్కడ స్వేచ్ఛ అనుభవించవచ్చు.

అచ్యుతదేవరాయడు—దొడ్డమ్మగారు తమర్ని విడిచి పెడితేనూ; అవునా ?

విరూపాక్షరాయడు—మొదట లాభంలేనట్టే కనబడింది; కాని చివరికి, తప్పనిసరి అయితే ఆలోచిద్దాం అన్నారు దొడ్డమ్మగారు. నాకు సెలవు దొరుకుతుం దనే నా సమ్మకం.

అచ్యుతదేవరాయడు—అలా కాదు, తమరు వెళ్ళవద్దు. దొడ్డమ్మగారు నా కెలాంటి పని చెప్పినా నేను, వొంటరి నయిపోతాను. తమరుంటే నే నేమయినా చెయ్యగలను.

విరూపాక్షరాయడు—అసహాయ శూరులు తమకి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

వొంటరితనంఅంటే యేమిటి అన్నగారూ! తిమ్మరుసయ్యగారి వంటి మంత్రి లేకపోయినా, దొడ్డమ్మగారి వంటి పలహాదారులు లేకపోయినా, ఈవిశాల విజయనగర సామ్రాజ్యం తమరు విలాసగా పాలించగలరు. తమప్రతిభ నాకు తెలుసు. దొడ్డమ్మగారు తమమీద చాలా ఆశ పెట్టుకుని వున్నారు.

అచ్యుతదేవరాయడు—అలాగా?

విరూపాక్షరాయడు—“పోయిన వారు పోయినా కుటుంబం విడిపోడానికి వల్లకా” దని చెబుతూ వదిన గారు తమ విషయం బాగా ఆలోచించాలని గట్టిగా సెలవిచ్చినట్టు తెలిసింది. ఇది దొడ్డమ్మగారికి నచ్చింది.

(అచ్యుతదేవరాయని ముఖం వికసిస్తుంది. మొగం పక్కకి తిప్పుకుని తీక్షణంగా చూస్తూ తలపంకించుకుంటూ ఉత్తమం. అది చూసి విరూపాక్షరాయడు పెదవులు బిగించి కనుబొమ్మ లెగరజేసుకుంటాడు)

అచ్యుతదేవరాయడు—అయితే, తమ రిక్కడే వుండాలి తప్పదు. తమరు దొడ్డమ్మగారి చెల్లెలికుమాళ్ళు కావడం వల్ల నాకు బాగా సన్నిహితులు. ఇది వరలో మనకు గల పరిచయం యీ వదిదినాలలోనూ దృఢతర స్నేహంగా పరిణమించింది. దొడ్డమ్మగారు మా అమ్మగారిని సొంతచెల్లెలుగా చూసుకుంటున్నారు. అంచేత, నేను తమర్ని విడిచివుండలేను.

విరూపాక్షరాయడు—దొడ్డమ్మగారి హృదయం. మిక్కిలీ స్నిగ్ధ మయినది. దురదృష్టవశాన, ఆమెకూ చిన్న దొడ్డమ్మగారికీ సరిపడలేదు కానీ—

అచ్యుతదేవరాయడు—అందుకు విచారిస్తే యేమి లాభమూ? చిన్నదొడ్డమ్మగారు, పెద్దదొడ్డమ్మగారికీ, మా అమ్మగారికీ సూడా యెప్పుడూ యెడంగానే వుంటూ వచ్చారు. అయినా, నాయనగారు సమర్థులూ చతురులూ కనక సరిపోయింది; కాని లేకపోతే గృహచ్ఛిద్రా లేర్పడి సామ్రాజ్య నిర్మాణాని కవకాశాలు లేకపోయి వుండును.

విరూపాక్షరాయడు—(అచ్యుతదేవరాయని ఇంగితం కనిపెడుతూ) కాని కృష్ణదేవరాయలవారు చనిపోడం సామ్రాజ్యానికి పెద్దదెబ్బ. అంటే, తమరు సామాన్యులని కాదు సుమండీ.

అచ్యుతదేవరాయడు—నాకు నేనయి చెప్పకోడం కాదు గాని, అనేక యుద్ధాలలో చిన్నన్నయ్యగారికి నే ననేక నందిగస్థితులు తప్పించాను.

విరూపాక్షరాయడు—అవునుగదా? అంచేతనే వదిన గారూ, దొడ్డమ్మగారూ తమమీద చాలా ఆశపెట్టుకుని వున్నారు; కాని కృష్ణదేవరాయలవారు లేని లోపం మాత్రం సాధారణ మైనది కాదు. అన్నయ్యగా రెంచేత అలాంటి ఆజ్ఞ యిప్పించారో, దానికి ప్రోత్సహించేసినవా

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వాటకాలు

రెవరో, ప్రతివిషయంలోనూ మంచిచెడ్డలూ, లాభ నష్టాలూ, సాధ్యాసాధ్యాలూ బాగా విచారణచేసే తిమ్మ రుసయ్యగారు మారుమాట లేకుండా ఆవని యెంచేత వెంటనే జరిపించివేశారో నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు; గాని చాలా పొరపాటే జరిగిపోయింది.

అచ్యుత దేవరాయడు—వా రుండవలసిందే. కాని మనం ఇందరం వుండగా, వారొక్కరివల్లా సామ్రాజ్యానికి ముప్పువస్తుం దంటే మాత్రం నేను నమ్మలేను. ఇంతకీ: పెద్దన్నయ్యగారు నిరాధారంగానే అలా అనుమానించా రంటారా తమరు? *

విరూపాక్షరాయడు—ఎంతమాట! ప్రభువుని శంకించ గలనా నేను? గాని అంతా బ్రహ్మభేద్యంగా వుంది. నేనేమీ చెప్పలేకుండా వున్నాను. పెద్దన్నయ్యగారి ఆజ్ఞ దొడ్డమ్మగారికి మొదట తెలియదు. తరవాత తెలిశా టప్పటి కంతా అయిపోయింది.

అచ్యుత దేవరాయడు—అలా సెల విప్పించారా?

విరూపాక్షరాయడు—తెలిసిన తరవాత వారు చాలా విచారించారు. ఇక వదినగారి సంగతి చెప్పనే లేను.

అచ్యుత దేవరాయడు—చిన్నదొడ్డమ్మగారికి మాత్రం అనుమానం—

విరూపాక్షరాయడు—ఆవును, విన్నాను; కాని రామ

రామా! అది వోట్టి నీలావనింద తప్ప మరేమీ కాదు. ఆపాపం కించిత్తున్నా దొడ్డమ్మగారి కంటడు. నేనిది చాలా గట్టిగా చెప్పగలను. అది అలా జరిగిపోయినందుకే వారు చాలా పరితపిస్తున్నారు. ఒక విధాన కాదు, సాయం పోవడం, నీలావనింద రావడం—

అచ్యుతదేవరాయడు—కానేవచ్చు.

విరూపాక్షరాయడు—తమరు కనిపెట్టే వుంటారు, గుణగ్రహణంలో దొడ్డమ్మగారిని చెప్పి మరొకరిని చెప్పాలి. ఇప్పుడు కృష్ణదేవరాయలవారే వుంటే, పిల్ల వానిపేరు మీదుగా తమ రిద్దరూ పరిపాలన సాగిస్తూ వుందురనీ, తాము రామా కృష్ణా అనుకుంటూ నిశ్చలంగా కాలం వెళ్లబుచ్చేటందుకు వీలుగా వుండే దనీ దొడ్డమ్మ గారిభావం; కాని దైవసంకల్పం మరోలా వుంది.

అచ్యుతదేవరాయడు—అయితే, పెద్దన్నయ్యగారి సంకల్పం పెద్దదొడ్డమ్మగారికి మొదటే తెలిసివుంటే—

విరూపాక్షరాయడు—ఇలా జరిగే వుండదు. ఆసలు, అన్నయ్యగారి కయినా యీసంకల్పం స్వయంభువు కాదండీ! ఎవరో వారిమనస్సు పాడుచేశారు.

అచ్యుతదేవరాయడు—తమ ఉద్దేశం—

విరూపాక్షరాయడు—తెలియడం అంటూ వుంటే తమకే తెలిసివుండాలి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వాటకాలు

అచ్యుతదేవరాయడు—నాకున్నా యేమీ తెలియదు. నాకింతవరకూ రాజకార్యాలంటే అంతశ్రద్ధలేనే లేదు. దినాని కొక్కమాటు అన్నయ్యగారి దర్శనం చేసుకోవడమూ, తరవాత స్నేహితులతో విహారాలూను.

విరూపాక్షరాయడు—రాజకార్యాలలో ప్రవేశిస్తే యిక నిద్రాహారాలకున్నా తెరపివుండదు. అవి మీద పడేదాకానే రాజపుత్రులకు సుఖం అయినా, ఆనందం అయినాను.

అచ్యుతదేవరాయడు—అన్నయ్యగారు బతికివుంటే యిప్పుడయినా—

విరూపాక్షరాయడు—తమ కా ఆందోళన అక్కరలేదు. తమకి ఉక్కిరిబిక్కిరి కాకుండా, తమమీద, క్రమాంతరాలమీద కార్యభారం వుంచుతూ వుండ మని దొడ్డమ్మగారితో నేను మనవిచేసుకుంటాను లెండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—అక్కణ్ణేదక్కణ్ణేదు, వారితో తమరలా మనవిచెయ్యనేవద్దు. పెద్దన్నగారుపోవడంతోనే నాకు ఆటలమీద దృష్టి మళ్ళిపోయింది. బాబయ్యగారూ, వారి తరవాత పెద్దన్నయ్యగారూ స్తవనీయంగా రాజ్యపాలనం చేశారు. నేను, వారి ప్రతిష్ఠకు భంగంరానివ్వను.

విరూపాక్షరాయడు—తమ రంతవారు కారనా? తిమ్మరుసయ్యగారు కూడా దొడ్డమ్మగారితో తమ

విషయం చాలాదూరం మనవిచేసినట్టు తెలిసింది.

అచ్యుతదేవరాయడు—సందేహమా! నేనంటే వారికి చాలా ప్రేమ. తమ తమ్ములు గోవిందరాజయ్యగారి తోనూ, తమ అల్లుడు అప్పన్నగారితోనూ సమంగా దిద్దు తున్నారు వారు నన్ను. నాశక్తి వారికి బాగా తెలుసు.

విరూపాక్షరాయడు—శక్తి వుండడమే నన్నే అది అణగిపోయి వుంటుందా! ఇంతకీ: నరసరాయలవారి అంశ తమదగ్గర పూర్తిగా వుంది, నాకు తెలుసు.

అచ్యుతదేవరాయడు—నేనది బాగా చూపిస్తాను. నాసంగతి తమరున్నూ దొడ్డయ్యగారికి మనవిచెయ్యాలి.

విరూపాక్షరాయడు—అది తమరు సెలవిప్పించాలా? అవశ్యమూను.

అచ్యుతదేవరాయడు—మరి నాకిప్పటికి సెలవు దయ చేయించండి, యింకోమాట కలుసుకుందాం.

విరూపాక్షరాయడు—చిత్తం చిత్తం, సెలవు.

అచ్యుతదేవరాయడు—సెలవు.

(అచ్యుతదేవరాయడు వెళ్ళిపోతాడు)

విరూపాక్షరాయడు—(అచ్యుతదేవరాయడు వెళ్ళిన దిక్కుకి చూస్తూ) అబ్బో, పెద్దయెత్తులే! ఓహో! పెంకి రాకడలు వచ్చావంటే, నువ్వు కూడా తక్కువు, బాగ్రత్త.

(లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ నాటకాలు

ఆరో రంగం

---o---o---o---

(రుక్కమృ నగరు. కుడిదొక్కనుంచి రక్తం కాడతూ
వుండగా చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకుని “చచ్చాను, చచ్చాను”
అంటూ వొకపరిచారిక వచ్చి కూలబడుతుంది. “ఏమిటే!
ఎందుకే?” అంటూ మరో పరిచారిక వచ్చి, దగ్గర
కూచుని దాన్ని పట్టుకుంటుంది)

మొదటిపరిచారిక—దొక్కలో పొడిచాడే! చచ్చానే!
వేగులు బయటికివచ్చాయేమో చూడు.

రెండోపరిచారిక—వేగులూలేవు, గీగులూలేవు, ఏదీ
చూస్తానూ (చూసి) పెద్దగాయమే. ఎవడే పొడిచినవాడూ?

మొదటిపరిచారిక—బతకనంటావా?

రెండోపరిచారిక—పొడవడం యేమిటో, పొడిచినవా
డెవడో, యెందుకు వచ్చిందో యిదంతా చెప్పకపోతే
నువ్వు బతికినా బతకనివ్వరు తిప్పమ్మాదేవిగారు, తెలుసా?

మొదటిపరిచారిక—ఎవడో నాప్రాణాలకు దావరిం
చాడే వాణ్ణి సాలెయ్యా! (అయ్యో, అయ్యో! ఏడుస్తుంది)

రెండోపరిచారిక—ఎవడే వాడూ?

మొదటిపరిచారిక—అమ్మగారి చుట్టంట. “బాగా
వున్నావుటే గంగూ?” అంటూ వచ్చాడే, వాడి దుంప—

రెండోపరిచారిక—నువ్వెరగవూ?

మొదటిపరిచారిక—వాడి మొగం నేనెప్పుడూ చూడ.

లేదే! అమ్మగారిని చూడ్డానికి వచ్చా ననగా, అనుమానం కలిగి, అదీయిదీ అడుగుతూ వుండగా, అడుగుంటూ బుల్లిబా బిలా దయచేశారు. వెంటనే ఆవచ్చిన చచ్చి నాడు కై జారు దూసి బుల్లిబాబుమీది కురికాడు. గభీ మని నే నడ్డువెళ్ళాను. తప్పిపోయి వొకపోటు బుల్లిబాబు చేతికీ రెండోపోటు నాకిక్కడా తగిలాయే, యెలా పోయాడే వాణ్ణి కోసెయ్యా!

రెండోపరిచారిక—బుల్లిబాబేమయినట్టూ! (లేస్తుంది)

రెండోపరిచారిక—చస్తూ వుంటే నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళి పోతావులే!

రెండోపరిచారిక—నీచావుబతుకులు కాదు ప్రధానం, ముందు బుల్లిబాబు సంగతి చూసుకోవాలి. లేకపోతే, నీకయిందే నాకూనూ. ఓర్పుకో, చూసివస్తాను.

మొదటిపరిచారిక—(లేచి) నాకొడకోయ్! నాకూతు రోయ్! నేను బతకనర్రోయ్! నాప్రాణాలకు వాడెక్కడ దాపరించా డర్రోయ్! (ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్లిపోతుంది).

ఏడో రంగం

—0000—

(తిప్పమ్మ నగరు. ఒకగదిలో తిప్పమ్మా తిమ్మరుసయ్య సంచుని వుంటారు.)

తిప్పమ్మ—పుట్టింది రాచపుట్టుక కదా యీకాస్తకే.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశ్రీ నాటకాలు

అంత బెంబేలుపడిపోతే యెలాగా? తమరు చెప్పినా వినక నేను చెప్పినా వినక—ఇక తన ధోరణి తనదా?

తిమ్మరుసయ్య—అమ్మా, బహునున్నిత మైన హృదయం కోడలుగారిది. తర్జనభర్జనలకు తాగుకోలేదు. ఏక ఘాత్రునిమీద మృత్యుచ్చాయ వాలిం దనేటప్పటికి బేజారయిపోయారు వారు. సావంకాశంమీద అంతా నేను చక్కబరుస్తాను లెండమ్మా!

తిప్పమ్మ—తాను లోకంతోపాటు అయితే నాకిక బెంగ యేమిటి? తల్లినిపట్టే కదా బిడ్డలు? బుల్లిబాబుని తనలాగే దిద్దితే యిక మాటతక్కుతుందా?

తిమ్మరుసయ్య—రామనవి యేమిటంటే? నున్నిత మైన హృదయానికి వోవట్టాన కాతిన్యం అలవడదు. అలవడితే మాత్రం అంత భయంకర మైనది మరి వుండదు. ఇలాంటి సన్నివేశా లొకటిరెండు తటస్థించాయంటే ఆకాతిన్యం తనంతట అదే వస్తుంది. కనక, తమరు కొంచెం వోపికపట్టాలి.

తిప్పమ్మ—కాతిన్యం అంటే—

తిమ్మరుసయ్య—అదే అదే, నాఉద్దేశం తమరు గుర్తించాలి. శ్రీనివాసామాన్యానికి తమకూ పోలికే లేదు. రాజ్యపరిపాలన కుండవలసిన అర్హత తమవద్ద వూర్తిగా వుంది. అదీ నేను మనవిచేసుకునేది.

తిప్పమ్మ—అంతే అంతే, అదిలేకపోతే మనం
యెందు కయినా పనికివస్తామా? అయితే, తమరు ముందు
సంగతి యేమాలోచించారా?

తిమ్మరుసయ్య—ఆలోచించకపోలేదు. అయితే—

తిప్పమ్మ—ఇది హత్యాప్రయత్నం అనడాని కేమ
యినా సందేహం వుందిటండీ? ద్రోహిని పట్టించి—

తిమ్మరుసయ్య—ఇది హత్యాప్రయత్నం అనడానికి
సందేహం లేదు, ద్రోహిని పట్టుకోడమూ తప్పదు.
అయితే—గంగు వైద్య శాలలో వుంది. రెండు దినాలు
అది మాట్లాడగూడదని వైద్యుడు నిషేధించాడు. తర
వాత సావకాశంగా దానివల్ల పోలికలు తెలుసుకుని—

తిప్పమ్మ—సావకాశంగానా? ఈలోపున వా డెక్కడి
కయినా పారిపోదూ?

తిమ్మరుసయ్య—ఇప్పుడు పారిపోలేదనా తమవూహ?
నానమ్మకం యేమిటంటే? వాడు ద్రోహం తలపెట్టాడు.
పోటు తప్పిపోయింది. కసితీర్చుకోడానికి మళ్ళీ వస్తాడు,
వచ్చితీరతాడు, దొరికీపోతాడు. వాణ్ణి తమ కళ్ళయెదట
యేనుగుకాళ్ళకిందబెట్టి నేను మట్టించేస్తాను, సరా?

తిప్పమ్మ—వా డెవడయి వుంటాడని తమ నమ్మకం?

తిమ్మరుసయ్య—నా కేమీ ఆలోచన లెగడం లేదు.
మనమీద పగపట్టవలసినవా రెవరున్నారూ?

శ్రీపాద కుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

తిప్పమ్మ—అదేమిటి పంతులుగారూ, నాసవితిమీద తమకి అనుమానం లేదూ ?

తిమ్మరుసయ్య—మొదట వారిమీదే కలిగింది; గాని నిలవలేదు.

తిప్పమ్మ—అదేమిటండీ ?

తిమ్మరుసయ్య—వారిపక్షాన ఆయీడు కుర్రవా డెవ డున్నాడూ ?

తిమ్మప్ప—కూలికి రాకూడదూ ?

తిమ్మరుసయ్య—అదీ వాక ఆలోచనే, సందేహం లేదు. డబ్బుకక్కుర్తి యెంత కయినా వురికిస్తుంది; కాని అగ్ని హోత్రం కదా తమరు? తమపేరుచెబితే దిక్కులు గజగజలాడిపోతాయే, యెవడో కూలివాడు వచ్చి—

తిప్పమ్మ—మరి తమ పూహ యేమిటి?

తిమ్మరుసయ్య—నా పూహ వాక్కటే. పూనుకుంటే వాణ్ణి నిమిషాలమీద పట్టుకోవచ్చు, కైదు చెయ్యవచ్చు, చిత్రపథ చెయ్యవచ్చు, చర్మం వాలిపించి మీదికి కుక్కలను వదలవచ్చు, ఉప్పుపాతర వెయ్యవచ్చు; కాని మనం యిప్పుడే యీ వ్యవహారం ప్రారంభిస్తే ఈ కల్లోలాలు వురస్కరించుకుని సామంతు లెవ రయినా—

తిప్పమ్మ—అదీ నిజమే లా కనబడుతోం డండీ ! పట్టాభిషేకం అయిపోయిం దంటే జనులు తమకి తామే

నద్దణగుతారు. ద్రోహుల కప్పుడు కుమ్మక్కుచేసేవారుండరు. సైన్యం కూడా వొక శక్తికి అంకితం అయిపోతుంది కనక, అంతఃకలహాల కవకాశా లుండవు.

తిమ్మరుసయ్య—అదీ నా నమ్మకం. మన మిప్పుడు మిక్కిలీ గంభీరంగా వుండాలి. ఎవరో కుర్రవాడు—ఏదో కారణంవల్ల ఉద్రిక్తుడై వేసిన యీ కుప్పిగంతులకు మనం అంతగా—

తిప్పమ్మ—అదేమిటి పంతులుగారూ! కోటలో— అంతఃపురంలో—

తిమ్మరుసయ్య—నాబుద్ధికి తోచింది మనవిచేసుకున్నాను. కా దంటే—ఆ పనే ముందు చేయిస్తాను, సెలవిప్పించండి.

తిప్పమ్మ—అదా మరొకటా ముందు చెయ్యడం ఆలోచించండి. వ్యవహారం అంతా తమమీద విడిచి పెట్టాను. మధ్యమధ్య సలహాలు మాత్రమే చెబుతూ వుంటాను చివరి కేదిచేసినా యేదిమానినా తమ యిష్టం

తిమ్మరుసయ్య—నాయుష్టం అని తమరువిడిచిపెట్టేస్తే యెలాగమ్మా? నేను తమ భృత్యుణ్ణి—

తిప్పమ్మ—తమ రంతమాట సెలవిప్పించవద్దు.

తిమ్మరుసయ్య—తమ కంత అనుగ్రహం వున్నందుకు చాలా సంతోషం. అయితే, నేను తమ భృత్యుణ్ణి

శ్రీపాద శుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి హటకాలు

ఇందు కేమీ సందేహం లేదు. ఇలా చెప్పుకుంటే నాకు పరువే గాని అప్రతిష్ఠలేదు. ఇలా చెప్పుకుంటేనే నాకు గౌరవమున్నూ. చక్రవర్తికి పాదా లొత్తేవాడు కూడా అదృష్టవంతు డయి వుండాలి. మంత్రిసంగతి దండనాథుడి సంగతి యిక చెప్పడం యెందుకూ? మహామంత్రికూడా భృత్యుడే, కాదంటే, పెద్దభృత్యుడు, అంతే.

తిప్పమ్మ—తమతో నేను వాడించగలనా? తమ మట్టుకి తమ రేమనుకున్నా, నేను, తమర్ని విజయనగర సామ్రాజ్యానికి మూలాధారం అని భావించుకుంటున్నాను. తమరు ఈచిక్కు లన్నీ తొలగించి, సరియైన ప్రభుత్వం యేర్పడ్డ దని, జను లనుకునేలాగ—

తిమ్మరుసయ్య—నాజీవితం ధారపోస్తాను. తమ యీ కోరిక నెరవేరుతుంది. వీరనరసింహరాయలవారిని మించిన ప్రభువు దొరికా డని జనులు సంతోషిస్తారు.

తిప్పమ్మ—అబ్బయి మొగాన మంచి కళ వుంది, తమరు చిత్తగించే వుంటారు.

తిమ్మరుసయ్య—చిత్తం, చిత్తం—తుభువవంశంలో యిలాంటి జాతకుడు వుట్టలే దంటారు సిద్ధాంతిగారు.

తిప్పమ్మ—అంతవాణ్ణి తమరు చెయ్యాలి. తిప్పమ్మ కుర్రవాణ్ణి బాగుచేసిందని నాకు పేరు తెప్పించాలి తమరు.

తిమ్మరుసయ్య—ఇంతకంటేనాలమ్మా? వీరనరసింహ

రాయలవారు ఇంటా బయటా కూడా స్వతంత్రంగా వ్యవహరించారు. అప్పుడు నా శక్తి కనపరచడానికి కాదు, నేను తెలుసుకోడానికే వీలులేకపోయింది. ఇక నేను ఆశ్చర్యచకితులుగా చేసేస్తాను తమర్ని.

తిప్పమ్మ—తమ రంతవారూ అవుదురు.

తిమ్మరుసయ్య—మరి, వాకమాటు వైద్యశాలకు—

తిప్పమ్మ—అవు నవును, వాడి పోకి శృంగీ బాగా జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ వుండమనండి దాన్ని.

తిమ్మరుసయ్య—సెలవిప్పించండి.

తిప్పమ్మ—నయ చెయ్యండి.

(తిమ్మరుసయ్య వెళ్ళిపోతాడు)

తిప్పమ్మ—తిమ్మరుసయ్యవారు చెప్పింది బాగుంది, నిజమే. ఈమాత్రానికే మనం కంగారుపడ్డట్టు తెలిస్తే జనులను అదుపులో వుంచడం కష్టం. తిమ్మరుసయ్యగారివల్ల కానిది లేదు. ఆయనకు మన యెడల మంచిభయభక్తులున్నాయి, సందేహంలేదు. తిన్నది ఊరికేపోతుందా మరి?

ఎనిమిదో రంగం

౦౦౦

(నాగమ్మనగరు. నాగమ్మా సీలమ్మా కూచునివుంటారు.

ఇద్దరికీ ఘట్య రక్తసిక్తమైన కైజా రుంటుంది. లక్ష్మమ్మ అప్పుడే వస్తుంది. వియ్యన్న అమె వెనక వుంటాడు.)

నాగమ్మ—దండి, సీలం వాక పందినిపాడిచి వచ్చింది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రీ నాటకాలు

లక్ష్మమ్మ—(నీలమ్మకేసి మెప్పుగా చూస్తూ) నీలమ్మ తలుచుకుంటే యింకా అడ్డా? అయితే—

నాగమ్మ—నీలమ్మ కనబడితే విరూపాక్షరాయడి కళ్లు తిరిగిపోతూ వుండేవట.

లక్ష్మమ్మ—ఆ, మిడతగాడు.

నాగమ్మ—మిడతే అయిపోయాడు చివరికి. వాడి వేడి నత్తుటితో నీలానికి నేను బొట్టుంచాను, మీరున్నూ వుంపించండి.

లక్ష్మమ్మ—ఇంతకంటేనా? (కైజారు తాకి నీలమ్మకి బొట్టుపెడుతుంది)

నాగమ్మ—ఆభూతం వర్తమానించగా పాపారాయడు గా రప్పుడే వెళ్లారుట. వారు గుమ్మందిగడం తడవుగా విరూపాక్షుడు సాక్షాత్కరించి ప్రేమభిక్ష—

నీలమ్మ—అమాట చెవినిపడాటప్పటికి నాకు వొట్లు తెలియకుండా పోయింది. ఒక్క క్షణానికి మూలుగు వినపడి ప్రపంచకం తెలిసింది. కైజా రూడలాక్కోగా పేగులు బయటికి వచ్చాయి. అరటిబొందలాగ తివానీ నిండుగా పడిపోయాడు రాక్షసుడు.

లక్ష్మమ్మ—ఆభూతం కుడిచేయ్యి సరికేళావు. ఒక్క దెబ్బతో రెండుఫలాలు పొందినావు. (నాగమ్మతో) ఎందుకూ? దేవుడు చూడలేకపోయాడు.

నాగమ్మ—నాకర్థం అలా కాలిపోయింది. కడలేని నాయనా, మోడయి నీలమూ నా కడుపులో చిచ్చు—

లక్ష్మమ్మ—వద్దువద్దు. తమరు కళ్ళనీర్చు పెట్టుకున్నారంటే చేతిలో వున్న కార్యం జారిపోతుంది. నీలమ్మ చేసినపనికి సంతోషించవలసిన సమయం యిది. (వెనక్కి చూస్తూ) ఇలా రా తమ్ముడూ! నీచేతులు మహారాణికి విన్నవించుకో.

వియ్యన్న—(నాగమ్మ యెడటికి వచ్చి, చేతులు జోడించుకుని) ఏలినవారికి మరొక సంతోషవార్త. త్రిలోచనరాయలవారు వేంచేశారు.

నాగమ్మ—(ఉలిక్కిపడి) ఎక్కడికి?

వియ్యన్న—(అంజలిబంధం ఆకాశానికి చూపిస్తాడు)

(ఓ, అంటూ నీలమ్మ “ఏమన్నారా?” అంటూ నాగమ్మ ఆశ్చర్యచకిత లవుతారు. లక్ష్మమ్మ మంద హాసంతో గంభీరంగా చూస్తుంది)

నాగమ్మ—వివరాలు సెలవిప్పించండి వంతులుగారూ!

వియ్యన్న—ఏటివొడ్డున నేనూ కొండా రెడ్డిగారూ మాట్లాడుకుంటున్నాము. కుమారశ్యామరాయలవారు చాలా దూరం ప్రోద్బలపరిచా రని చెబుతూ రెడ్డిగారు అప్పుడే ఏలినవారి నేవకు అంగీకరించారు. ఈసమయాన త్రిలోచనరాయలవారక్కడికి వచ్చి—

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

నాగమ్మ—అతగాడు మీమాటలు వినలేదు గదా!

లక్ష్మమ్మ—విన్నాడే అనుకోండి! ఇంకేమి భయమూ?

నాగమ్మ—సరే సరే, ఏమి జరిగింది నాయనా?

వియ్యన్న—రావడం తడవుగా నన్ను చూసి “నువ్వు కుట్రచేస్తున్నావుట, మహమ్మాయి వండించేస్తా”నన్నాడు. నాకు వొళ్ళు తెలియలేదు. వొక్కటే యేటు, కొబ్బరి పుచ్చెలాగ వాడి తలకాయ దుల్లిపోయింది.

నాగమ్మ—(చేతులు జోడించుకుని) భలే పని చేశారు. నాయనా, నేను మాత్రం మీరుణం తీర్చుకోలేను.

వియ్యన్న—రుణమేమిటి మహారాణీ? మాతమ్మడు తన విధి నిర్వర్తించుకున్నాడు.

నాగమ్మ—దుష్టచతుష్టయంలో యిక వొక్క సాంబ శివరాయ దున్నాడు. (వియ్యన్నతో) అంతేనా?

వియ్యన్న—చిత్తం, చిత్తం, వారొక్కరే వున్నారు. తనకు త్రిలోచనరాయలవారితో వుండుకున్న అంతః కలహంవల్ల కొంచెం తప్పించుకుని తిరుగుతున్నారు; గాని యిక దీక్షపడతారు వారు.

నాగమ్మ—వాళ్ళిద్దరికంటే ఘటకుడు. వొకపట్టాన లొంగడు. ఏమంటారు?

వియ్యన్న—విడిచిపెట్టను, ఇంతే నేనుమనవిచేసుకునేది.

లక్ష్మమ్మ—మహాదేవరాయలవారు కూడా మన

పక్షంతియినట్టు వారి మూడోభార్య వర్తమానించారు. వీరప్పనాయకుడు (వియ్యన్న కేసి చూసి) ఏమన్నాడు తమ్ముడూ?

వియ్యన్న — రుక్కమ్మగారి సగరు దోపిడీచెయ్యాలని వుంటే తలుపులు తెరిపించి వుంచుతాడు మహారాణి అతను.

నాగమ్మ — అతని కాధరవసా —

లక్ష్మమ్మ — అక్కడి మహామంత్రి, అతణ్ణి అక్కడ కాపలావేశారు. తనగుర్రపుపాజాతో అతనక్కడవున్నాడు.

సీలమ్మ — అయితే, (గభీ మని లేచి) ఆవురుగుని నలిపేసి వస్తాను.

నాగమ్మ — తల్లీ, (అంటూ సీలమ్మనికూచోబెడుతుంది)

లక్ష్మమ్మ — తిప్పమ్మగారు మనమణ్ణి తమ సగరిలో వుంచుకున్నారు.

సీలమ్మ — రాకాసిపీచుగా!

లక్ష్మమ్మ — తక్కిన సంగతులు మనవి చేస్తాను. అచ్యుతదేవరాయలవారికి రాజ్యాశ పట్టుకుంది. గంగుని పొడిచినవాడికోసం వీరమల్లయ్య వెతుకుతున్నాడు.

నాగమ్మ — వెతకనివ్వండి, మనకేం? లక్ష్మమ్మగారూ! సీలమ్మ ఆవేశఅచ్చంగా మొగపిల్లవాడయిపోయిందినుమండీ!

లక్ష్మమ్మ — తమరు విన్నారో లేదోగాని ఆపిల్లవాని తర్జని యెగిరిపోయింది టమ్మా!

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

సేలమ్మ—(ఎగిసిపడి) ఏమిటి? సెబాన్! బతికివుండినా
వా డిక జీవచ్ఛవమే.

నాగమ్మ—ఇంకేమిటి లక్ష్మమ్మగారూ!

లక్ష్మమ్మ—మధ్యాహ్నం మళ్ళీ కొన్ని వార్తలందు
తాయి, యిప్పటికి సెలవిప్పించండి.

నాగమ్మ—మంచిదమ్మా! పంతులుగారూ, మనకి
రాజ్యంకావాలి, సందేహం లేదు. ఒక వేళ వీలుతప్పితే
నాసవతికి సర్వనాశనం అయినా కావాలి. ఇంతవరకూ
వచ్చాం కనక అదయినా జరిగితే గాని నా కసి తీరదు.

లక్ష్మమ్మ—రెండూ జరుగుతాయి మహారాణీ, తమ
రనుమానాలు పెట్టుకోకండి. ఏమి తమ్ముడూ?

వియ్యన్న—మహారాణీ! తిప్పమ్మాదేవిగారిని అర
దండాలతో వలినవారి పాదాలదగ్గర వడేస్తాను? సరా?

నాగమ్మ—అంతే అంతే, చాలు పంతులుగారూ!

వియ్యన్న—మరి సెలవిప్పించండి.

లక్ష్మమ్మ—సెలవు.

నాగమ్మ—వెళ్ళిరండి.

తొమ్మిదో రంగం

.....

(తిప్పమ్మ వగరు. తిప్పమ్మ కూచుని వుంటుంది. ఎడట
కొక పరిచారిక నిలిచి వుంటుంది)

తిప్పమ్మ—తిమ్మరుసయ్యగారు సీకేనే చూడలేదూ?

పరిచారిక—లేదమ్మా, పోనీ అంటే, నేనూ వారి కేసి చూడలేకపోయాను.

తిప్పమ్మ—ఎంచేతా?

పరిచారిక—వారు ప్రళయకాలరుద్రులయి వున్నారు. జగ్గారాయడు బాబయ్యంతవారు గడగడ లాడి పోతున్నారు, వారిని చూసి.

తిప్పమ్మ—అదేమీ?

పరిచారిక—తుంగభద్రలో వొక యోగి గుడ్డికృష్ణ దేవరాయలవారిని స్నానం చేయిస్తున్నట్టు—

తిప్పమ్మ—ఆ, తెలిసిందటనా? యోగులు కళ్లు రప్పించగలరు, మళ్లీ మొడటికి వస్తుందో యేమిటో?

పరిచారిక—వారిని పట్టి బంధించి అడవిలో జాగ్రత్త పెట్టి వుంచమని తిమ్మరుసయ్యవారు గుర్రపుపాజాలో జగ్గారాయలవారిని తరిమిపంపారు. “మీరు తప్పించుకొని తిరగడం బాగా లేదని సాంబశివరాయలవారిని బాగా మందలిస్తున్నారు కూడా.

తిప్పమ్మ—అతగాడి కిప్పటి కింకా కళ్లు రాలేదన్న మాటేనా?

పరిచారిక—లేదుట అమ్మగారూ! కళ్లమాట యేమయినా, వీలుతప్పితే, ఇద్దర్నీ సరికి వెయ్యి మని జగ్గారాయల వారికి మహామంత్రి ఆజ్ఞ. ఇదివరకటిమాట యేమయినా,

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

కృష్ణరాయలవారి కిక్ చావు తప్ప దమ్మా!

తిప్పమ్మ—దొరికితే కదా?

పరిచారిక—ఒకవేళ, జగ్గారాయడుగారు ద్రోహం చేస్తా రేమో అని శంకించి, మహామంత్రి, వారి ననుసరించివుండ మనీ, తప్పిన న్నే వారిని బంధించవలసిం దనీ సాంబశివరాయలవారిని వెనకవెనక నే పంపించారు.

తిప్పమ్మ—జగ్గారాయడు ద్రోహం చేస్తాడూ?

పరిచారిక—ఎప్పటి కేమిటో యెవరు చెప్ప గలరమ్మా! వారు కృష్ణరాయలవారికి ఒకటిరెండు యుద్ధాలలో కుడి భుజంగా వుండినవారుట. అయినా, వీలినవారికి వారి మీద ఎక్కువ నమ్మకమూ ఆశా వుండడంవల్ల—

తిప్పమ్మ—నిజమే. అయితే?

పరిచారిక—విరూపాక్షరాయలవారిని, త్రిలోచనరాయలవారిని తమ రలాగే నమ్మారు. ఇప్పుడు వారిద్దరి జాడా కూడా లేదు.

తిప్పమ్మ—వార్త లేమయినా తెలిసినట్టా?

పరిచారిక—వారి వార్తే లేదు; కాని విరూపాక్షరాయలవారి మండలంలో సైనికసన్నాహాలు జరుగుతున్నట్టూ, త్రిలోచనరాయలవారి దండు వరకంలో వున్నట్టూ—

తిప్పమ్మ—(స్తబ్ధ అయి) ఆ!

పరిచారిక—గంగు పరాకుమాట లాడుతోందమ్మా!
 తిప్పమ్మ—దానికర్థం. కల్లోలాలు డెలరేగేలా
 గున్నాయి, తిమ్మరుసయ్య వారిని నుంచున్న పాళంగా
 తీసుకురా.

(శిశువేళ్ళు అంటూ తిప్పమ్మ పరిచారికను వెంటబడిస్తుంది)

వదో రంగం

●

(కుంగభద్ర వొడ్డున అచ్యుతదేవరాయ డొక రాతిపలక
 మీద కూచుని వుంటాడు. ఎదట వియ్యన్న నుంచుని
 వుంటాడు)

అచ్యుతదేవరాయడు—ఆలోచించలే దేమో కాని
 తమకు మాత్రం తోచనిదా యిది?

వియ్యన్న—అనుమానం వుడితే గదా, ఆలోచన!

అచ్యుతదేవరాయడు—తిమ్మరుసయ్యవారు పెద్దన్న
 య్యగారి దగ్గర యెప్పుడూ భయభక్తులతోనే మసిలే
 వారు; కాని చిన్నన్నయ్య గారిని నన్నూ శిష్యులుగా
 ప్రేమించేవారు.

వియ్యన్న—భేదం యేమయినా—

అచ్యుతదేవరాయడు—చూ యిద్దరిలోనూ చిన్న
 న్నయ్యగారియెడల వారికెక్కువ మక్కువ అనుకోండి—

వియ్యన్న—చారిప్పడు లేరుగా?

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి వాటకాలు

అచ్యుతదేవరాయడు—అదే నే ననేది. పెద్దన్నయ్య గారు లేరుగదా, చిన్నన్నయ్యగారున్నా లేకుండానే పోయారుగదా, మరి తిమ్మరుసయ్యవారు నన్నిప్పు డెలా చూడా లంటాయా మీరూ?

వియ్యన్న—సరే, మనవిచేసుకుంటా, సెలవిప్పించండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—వారు బుల్లిబాబుకే పట్టాభి షేకం జరిగించ బూనుకున్నా, రిది మీకు తెలియనిదా?

వియ్యన్న—అందుకు కారణం తమకు తెలిసివుండాలి.

అచ్యుతదేవరాయడు—తెలుసు, మహారాజు కొడు కనీ. మానాయనగారికి ముగ్గురుభార్య లున్నప్పుడు, వారి రాజ్యం, ముగ్గురు భార్యల బిడ్డలకూ క్రమాంతరాల మీద సంక్రమించవద్దూ? ఇదీ నేను మనవిచేసేది.

వియ్యన్న—ఇది బహిరంగ మైన ధర్మం, తమరు సెలవిప్పించడం యెందుకూప్రభూ? మరి, మహామంత్రుల వారు ఈ ధర్మనూత్కం తెలియనివారనుకోనా?

అచ్యుతదేవరాయడు—అమ్మమ్మా, అంత మాట అనడం యెలాగా?

వియ్యన్న—ఇంకేమిటి ప్రభూ?

అచ్యుతదేవరాయడు — వారు పెద్దదొడ్డయ్యగారి తంత్రంలో పడ్డారని నే ననేది.

వియ్యన్న—తమరున్నా తిప్పమ్మాదేవిగారి అను.

గ్రహం సంపాదించుకుని వుండరాదా?

అచ్యుతదేవరాయడు—అనుగ్రహమా? ఎంత తప్పు దారిని వున్నారు పంతులుగారూ మీరూ? వారు నన్ను మాత్రం కడతేర్చకుండా వుంటారని యెలాగా నమ్మడం?

వియ్యన్న—(చెవులు మూసుకుని) పాపం శాంతించాలి, పాపం శాంతించాలి. ప్రభూ, నేను మనసిచ్చి అడుగుతున్నాను. అంతఃపురాలలో జరుగుతున్న దంతా తమకి తెలిసివుంటుంది. కృష్ణదేవరాయలవారి కళ్లు పీకించడంలో తిప్పమ్మాదేవిగారి ప్రమేయం లేశమూ లేదని నానమ్మకం. తమ రేమి సెలవిప్పిస్తారూ?

అచ్యుతదేవరాయడు—అసలు, ఈ సంకల్పం పెద్ద దొడ్డమ్మగారికే కలిగింది. వారే పెద్దన్నగారికి దుర్భోధ చేశారు.

వియ్యన్న—కొత్తసంగతి నాకిది.

అచ్యుతదేవరాయడు—అ దలా వుంచండి. విజయ నగర సామ్రాజ్యం మా నాయనగారి స్వార్జితం. వారి కుమారుడను నే నుండగా, నా ముందుతరంవాడికా పట్టాభిషేకం?.....ధర్మశాస్త్రం మాట అలా వుంచండి. చూస్తూ వూరుకుంటే నేను బతికివున్నట్టే లెక్క అవుతుందా?

వియ్యన్న—పట్టాభిషేకం విజయనగర రాజ్యపు వ్యవస్థ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

దేవిగారు, సామ్రాజ్యభారం అంతా తమ మీదే వుంచుతారేమో, యోచించారా తమరు?

అచ్యుతదేవరాయడు—మీ రలాంటిమాటలు చెప్పకండి. పెద్దదొడ్డమ్మగారికే రాజ్యాశ వున్నది. కోడలి పక్షం వారినికూడా చేరనివ్వరు వారు. శుర్రకుంకని అడ్డు పెట్టుకుని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం నిర్వహించాలని వారి సంకల్పమూ, ప్రయత్నమూను. తిమ్మరుసయ్యవారు ఆకుట్రలోపడ్డారు, ఇదీ నాబాధ.

వియ్యన్న—పెద్దబావగారు, సంగతి తెలిసే పడ్డా రంటారా?

అచ్యుతదేవరాయడు—వారికి దుస్సంకల్పం ఆరోపించలేను నేను. మరి నాతపన యేమిటంటే? దద్దమ్మనయినేను కళ్ళప్పగించి వూరుకోవలసిందేనా?

వియ్యన్న—కసక?

అచ్యుతదేవరాయడు—ఇక మన సిచ్చి మాట్లాడతాను. మీరు నాకో ఉపకారం చేసిపెట్టాలి.

వియ్యన్న—ఏమిటి ప్రభూ అది?

అచ్యుతదేవరాయడు—సైన్యం అంతా యిప్పుడు అప్పన్నగారిచేతిలో వుంది. వారి యెడట పడి నాకోరిక విన్నవించు కోడానికి నేను సాహసించలేకుండా వున్నాను. మీకూ వారికీ దేహాలు మాత్రమే వేరు. మీరు వారికి

నామీద అనుగ్రహం కలిగేటట్టు రాయబారం నడిపి చాలి (వియ్యన్న చేతులు వట్టుకుని) మీసెలవు పకారం నడుచుకుంటాను. సింహాసనం నాకు స్వాధీనం చేయించండి. తరవాత అంతా మీయిష్టం.

వియ్యన్న—తమకు నాయెడల ఇంత విశ్వాసం కలిగినందుకు చకితుణ్ణవుతున్నాను నేను. ముందు, తమరు బావగారితో మంతనాలు జరిగించి చూశారా?

అచ్యుతదేవరాయడు—లాభం లేదు పంతులుగారూ!

వియ్యన్న—అప్పన్నగారి ఆంతర్యం—

అచ్యుతదేవరాయడు—నాకు తెలుసు. నాయెడల వారికి వైముఖ్యం లేదు.

వియ్యన్న—నగరాధిపతులు చిన్నబావగారు కదా, వారితో మంతనాలు అగత్యం లేదూ?

అచ్యుతదేవరాయడు—లేకేమీ? నేను నూటిగానే వారితో వ్యవహరించుకోగలను.

వియ్యన్న—వ్యవహరించడం అయినట్టేనా?

అచ్యుతదేవరాయడు—ముందు అప్పన్నగారి విషయం తేల్చుకోడం ముఖ్యం అని నా వూహ.

వియ్యన్న—అయితే, యిది నాకప్పగించండి. అది తమరు చూసుకోండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—సంతోషం. తిమ్మరుసయ్య

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

వారిఅనుగ్రహమున్నూ నాకు లభించినట్టే, సందేహంలేదు.

వియ్యన్న—మనవి చేసుకున్నాను గాదూ? అశ్రద్ధ మందిది కాదు. రేపు లేదు, ఎల్లుండి పట్టాభిషేకం. పన్నాగం అంతా యీలోపున పూర్తిచేసుకోండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—చాలా సంతోషం.

వియ్యన్న—ఒక్కటిమాత్రం వుంది. ఇది వీకలమీదికి వచ్చే వ్యవహారం. కనక, తమకు గల ఆధారాలేమిటో—

అచ్యుతదేవరాయడు—తప్పకుండా మనవి చేసు కుంటాను. జగ్గారాయడు నాకు కుడిభుజంగా వున్నాడు. అసలు, నా కీదృష్టి కలిగించినవాడే అతను. అతని పరంగా మరికొందరు మండలేశ్వరులున్నూ నాకోసం ప్రాణాలు ధారపొయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

వియ్యన్న—తమకు మంచి బలమైన ఆసరా దొరి కింది. ఒక్కపెద్దబావగారిని తప్పిస్తే జగ్గారాయలవారిని పోలగలవారు మరి లేరు.

అచ్యుతదేవరాయడు—తమ ఆసరా అంతకంటే గొప్పది గదా?

వియ్యన్న—ఇది నెరవేరినప్పుడు గదా, ఆప్రశంస నాకు? మరి తమరు దయచెయ్యండి. మనం చాలాసేపు ఏకాంతంగా వుండడం శ్రేయస్కరం కాదు.

అచ్యుతదేవరాయడు—అవునవును, మరివర్తమానం—

వియ్యన్న — నేనందచేస్తా కాదూ! ఎప్పుడూ అని మాత్రం నన్నడక్కండి. భారం నామీద వుంచారు. సరి, యిక నన్ను మరిచిపోండి.

అచ్యుతదేవరాయడు — చిత్తం, సెలవు.

(అచ్యుతదేవరాయడు వెళ్ళిపోతాడు)

వియ్యన్న — అనుమానం నిశ్చయమే అయింది. “యాచకో యాచక శ్చత్రుః” నాగమ్మాదేవిగారి కిది మంచి సహకారి. తిమ్మరాజు పని పైసలా. అది తప్పదు.

(వెళ్ళిపోతాడు)

పదకొండో రంగం

౧౦

(తిమ్మరుసయ్య భవంతి. అచ్యుతదేవరాయడు కుర్చీ మీద కూచునీ, తిమ్మరుసయ్య యెదటనుంచునీవుంటారు)

అచ్యుతదేవరాయడు — అనేకవిధాల ప్రార్థించాను. తమ దగ్గిరికి వెళ్లమనడం తప్పిస్తే పెద్దదొడ్డమ్మగారు మరోమాట సెలవిప్పించలేదు.

తిమ్మరుసయ్య — తమరు వారి దర్శనానికి యెందుకు వేంచేశారు ప్రభూ?

అచ్యుతదేవరాయడు — దినమ్మా వొకమాటు దర్శనం చేసుకుంటున్నాను. అలాగే యివాళా వెళ్ళాను?

తిమ్మరుసయ్య — వెళ్ళి!

శ్రీపాద కుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

అచ్యుతదేవరాయడు—వెళ్ళాను. పాదనేవ చేసుకుని చేతులు కట్టుకుని నిలవబడ్డాను. వారిముఖం ప్రసన్నంగా లేదు. కారణం పూహించలేక గజబిజి పడుతున్నాను. “వెళ్లి తిమ్మరుసయ్యవారికి కనపడు” అని వొక్కమాటే సెలవిచ్చారు వారు, ఆజ్ఞాస్వరంతో.

తిమ్మరుసయ్య—కనపడి?

అచ్యుతదేవరాయడు—అడిగాను. ప్రత్యుత్తరం లేదు.

తిమ్మరుసయ్య—మరి, యిప్పుడు తమ సెల వేమిటి?

అచ్యుతదేవరాయడు—అదెందులో తెలిస్తే గదా, సెలవివ్వడం అయినా, ఆలకించడం అయినా?

తిమ్మరుసయ్య—వితగా వుంది.

అచ్యుతదేవరాయడు—వా రేమి సెల విచ్చారో—

తిమ్మరుసయ్య—ఏసందర్భములోనూ కూడా యివాళ తమప్రస్తావన రాలేదు.

అచ్యుతదేవరాయడు—వర్తమానం అయినా —

తిమ్మరుసయ్య—రాకేం? భోజనం కావడం తరవాయిగా దర్శనానికి రావలసిం దని మాత్రమే వచ్చింది.

అచ్యుతదేవరాయడు—ఆశ్చర్యకరంగా వుంది.

తిమ్మరుసయ్య—ఏదో వుంది. ప్రభూ, సర్వమూ తమ యిద్దరిలోనూ వుంది.

అచ్యుతదేవరాయడు—నాదగ్గి రేమిలేదు. నమ్మండి

పంతులుగారూ! కఠినమైన వారి ఆజ్ఞ వినడంతోనే నా మనస్సు ఎలాగోఅయిపోయింది. మరి పూహ అందనేలేదు.

తిమ్మరుసయ్య—చిత్రం!

అచ్యుత దేవరాయడు—తమకున్నా దుర్భేద్యమైన విషయం వుంటుం దంటే నేను నమ్మవలసిందేనా?

తిమ్మరుసయ్య—లేదు ప్రభూ! తిప్పమ్మాదేవిగారి దగ్గిర మసలడం కత్తులమీద సాముగా వుంది. ఏక్షణాని కాక్షణం నా తల ప్రాణం తోకకు వస్తోంది. ఎప్పు డెలాంటి అపాండం మీదవడి పోతుందో అని కుత కుత లాడిపోతున్నాను.

అచ్యుత దేవరాయడు—తమరే అలా అయితే, యిక మాపని యెలా వుండనూ?

తిమ్మరుసయ్య—తమకేమి ప్రభూ, నరసరాయల వారి కుమార్లు, తమర్ని, ఎవరేమి చెయ్యగలరూ?

అచ్యుత దేవరాయడు—ఇడిగో, ఈస్థితిలో వున్నాడు నరసరాయలవారి కుమారుడు.

తిమ్మరుసయ్య—మరి నరసరాయలవారి యీ భృత్యుని గతి?

అచ్యుత దేవరాయడు—తమ రలా అనవద్దు.

తిమ్మరుసయ్య—తిప్పమ్మాదేవిగారు తమర్ని నో దగ్గిరికి వెళ్ళమనడం చూస్తే, నావిషయ మయ్యే వా రేదో

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి నాటకాలు

అలోచిస్తున్నట్లు కనపడుతోంది. ఏమీ పాలుపోడంలేదు

అచ్యుతదేవరాయడు—మరి నాకేమి సెలవు?

తిమ్మరుసయ్య—మళ్ళీ వారి దగ్గికి దయచెయ్యండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—దయచేసి?

తిమ్మరుసయ్య—నాదగ్గికి వచ్చిన సంగతి మనవి చెయ్యండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—తమ దృష్టి మరోచోట పున్నట్లు కనపడుతోంది పంతులుగారూ!

తిమ్మరుసయ్య—తమరు సరిగా సెలవిప్పించారు ప్రభూ! స్థితిగతు లేమీ బాగా లేవు. ఎటు చూసినా దుర్వార్తలే. ఎప్పటి కేమిటో వూహకున్నా అందడం లేదు. అంతా అంధకారబంధురంగా మాత్రమే కాదు, భయంకరంగా కూడా వుంది.

అచ్యుతదేవరాయడు—దుర్వార్త లంటే?

తిమ్మరుసయ్య—విరూపాక్షరాయలవారూ, త్రిలోచనరాయలవారూ అయివు లేరు. తిప్పమ్మాదేవిగారు చాలా ఆందోళపడుతున్నారు.

అచ్యుతదేవరాయడు—నిజమే, విరూపాక్షరాయల వారితోసం నేనూ అటమటించిపోతున్నాను.

తిమ్మరుసయ్య—(కనుబొమ్మ లెగరవేసుకుంటూ అలాగా? ఇంకేమీ? (జేబులోనుంచి ఉత్తరం తీసి) ఇది

చిత్తగించండి. (ఇస్తాడు)

అచ్యుతదేవరాయడు—(పున్నుకుని, చదుపుకుని)
శ్రీహరీ! శ్రీహరీ! ఎంతి ఘోషమెన కల్పన! ఇదివరలో
వారూ నేనూ తిరుచు కలుసుకుంటూ వుండడం నిజమే.
అయితే, యిదేమిటి యీదాగుణ?

తిమ్మరుసయ్య—వేగు అలా వుంది ప్రభూ!

అచ్యుతదేవరాయడు—చిజంగా, నానివల్ల నాకు కొంత
ప్రయోజనం సిద్ధిస్తుం దని యెదుగు చూస్తున్నాను.
ఇలాంటి సిద్ధిలో నేనే వానిని చంపించానంటే—

తిమ్మరుసయ్య—ఈ జా బింకా తిప్పమ్మాదేవిగారికి
అందలేదు. ఇది వానికి తెలియనే తెలియదు.

అచ్యుతదేవరాయడు—అంటే, వారు సన్నిక్కడికి
పంపించిన కారణం మరొకటి అన్నమాట.

తిమ్మరుసయ్య—అలాగే అనుకోవాలి మరి.

అచ్యుతదేవరాయడు—అదెలాంటిదో?

తిమ్మరుసయ్య—(తొలోచనరాయలవారిని గురించిన్నీ
వేగు ఇలాగే వుంది మరి.

అచ్యుతదేవరాయడు—ఏమిటి? వారుకూడా కడ
తేరినట్టే వార్తలు వచ్చాయా?

తిమ్మరుసయ్య—కడతేరడం అక్షరాలా జరిగి
పోయింది. ఒక్కయేటంతో వారు రెండు ఖండా లయి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

పోయారు. ఆఖండాలు తుంగభద్రలో మొసళ్ళకు వేసి,
వారితలకాయ ఈటకు గుచ్చి—

అచ్యుత దేవరాయడు— (స్తబ్ధుడై) ఆ, అంతదారు
ణమా? అంత అరాజకంగా వుందా స్థితి?

తిమ్మరుసయ్య—తమకి తెలియని దేముంది ప్రభూ?
అచ్యుత దేవరాయడు—ఇదిన్నీ నాకు వొక్కఅక్షరం
తెలియదు. అయితే, యీసందర్భం కూడా నామీదికే—

తిమ్మరుసయ్య—వివరాలింకా అందలేదు ప్రభూ!
అచ్యుత దేవరాయడు—పోనీ, బుల్లిబాబుని పొడిచి
నవా డెవడో—

తిమ్మరుసయ్య—అంతా తమకు తెలుసు, నన్నెందు
కడుగుతారా?

అచ్యుత దేవరాయడు—తమ సమ్మకం యేమిటి?
తిమ్మరుసయ్య—నాసమ్మకాని కేమి వుందీ? నేను
తమ తండ్రిగారి దయవల్ల వొక యింటివాణ్ణునాను.
నలుగురిలోనూ తలతిప్పకుంటున్నాను; కాని తమ
కుటుంబంలో కల్లోలాలు వుట్టకుండా చూడలేకపోయాను.
వాటిని సద్దుబాటూ చెయ్యలేకుండా వున్నాను.

అచ్యుత దేవరాయడు—పెద్దదొడ్డమ్మగారు మా
వంశానికి బ్రహ్మరక్షస్సు అయి—

తిమ్మరుసయ్య—వద్దు, తమ రలా సెలవిప్పిస్తే చిక్కు

అన్నాయి మరి.

అచ్యుతదేవరాయడు—ఉన్నవే చిక్కులు. వాటికి కారణం ఆవిడ. అదీ నేను మనవిచేసుకునేది.

తిమ్మరుసయ్య—చిత్తం చిత్తం, తమ తల్లి ఓబమ్మా దేవిగారికీ తిప్పమ్మాదేవిగారికీ వాకట ప్రాణం కదా?

అచ్యుతదేవరాయడు—(నిర్విణ్ణుడై పూరుకుంటాడు)

తిమ్మరుసయ్య—(గంభీరంగా చూస్తూ వుంటాడు)

అచ్యుతదేవరాయడు—పంతులుగారూ! నాకు తెలిసి నవి కొద్ది, తెలియనివే అధికం. ఏమయినా, కల్లోలం ప్రారంభం అయింది. అది వశమూ తప్పింది. ఇక దావరికం యెందుకూ? నాకు రాజ్యాశ పుట్టింది. స్వయం భువు కా దనుకోండి, పుట్టింది. ఇంతవరకూ నాప్రయత్నా లిలాంటి విషఫలితా లిచ్చేవిగా లేవు. నిజం మనవి చేసుకుంటున్నాను నేను. నాస్థితి యింకా ఆలోచనల లోనే వుంది. ఇది కనిపెట్టి యెవరో ఆపదంతులు నా మీదికి తిప్పారు. ఇవాళో రేపో నిజం మీకే తెలుస్తుంది.

తిమ్మరుసయ్య—వొప్పుకుంటాను. అయితే, ఆనిజం నాకు తెలిసేటంతవరకూ కల్లోలాలకి సంబంధించినవారు మరి అడుగు ముందుకు వెయ్య రనా తమ నమ్మకం?

అచ్యుతదేవరాయడు—వేస్తారు. వెయ్యనే వేశారు. కనకనే తమ యెదట నే నిప్పు డున్న దున్నట్టు మనవి

శ్రీపాద గుర్రహృదయశాస్త్ర సాటకాలు

చేసుకుంటున్నాను.

తిమ్మరుసయ్య—సెలవిప్పించండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—సామ్రాజ్యం మాతండ్రిగారి స్వాజ్ఞితం. పెద్దన్నయ్యగారు గతించడంవల్లా, చిన్నన్నయ్యగారు లేరు కనుకా, మానాయనగారి సొత్తు నాకా నాతర వాటి తరంవాడికా సంక్రమించవలసింది?

తిమ్మరుసయ్య—సింహాన నాధికారం విషయమై శాస్త్రాతిక్రమణం కూడా జరుగుతూనే వుంటుంది, కాదనను; కాని వొక్క సంగతి సెలవిప్పించండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—ఎడిగించండి.

తిమ్మరుసయ్య—విరూపాక్ష రాయలవారితో తమరు తరుచు కలుసుకుంటూ వుండినట్టు సెలవిప్పించారే, యీ విషయం వారితో—

అచ్యుతదేవరాయడు—ఎప్పుడూ చెప్పలేదు; కాని వారి ముఖక: పెద్దదొడ్డమ్మగారి ఉద్దేశాలు తెలుసుకోడానికి మాత్రం ప్రయత్నించాను.

తిమ్మరుసయ్య—చిత్తం, అయితే, విరూపాక్ష రాయలవారికి బుల్లిబాబుగారా సన్నిహితులు, తమరా?

అచ్యుతదేవరాయడు—(ననుకతూ) సెలవిప్పించండి.

తిమ్మరుసయ్య—బుల్లిబాబు చక్రవర్తి అయితేనా లాభం వారికి, తమరు చక్రవర్తి అయితేనా?

అచ్యుతదేవరాయడు—నేను చక్రవర్తి నయితేనే
లాభం అనుకుంటూ వచ్చాను.

తిమ్మరుసయ్య—ఇప్పటికీన్నీ అలాగే—

అచ్యుతదేవరాయడు—లేదు, అంచేతనే నావిషయం
తమతో మనవిచేసుకుందా మని వచ్చాను.

తిమ్మరుసయ్య—తమరు వానిని వదులుకున్నారు.
తరవాత వారు కనబడకుండా పోయారు. హత్య జరిగిన
ప్రేమో రూఢి.

అచ్యుతరాయడు—చిత్తం, నాతప్పు ఇప్పుడు తెలిసింది.

తిమ్మరుసయ్య—కనక, యేమి సెలవు?

అచ్యుతదేవరాయడు—తమరు నన్ను కటాక్షిం
చాలి. (ఇలా అంటూ లేచి, దోసిలి వొడ్గుతాడు)

తిమ్మరుసయ్య—(వద్దన్నట్టు చెయ్యివ్రాపుతూ) దయ
చెయ్యండి, ఎందుకు లేస్తారూ? నేను సరసరాయలవారిని
మరిచి పోలేదు. సరసరాయలవారు నన్ను ఆత్మవతుగా
భావించుకున్నారు. తమరుమాత్రం, మంత్రిఅంటే నాలుగు
డబ్బులకోసం కక్కుర్తిపడే జీతగాడు అని భావించారు.

అచ్యుతదేవరాయడు—నే నలా భావించలే దంటే
తమరు నమ్మడానికి వీలులేని సందర్భాలు తటస్థించాయి,
కాదనను; కాని—

తిమ్మరుసయ్య—నావిషయం విడిచిపెట్టండి. రాజు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

నేవకు ఫలితా లెప్పుడూ యిలాగే వుంటాయి. అది తెలియక నే నిందులో ప్రవేశించలేదు. డబ్బే కావాలంటే నేను కఠిణీకం సంపాదించుకుని వుందును. గుమాస్తాగా అయినా చేరి వుందును—

అచ్యుతదేవరాయడు—(వినయంగా) విన లేకుండా వున్నాను వంతులుగారూ ?

తిమ్మరుసయ్య—తమ మనస్సు నొప్పించానా ?

అచ్యుతదేవరాయడు—వద్దు, వద్దు, నా కేమిటీ సెలవు?

తిమ్మరుసయ్య—మనస్సుర్తిగా మనవి చేసుకోనా?

అచ్యుతదేవరాయడు—తప్పకుండానూ. నాకప్రియం అవుతుందేమో అని సందేహించవద్దు.

తిమ్మరుసయ్య—అయితే, తమరింటికి దయచెయ్యండి.

అచ్యుతదేవరాయడు—వెడతాను.

తిమ్మరుసయ్య—ఎల్లుండి పట్టాభిషేకం. ఇవాళా రేపూ తమరు తిప్పమ్మాదేవిగారి సగరికి వేంచెయ్యవద్దు.

అచ్యుతదేవరాయడు—చిత్తం, వెళ్ళను.

తిమ్మరుసయ్య—పట్టాభిషేక సమయాన, ఎల్లుండి, సభకి రావడమూ మూనవద్దు.

అచ్యుతదేవరాయడు—చిత్తం, వస్తాను.

తిమ్మరుసయ్య—ఇక దయచెయ్యండి.

(అచ్యుతదేవరాయడు చేతులుదోయించుకుని, తిమ్మరు
సయ్యోకేసీ మిడుతూమిడుతూ చూస్తూ వెనక వెనకగా
వెళ్ళిపోతాడు)

తిమ్మరుసయ్య—పండితపుత్రులూ, రాజపుత్రులూ
సాధారణంగా వాకలే కోవ.

(వెళ్ళిపోతాడు)

పన్నెండో రంగం

0000

(నాగమ్మ నగరు. నాగమ్మా లక్ష్మమ్మా కూచునీ
వియ్యన్న సుంచునీ వుంటారు)

వియ్యన్న—మహాదేవరాయలవారూ, బేతాళరెడ్డి
గారూ, కోదండరాజునాయనింగారూ, అక్కినీడుగారూ,
వీరభద్రారెడ్డిగారూ వలసవారికోసం ప్రాణాలు విడిచి
పెడతా మని భూమిముట్టుకుని శపథం చేశారు. ఇవాళ
కోట అంతటా వారి పాజులే కావలూ.

నాగమ్మ—అయితే, మనకేమీ అడ్డులేదన్నమాట.

వియ్యన్న— సూరప్పనాయనింగారూ, చంద్రప్ప
నాయనింగారూ, వీరారెడ్డిగారూ, రామారాయనింగారూ
తటస్థులు. సింహాసనం యెవ రెక్కగలిగితే వారిని నేవించ
డమే వారిపని. శరభయ్యనాయనింగారూ, వేమారెడ్డి
గారూ, రుద్రప్పనాయనింగారూ, భీమారెడ్డిగారూ, శంక

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

రప్పనాయనయ్యవారూ, గారీపతిరాయలవారూ తటస్థులుగా వుంటూ, కలపటం తప్పకపోతే, చివరికి మొగ్గు ఎటుంటే వారట.

లక్ష్మమ్మ—ఇందున్న విశేషం చిత్తగించారా! అసలు, అక్కడి మహామంత్రే యిదంతా నా కెందుకని తప్పించుకుని తిరుగుతున్నట్టు కనపడుతుంది. లేకపోతే, యీ తటస్థులంతా తిప్పమ్మగారి పక్షంగా వుండవలసినవారే కాదూ?

నాగమ్మ—అవునమ్మా, అవును, నాకొడుకుమీద మాత్రమే వారికి దయలేకపోయింది.

వియ్యన్న—తిప్పమ్మగారి పక్షంగా వొక్క సాంబశివ రాయలవారు మాత్రమే బాహటంగా కనబడుతున్నారు. వీరప్పనాయనింగారు వారికి మద్దత్తు. ప్రతాపరాయలవా రొక్కరే అచ్యుతదేవరాయలవారి పట్టు. అచ్యుతదేవరాయలవారిది పైచెయ్యి అవుతుం దన్న నూచసలు కనపడితే, చొక్కప్పనాయనింగారూ, నారాయణరెడ్డిగారూ, తిమ్మారెడ్డిగారూ, బుద్ధారెడ్డిగారూ, గోనారెడ్డిగారూ, పెంచులురెడ్డిగారూ, విజయరంగం నాయకులుగారూ, గోవిందరాయలవారూ వారి పక్షం అవుతారు. లేకపోతే, వారందరూ, చివరి కెవరు ప్రభువయితే వారిని కొలుచుకుంటారు.

లక్ష్మమ్మ—తమరు బాగా చిత్తగించాలి. అచ్యుత

దేవరాయలవారు ప్రభువు కాబోతున్నా రంటేనే, లేక
జోతే, వారందరూ తిప్పమ్మగారి పక్షం మాత్రం కాదు.

నాగమ్మ—బోధపడింది.

వియ్యన్న—పైగా, సాంబశివరాయలవారికి, అచ్యుత
దేవరాయలవారి మీది స్పర్ధ యెక్కువగా వుంది. వారు
వారిని నొక్కేయ్యడానికే ప్రయత్నిస్తున్నారు.

నాగమ్మ—అది చాలా మంచి సంగతి.

వియ్యన్న—చిన్న బావగారూ, అప్పన్నా సింహా
సనం రెండు పక్కలా అంగరక్షకులై వుంటారు.

నాగమ్మ—ఏమంటారూ లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—అది మనకే అనుకూలం.

వియ్యన్న—ఈసన్నా హం యిలాజరుగుతూవుండగా,
కొండా రెడ్డిగారూ, కుమార శ్యామరాయలవారూ కూడా
అయివు లేరు.

నాగమ్మ—అయ్యో, యెలాగ లక్ష్మమ్మగారూ?
నాయన అంటే కొండా రెడ్డికి భగవంతుడే. కుమార శ్యామ
రాయడు నాకు తమ్మునికంటేయెక్కువ. వారేలేకపోతే—

లక్ష్మమ్మ—వారిపైన్యాలమాట యేమిటి తమ్ముడూ?

వియ్యన్న—వారి బలగాలు గుర్రా లెక్కడానికి
సిద్ధంగా వున్నాయి. కొండా రెడ్డిగారయినా, కుమార
శ్యామరాయలవారైనా రాత్రి తెల్లవార్లు సగరంలోనే

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

పున్నట్టు వార్త వచ్చింది. అరుణోదయం అయింది, అంతే. వారు మరి కనపడ్డం లేదు.

నాగమ్మ—ఏనుయినట్టూ?

వియ్యన్న—ఇళ్ళల్లోనూ తెలియదు. ఎవరికీ తెలియదు; అయినా, యెవరికీ అందోళన లేదు. అందరూ ఉత్సాహంగా వున్నారు.

నాగమ్మ—ఇక మన కేమి దారీ?

లక్ష్మమ్మ—వారిసంగతి తెలిస్తేగదా భయమయినా, ప్రియమయినా? అయిపే లేనప్పు డెవరికి యేమిలాభమూ?

(అప్పు డతిరభసగా నీలమ్మ కస్తుంది)

నీలమ్మ—అత్తయ్యా, తిమ్మరుసయ్యవారు బాబయ్య గారికి వర్తమానం చేశారు. నుంచున్న వాళంగా రమ్మని పంచకల్యాణిని పంపించారు.

నాగమ్మ—అన్నయ్య వేంచేశారా?

నీలమ్మ—వెళ్ళారు.

లక్ష్మమ్మ—వెళ్ళనివ్వండి మహారాణీ! వెడితే మన కేమి భయమూ? పాపారాయడుగా రంటే వారి కంటో విశ్వాసం, బెంగపెట్టుకోకండి.

నాగమ్మ—బెంగపెట్టుకోవద్దంటే, అడేమిటో, యిడే మిటో బోధపడితేనా? మీ రేమంటారు వియ్యన్నగారూ?

వియ్యన్న—బావగారు పాపారాయలవారిని పిలి

పించుకున్నా రంటే సత్యధర్మాలను ఆహ్వానించుకున్నా
రన్నమాట, అది మనకు శ్రేయస్కరమే మహారాణీ!

(అప్పుడొక పరిచారిక వస్తుంది)

పరిచారిక — అమ్మా, ఫలాలతోనూ, మంగళద్రవ్యాలతోనూ నిండివుండి, పళ్ళెలతో తిప్పమూడేవిగారి పరిచారికలు వచ్చి దర్శనం కోరుతున్నారు.

నాగమ్మ — (లక్ష్మమ్మతో) మంగళద్రవ్యాలతో —

లక్ష్మమ్మ — రప్పించండి. నువ్విలా రా తమ్ముడూ.

(లక్ష్మమ్మ, వియ్యన్నా పక్క గదిలోకి వెడతారు)

నాగమ్మ — తీసుకురా.

పరిచారిక — చిత్తం అమ్మా!

(పరిచారిక, తిప్పమ్మ పరిచారికలను వెంటబెట్టుకుని వస్తుంది. వాళ్లు మంగళద్రవ్యాలతో నిండివున్న పళ్ళెల నాగమ్మ ముందు ఉంచుతారు)

తిప్పమ్మపరిచారిక — అమ్మగారికి దండాలు. బుల్లి బాబుగారికి పట్టాభిషేకం. తిప్పమ్మదేవిగారు, దయ చెయ్యవలసిందని తమర్ని ప్రార్థిస్తున్నారు.

నాగమ్మ — ఇదే వచ్చా మని మనవించెయ్యి.

తిప్పమ్మపరిచారిక — చిత్తం అమ్మా, దండాలు.

(శిల్లిపోతారు లక్ష్మమ్మ, వియ్యన్నా వస్తారు.)

లక్ష్మమ్మ — బుల్లిబాబుకి పట్టాభిషేకమా? ఏబుల్లి బాబుకి?

శ్రీపాద ముద్రహస్తాభ్యకామ్రీ నాటకాలు

నాగమ్మ—అదేమిటి, లక్ష్మమ్మగారూ?
 లక్ష్మమ్మ—ఏమో చెప్పలేను. కృష్ణరాయబాబు
 కళ్లకు కట్టినట్టు కనపడుతున్నారు.

నాగమ్మ—ఇంకెక్కడి బాబు తల్లీ?
 లక్ష్మమ్మ—ఆమాట తమరు కాదుఅనడం తిప్పమ్మ
 గారిచేత అనిపించాలి. ఏమంటావు నీలం.

నీలమ్మ—(నాగమ్మకీ, లక్ష్మమ్మకీ పాదాభివందనం
 చేసి) అలా అనిపించగలిగేటట్టు నన్ను దీవించండి.

నాగమ్మ—వెళ్లిరా తల్లీ!

లక్ష్మమ్మ—ఈకళ్లతో చూస్తాం. మరి పద.

(నీలమ్మ వెళ్లిపోతుంది)

నాగమ్మ—ఇక బయలుదేరుదామా లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—అవశ్యమూను. తమ్ముడూ!

వియ్యన్న—ఇదిగో, వెళుతున్నాను.

(మగ్గురూ వెళ్లిపోతారు)

పదమూడో రంగం

(సభామంటపంలో ఒక గది. అందులో నాగమ్మా,
 లక్ష్మమ్మా కూచునివుంటారు. ఎడట నుంచునివియ్యన్న)

వియ్యన్న—చిత్తం మహారాణీ! మనవారి కందరికీ
 పుష్పందింది. ఎక్కడ వుండవలసినవా రక్కడ చేరు

కున్నారు. పాపారాయడుగారూ, కుమారిభూపతి పేరిట నీలమ్మగారున్నా —

నాగమ్మ—అయ్యో, గోవిందరాజయ్యగారి దగ్గిర సింహాననానికి కుడిగా కనపడుతూనే వున్నారు.

లక్ష్మమ్మ—నీలమ్మని యెవరయినా గుర్తుపట్టగలరా?

వియ్యన్న—ఈ గది గుమ్మార, నాయుధులై నుంచుని వున్న రంగప్పనాయనింగారూ, బలరామనాయ నింగారూ, తిరుమల నాయనింగారూ, రాఘవరాయల వారూ తమకు అంగరక్షకులు. ప్రపంచం శలకించు లయినా, వారు, తమకు అపాయశంక అయినా కలగనివ్వరు.

నాగమ్మ—సంతోషం.

వియ్యన్న—సంకేతధ్వని కావడంతోనే మనవా రెక్కడ వున్న వా రెక్కడ తమ పనులు ప్రారంభిస్తారు. ఎదటిపక్షంవారి చాకచక్యాన్ని పట్టి విధానంలోమార్పు వచ్చినా పని మాత్రం జరిగిపోతుంది.

నాగమ్మ—బాగుంది. మరి ఆభూతం మాట?

వియ్యన్న—తిమ్మరాయలవారు పీటలమీదికి వచ్చి రావడంతోనే సేవకుడు ఆ భూతాన్ని కైదు చేసి—

లక్ష్మమ్మ—వారికి సంకెళ్ళు—మరిచావాతమ్మదూ?

నాగమ్మ—నాయనా, అది చూస్తేగాని యీకళ్ళు చల్లబడవు. కుర్రకుంకకి పట్టబంధనానికి బదులు నిగళ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

బంధనం కావాలి.

వియ్యన్న—చిత్తం అమ్మా! తిమ్మరాయలవారిని బావగారు వారిదగ్గరనుంచి పీటలమీదికి తీసుకువస్తారు. వెంటనే నేను వారిని కైదుచేసి, ఆ గది తలుపులు బిగిస్తాను. అంతా అయినాక, సంకెళ్ళతో వారిని—తిమ్మరాయలవారిని—

నాగమ్మ—చాలు నాయనా!

లక్ష్మమ్మ—తమ్ముడూ, దయాదాక్షిణ్యాలు మరిచిపో, ఏ సంకోచమూ దగ్గరికి రానివ్వకు. హృదయం మహారాణి పాదాల దగ్గర వుంచేసి మరీ వెళ్ళు.

వియ్యన్న—ఇదివరకే చేశా నది యెరగవా అక్కా!

నాగమ్మ—ఎంతమాట సెల విప్పించారు నాయనా! తమరు బ్రాహ్మణోత్తములు, తమ పాదాలు కడిగి, శిరస్సున చెల్లుకోవలసినవాళ్ళం మేము.

లక్ష్మమ్మ—అంతపని మావల్ల అయినప్పటి మాట అది. తమ్ముడూ, ఇక నువ్వు వెళ్ళు.

వియ్యన్న—మహారాణి, తమ దానీలు నలుగురు గుమ్మాన వున్నారు. వాళ్ళు ఎప్పటి కప్పుడు నభలో జరుగుతూ వున్నది తమకు నివేదించుకుంటూ వుంటారు. మరి నాకు సెల విప్పించండి.

నాగమ్మ—మంచిది నాయనా!

పద్నాలుగో రంగం

(సభామంటపాన మరోచోట మరోగది. దుక్కమ్మ, రాజవేషంతో వున్న తిమ్మరాజుని వాడిలో వుంచుకుని తిప్పమ్మ కూచుని వుంటారు. తిమ్మరుసయ్య ఎదట నుంచుని వుంటాడు)

తిమ్మరుసయ్య — నలభై సంవత్సరాల నుంచీ ముహూర్తా లుంచుతున్నారు, ఇంతవరకూ యిలాంటి ముహూర్తం వుంచి యెరగమంటారు మన సిద్ధాంతిగారు.

తిప్పమ్మ—అబ్బాయి జీవితం జగజ్జగీయమానంగా వుంటుందని మొదట్నుంచీ నే నంటూనే వున్నాను. ముహూర్తం అందుకు తగ్గదే దొరకుతుంది వింతయేమీ?

తిమ్మరుసయ్య—బుల్లిబాబుగారి చరిత్ర విలక్షణంగా వుంటుందని నేనూ యెరుగుదును.

తిప్పమ్మ—అవునుగదా?

తిమ్మరుసయ్య—ఇంకే కాదు, దానిక్కారణమున్నూ నే నెరుగుదును.

తిప్పమ్మ—అదేమిటో సెలవిప్పించి నన్ను కూడా సంతోష పెట్టండి.

తిమ్మరుసయ్య—అది తమపోషకత్వమే. మరేముందీ?

తిప్పమ్మ—తమ రెప్పడూ భారం అంతా నామీదే

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

వుంచుతూ వుంటారు. నాదగ్గిర వున్న విశేషం యేమిటి?

తిమ్మరుసయ్య—చే నొక్కణ్ణేనా యీమాట అనడం? సామ్రాజ్యం అంతటా యిదేమాట. ఒక్కటి చిత్తగించండి. నగరంలోనే కాక, సామ్రాజ్యం అంతటా యుగంధర ప్రజ్ఞావంతులైన సరదాల్లూ, మండలేశ్వరల్లూ వేలున్నారం. విజయనగరసామ్రాజ్యవైభవం చూసి కుమిలిపోయే వర రాజులున్నూ అనేకు లున్నారు; కాని, వీరసరసింహ రాయలవారు కైలాసానికి వేంచేసి పదిహేను దినాలైనా వొక్కడైనా తల యెత్తగలిగాడా? ఒక్కడైనా యుద్ధం ప్రకటించగలిగాడా? తమ ఓజస్వితకు ఇంతకంటే మరేమి నిదర్శనం కావాలి?

తిప్పయ్య—పేరు నాది. తమర్ని చూసీ, తలుచుకునీ, అందరూ కుక్కినపే లయి వున్నారు.

తిమ్మరుసయ్య—తమమాట కొట్టెయ్యలేను. అయితే తమ సామర్థ్యంపట్టేగదా నా తెలవితేటలకు వినియోగం?

(ఆప్ప దొక దాసి వస్తుంది)

దాసి—వేళ కావస్తూ వున్న దని సిద్ధాంతిగారు మనవి చేసుకుంటున్నారు. పురోహితులవారు ద్వారాన వేచివున్నారు, మహారాణీ!

తిమ్మరుసయ్య—అమ్మా, బుల్లి బాబుగారిని తమరూ, అమ్మాయి దీవించి పంపించండి.

తిప్పమ్మ—ఇలా రా తండ్రీ! (వాడిలోపున్న తిమ్మ రాజుని తన యెడట అభిముఖంగా నిలుపుకుంటుంది)

తిమ్మరుసయ్య—బాబూ, బాబయ్యమ్మగారికి నమస్కారాలు మనవిచెయ్యండి.

తిమ్మరాజు—(చేతులు జోడించుకుని) నమస్కారాలు విన్నవించుకుంటున్నాను.

తిప్పమ్మ—నాకూనా, చక్రవర్తివై అఖండవైభవా లనుభవించు.

తిమ్మరుసయ్య—బాబూ, అమ్మగారికిన్నీ నమస్కారాలు సమర్పించండి.

తిమ్మరాజు—(తల్లి యెడట నుంచుని చేతులు దోయి లించుకుని) నమస్కారాలు సమర్పించుకుంటున్నాను.

రుక్కమ్మ—నాతండ్రీ, చక్రవర్తివై, మంచి ముహూర్తాన కుమాళ్ల తండ్రివై నూరేళ్లు వర్ధిల్లు.

తిప్పమ్మ—బాబూ, మహామంత్రిలవారికి కూడా నమస్కారాలు చెప్పకో.

తిమ్మరుసయ్య—అమ్మా, అది చాలా అనుచితమైన పని. ప్రభువు ఎంత చిన్న లయినా, మంత్రి బ్రాహ్మణ్ అయి, పెద్దకూడా అయినా నమస్కరించడం శాస్త్ర సమ్మతం కాదు. బాబూ! దయచెయ్యండి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకృత్ గాటకాలు

(తిమ్మరుసు తిమ్మరాజుని తీసుకుని బయలుదేరితెల్లిపోతాడు. తెరలో “మమాగ్నే, అగ్నే వర్షాః” అంటూ స్వస్తి ప్రారంభం అవుతుంది. అప్పుడు అతిరథసంతో ముందు వియ్యన్నా, తరవార నలుగురు పైనికులూ వస్తారు. వారినిచూసి తిప్పమ్మ, రక్కమ్మ “ఓ, ఓ” అంటూ కంగారుపడుతూ వాణికిపోతారు)

వియ్యన్న—(అతిగంభీరంగా నుంచుని, చర్రున కత్తి దూసి, తిప్పమ్మకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ) నోరెత్తవద్దు. మీరు మౌనైదీలు. కదిలా రంటే వుచ్చె తెగిరిపోతాయి. (పైనికులను చూసి) వీరికి సంకెళ్ళు తగిలించి, గుండెలకు బల్లెలు గురిపెట్టి మీరు లోవల వుండండి.

(వియ్యన్న బయటికి వెళ్ళిపోతాడు)

పదిహేనో రంగం

(నాగమ్మగది. నాగమ్మ లక్ష్మమ్మ కూచునివుంటారు)

నాగమ్మ—అలా చూశారా లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—చూశా చూశా, నిక్కడ వురోహితులూ అక్కడ వియ్యన్నా వొక్కమాటే సంకల్పం చేశారు.

నాగమ్మ—అదిగో, అదిగో, కత్తి దూశారు వియ్యన్నగారు.

తెరలో

హర! మహా—దే—న!

ఒకదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ! వియ్యన్న బాబుగారు, వాళ్ళు తెలియని ఆవేశంతో కత్తిదూసి సింహనాదం చేశారు. అదేమిటో, యెందుకో తెలియక అందరూ తెల్లబోయి చూస్తున్నారు. (వెళ్ళిపోతుంది)

తెరలా

కిల్ల కిల్ల కిల్ల కిల్ల కిల్ల

రెండోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ, వియ్యన్న బాబుగారు సింహనాదం చెయ్యగానే నీలమ్మగారు కెప్పున కేసివేసి తిమ్మరాజుగారిమీది కురికారు. అది చూసి సాంబశివరాయలవారు నీలమ్మగారి మీది కురికారు. (వెళ్ళిపోతుంది)

నాగమ్మ— } అయ్యో!
లక్ష్మమ్మ— }

మూడోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ, పాపారాయలవారు, విసిరికొట్టి సాంబశివరాయలవారి కుడిచెయ్యి జబ్బల్లోకి సరికేశారు. వెంటనే అప్పన్నదొరగారు జట్టుపట్టుకుని సాంబశివరాయలవారిని వెనక్కి యీడ్చేసి గుండెలమీద కూచున్నారు. (వెళ్ళిపోతుంది)

నాగమ్మ—నీలమ్మేమయిందో కదా లక్ష్మమ్మగారూ!

నాలుగోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ! నీలమ్మగారు పొడిచిన పోటుకి తిమ్మరాజుగారి కుడిభుజం

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

దూనుకుపోయింది. (వెళ్ళిపోతుంది)

లక్ష్మమ్మ—అయ్యో, పోటుతప్పిపోయింది, యేమి
దారి నాగమ్మగారూ?

మొదటిదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
తోటకూరకాడలాగ వాలిపోయిన తిమ్మరాజుగారిని
తిప్పమ్మాదేవిగారూ, కోడలుగారూ వున్న గదిలోకి
గెంటి, వియన్న బాబుగారు, విడిపించడానికి వచ్చినవారి
నందరినీ నరుకుతున్నారు. (వెళ్ళిపోతుంది)

లక్ష్మమ్మ—అభూతానికి కది చాలదు, అందరికీ
సంకెళ్లు వెయ్యాలి.

నాగమ్మ—సంకెళ్లు వెయ్యడంతో సరిపోనిస్తానా—

రెండోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
తోనుకుంటూవచ్చి అచ్యుతదేవరాయలవారు సింహాసనం
ఆక్రమించుకున్నారు. జగ్గారాయలవారు వారిమీదికి
లంఘించారు. వ్రతావరాయలవారు జగ్గారాయల
వారిమీది కురికారు. ఇద్దరూ మదపుటేనుగుల్లాగ కుమ్ము
కుంటున్నారు. (వెళ్ళిపోతుంది)

తెరలో

పృథ్వీవృత్తం

సుధీమధురవాక్సృణోనుముఖ! నాగామాంబానుతా!

నాగమ్మ—అ, లక్ష్మమ్మగారూ!

మూడోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
గోవిందరాజబాబయ్యా, అప్పన్నదొరగారూ వచ్చి
కల్లెర్రజెయ్యగా, అచ్యుతదేవరాయలవారు సింహాసనం
దిగి తెల్లపోతూ నుంచున్నారు. (వెళ్లిపోతుంది)

తెరలో

సుధీమధురవాక్కుధానుముఖ! నాగమాంబానుతా
మధుప్రసవసాయకస్మయ విరామరమ్యాకృతీ!
దధీచ, విధు, కామధు, గ్ధనద, దుగ్ధసింధుప్రధా
వధీరణపరాయణోజ్వల వదాన్యతాలంకృతా!”

నాలుగోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ,
వందిమాగధులు మహాల్లాసంతో లేచి బాబయ్య
గారిని కీర్తిస్తున్నారు. అదేమిటో, యెందుకో తెలియక
అందరూ ఆశ్చర్యచకితులైఉబ్బెత్తుగా లేచినుంచున్నారు.
(వెళ్లిపోతుంది)

నాగమ్మ—ఏమి టంటారు లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—కృష్ణరాయబాబు బతికివున్నారు మహా
రాణీ! ఊణానికో ఊణానికో—

తెరలో

క। శ్రీవేంకటేశ పదప

ద్వావేశిత సదయహృదయ! హరనిటల నట

త్పావక పరిభావి మహా

ప్రావృతనిఖలేశ! కృష్ణరాయ మహీశా!

శ్రీపాద కుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నాటకాలు

మొదటిదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
అక్కడి మహామంత్రి తిమ్మరుసయ్యవారు చేతులు కట్టు
కుని ద్వారాభిముఖంగా తిరిగి నిశ్చలంగా నుంచున్నారు.
అచ్యుతరాయలవారు ఎందుకో అడుగు ముందుకి వెయ్యబో
యారుగాని గోవిందరాజబాబయ్యని చూసి ఆగిపోయారు.

(శల్లిపోతుంది)

నాగమ్మ—నాయన పేరు వినాటప్పటికి ప్రాణా లెగింది
పోయాయి వెరినాయనకు.

లక్ష్మమ్మ—మాతమ్ము డింకా—

రెండోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
కొండా రెడ్డిగారూ, కుమారశ్యామరాయలవారూ అశ్వా
రూఢులై వచ్చి, గుర్రాలను ద్వారాభిముఖంగా తిప్పి,
నాటిమీదే అలాగే వుండిపోయారు.

లక్ష్మమ్మ—అమ్మయ్యా, కృష్ణరాయబాబు దయ
చేళా రన్నమాట, సందేహం లేదు మహారాణీ!

తెరలో

జయము, జయము శ్రీకృష్ణదేవరాయ సార్వభౌమా
జయము, జయము!

సీ. లొలగఁగఁగ ధూమ కేతున్తోధ జనులకు,

సతివృష్టి దోషభయంబు జాయ,

కంటకాగమభీతి గడవ, నుద్ధత భూమి
 భృత్కటకంబెల్ల నెత్తు వడగ,
 మాయ నఘన్నూర్తి మరుభూములందును
 నెల మూడు వానలు నిండ గురియ
 ఆబాలగోపాల మఖిల సద్ద్రజమును
 ఆనందమున మన్ని నతిశయిల్ల,

గీ. జనుల కెల్లను రామరాజ్యంబుగాగ,
 చారుస్త్వాధ్య! యాశ్వర నారసింహ
 భూవిభుని కృష్ణరాయ! ఆభ్యుదయ మొంది
 పెంపుమీరగ ధాత్రి పాలింపుమయ్య!

మూడోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
 భద్రగజా రూఢులై శ్రీకృష్ణరాయబాబు వేంచేశారు.
 (వెళ్ళిపోతుంది)

నాగమ్మ—నానాయనే వచ్చాడా? నాతండ్రేవచ్చాడా?
 లక్ష్మమ్మ—ఇలా దయచెయ్యండి మహారాణీ, నేను
 మనవిచేసుకోలేదూ, కృష్ణరాయబాబు బతికే వున్నారనీ!
 నాలుగోదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ, మహారాణీ!
 బాబయ్య చక్కంగా చూస్తున్నారు. గజా పరోహణం
 చేసి దయచేస్తున్నారు. (వెళ్ళిపోతుంది.)

లక్ష్మమ్మ—మహారాణీ, అరిగో, కృష్ణరాయబాబు,
 చిక్కెల్లో చంద్రుడు లాగ మెరిసి పోతున్నారు. ఓహో,

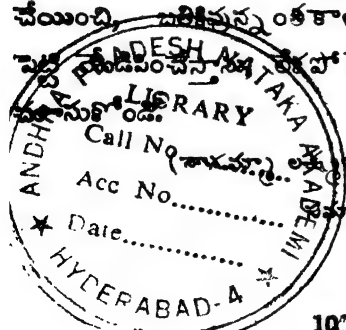
269 శాద. ముద్రాకృత్యాశ్రమి నాటకాలు

21-6-36
 టి.జి.ఎస్. సామంత మండలేశ్వరులూ, సరదారులూ,
 తడవాభూ, రాజబంధువులూ ఎక్కడివా రక్కడ
 మోకరిల్లుతున్నారు.

నాగమ్మ—అమ్మయ్యా, కళ్లు చల్లబడ్డాయి లక్ష్మమ్మ
 గారూ! నా నాయన్ని వొక్కమాటు పొదివి పట్టుకుంటే
 గాని వుండలేను, వదండి, లక్ష్మమ్మగారూ!

మొదటిదాసి—(వచ్చి) మహారాణీ మహారాణీ,
 సాంబశివరాయలవారు విసిరిన కత్తి నీలమ్మగారికి
 జొక్కలో దూనుకు పోయింది. అయినా కృష్ణరాయ
 లాబు దయచేశారని తెలియగానే వుబ్బెత్తుగాలేచి, తండ్రి
 గారిని ఆనుకుని తూర్తూ తూర్తూ దయచేస్తున్నా రామ.

నాగమ్మ—(మండిసడుతూ) ఆ, నాచిట్టితల్లికే గాయం
 అయిందా? ఇక సహించడానికి ఏలులేదు. కుళ్ళబాడి
 పించి సాంబిగాణ్ణి ప్రాణాలతో పుప్పసాతర వేయిస్తాను.
 నాసవతినీ, తిమ్మరాజుగాణ్ణి చంద్రగిరికోటలో కైదు
 చేయించి, చికిత్సన్నంతకాలమున్నూ ముప్పతిప్పలూ
 పెట్టే ప్రయత్నం చేస్తాను. ఈపాతే, నావేరు నాగమ్మకాదు,
 మునుగొండ. (నాగమ్మ... లక్ష్మమ్మ దురుసు గా జెల్లిపోతారు)
 ఆ ప్రమాదం



1935 ప్రబుద్ధాంధ్ర శుంఠి

7552

శ్రీకాళహస్తి ప్రతి



భమిడిపాటి వేంకటసుబ్బాస్వామ్యశర్మ

శ్రీ కా మా క్షీ స్తు తి

మూ క ప ం చ శ తి కి

అ ను వా ద్ధము

రచయిత :

భమిడిపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ

రావివారిపాలెము, మోపిదేవిశివారు, కృష్ణాజిల్లా.

కృతిభర్తలు : ముద్రాపకులు

శ్రీనాథుల్ల మేటాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రులవారు

మ చ లీ ప ట్ట న ము

హాక్కులు
గ్రంథకర్తవి

ప్రథమముద్రణము
500 ప్రతులు

1959

వెల
1-8-0

హిందీ ప్రెస్
గుంటూరు-2.

శ్రీ మే ధా దక్షిణామూర్తయే నమః

విజ్ఞప్తి

ఓంకార పంజరశుకీ ముషనిష దుద్యాన కేళి కలహంసీమ్ ।
ఆగమ విపినమయూరీ మార్గా మంత ర్విభావయే గారీమ్ ॥
శ్రీవిద్యానిలయాయ తత్త్వవినుష్ఠే సీమాతిగాంచత్కృపా
శ్రీవిభాజ దహంగతర్పిత సుధీ శ్రేణీహృదే సన్మదే ।
ద్యావాభూతల సంప్రపూర్ణ విపులావ్యాజాత్మ సజ్జ్యోతిషే
దావాభానుదే నమోభవతు మేధాదక్షిణామూర్తయే ॥
వేదోవిధూమాధవ హేతుభూత
బ్రహ్మనుసంధాన నిరస్తబాధమ్
విద్యాసుధాప్లావిత సాధుయూధ
ముద్యత్సుబోధం గురునాథ మీడే॥
శ్రీకామకోటి వరపీఠమహేశ్వరీయ
వీక్షావ్రజ ప్రహతజాడ్య మహాంధకారః ।
ప్రావోచ దంచితరసం శతకానిపంచ
స్తుత్యాత్మకాని య అరంసుకవిం త మీడే॥
గుణక్షీరాస్వాదనచణులగు విద్యదపతంస పరమహంసములారా !
శ్రీమూకమహాకవిప్రణీతమగు శ్రీకామాక్షిపంచ శత
స్తుతిగల బృహత్స్తోత్రగత్నాకరాఖ్య గ్రంథమును బూని
యొకప్పుడు శ్రీకృష్ణాతీరమందలిశ్రీ దేవీక్షేత్రభూతమగు మద్బంధు
గ్రామమున కేగి యటఁ బ్రాతఃకాలమానఁ గృష్ణ వేణిలో నవగా
హన మొనర్చి యాహ్నికముసల్పి మఱిలునపుడు శ్రీ దేవీపాద
శతకము' నందలి తొలిపద్యమైన 'మహిమ్నఃపంథానం మదన

పరిపంధి ప్రణయిని' యని యనుకొనుచుండఁగా, భగవత్వసు
గ్రహమేమో 'కంతుద్విట్ప్రిణయాభ్య నీమహిమ మార్గంబుం
దగందెల్పు' అనుపద్యము నాల్గుపాదములు మనమునుండి దొర
లినవి. 'శ్రీదేవీపాదనుతి' యఘాపనోదకముగదా! నాభాగ్య
మనుకొని యప్పుడాశతకము నాంధ్రమునఁ బద్యాత్మకముగా
ననువదించి, యంతఁ గ్రమముగా 'స్తుతి, కటాక్ష, స్మృత,
ఆర్యా' శతకములఁగూడ శ్రీజగన్నాథచే బ్రేరేపఁబడి యథా
శక్తి ననువదించితి.

మున్ను నాచేరచింపఁబడినగ్రంథములకెల్లశ్రీమోహిని
పురము (మోపిదేవి) న వేంచేసియున్న గంగాపార్వతీసమేత
సకలేశ్వరస్వామియే యధినేతయైయుండె. అమ్మహాదేవుడే
'నాకన్నభిన్నుఁడు కాని స్వకనామకమనువు నుపదేశించిన
త్వద్గురుదేవు నీకృతికన్య కధినేతనొనర్చి ధన్యుడవగు' మని
ప్రేరేప శ్రీమత్కూర్మపురాణ ప్రథమభాగమును శ్రీస్వామి
వారికి నివేదించుతటి సమాగతులగు మద్గురుపాదులు, విమర్శ
కాగ్రేసరులు, మద్యోగక్షేమ నిర్వహులు, నాయందవ్యాజ
సోదరాదరముగల విద్వత్కవిశేఖరులగు బ్ర॥ వే॥ శ్రీ నాదెళ్ల
మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రిలవారితో నాసభలోస్వామివారి
సన్నిధి ననియుంటిని. పిదప నారచించినపద్యములను మూల
శ్లోకములను శ్రీవారికి వినిపించి సంస్కరింపించుకొంటిని. మున్ను

నాతోచించిన గ్రంథముల కమ్మహామహాలే పీఠికలు వ్రాసి ముద్రా
పణ భారముగూడ వహించుచుండిరి.

ఇప్పుడీక బృమున 'కథితేతలు వారేకానదీనికెవ్వరు పరిచయ
మును వ్రాయదురా' యని నేనాలోచింప, శ్రీమద్గురుభాగవత
దత్తమహిమ, నూత్తినిధి ముఖానేక గ్రంథరచయితలు, సుభయ
భాషాప్రవీణ, కవిశేఖర, వేదాంతపారీణ, బిరుదాభిరాములు
గుంటూరుపురవాస్తవ్యులును, మద్గురు దేవులకత్యంతా ప్తులునై
నగడెడి యన్వర్థాభిధేయులగు, బ్ర॥ వే॥ శ్రీ మిన్నికంటి గురు
నాథశర్మగా రంతరమునఁ గనుపట్టిరి. ఆ స్తికవరేణ్యులగు
శ్రీవారు తామురచించిన 'నూత్తినిధి' గ్రంథము నాకడ కత్యా
చరముతోనంపఁ బ్రశంసించుచు నాహృదయమును వారికి
నివేదించితిని. విబుధవతంసులగు శ్రీవారు 'మీయీసుకృతికీమా
త్రము వ్రాయభారమా ! తోచినట్లు వ్రాసెద, మీపద్యము
లను సమూలములనుజేసి పంపు'డని యాదేశింపమాచిరంజీవి
ద్వారమున నాపద్యముల చిత్తప్రతి సంపితిని. 'ముద్రణకనువుగా
వ్రాసియంపినచో నిచట నేనేపూవులుసరిచూచిముద్రింపించెద'
నని యనుగ్రహముతోఁ దెలియఁజేసి నాపంపిన యీకృతి సతికిఁ
జక్కని "మున్నుడి" యన్నతిలకమునుబెట్టి మద్గురు దేవులకం
దించి, శ్రీవారంపినద్రవ్యముతో నిమ్మెయిలుస్తకరూపమునఁ
గప్టనిష్ఠురములకోర్చి యచ్చువత్రములు దిద్ది ప్రకటనలోఁ

దోడ్పడిరి. అట్టి కరుణాసనాథులగు శ్రీగురునాథుల హృదయ
ఫలకమున నిల్చి సర్వదా కృతజ్ఞుడనై భావించుకొనియెద.

ఉభయభాషలలో మృదుమధురశైలి ననేకగ్రంథరాజ
ముల రచించి సర్వపండితలోకామోదమును బడయంజాలిన
శ్రీగురుదేవులు తాము రసవత్కవితా విచక్షణులయ్య దేవీ
స్తోత్రరూపమగు నీఖండకావ్య సముచ్ఛయమును నేనర్పింపః
బోగా నంబాపక్షపాతముననో మూకకవిసమాదరముననో
నాయందలియనుగ్రహముననో యన్యథాకరింపమిచే నేనెం
తయు ధన్యుడనై తిననియెంచి పూజించుకొను చున్నాడను.
ఇందలి గుణవిశేష మెల్ల మూలగ్రంథకారునిదిగను దొనగు
లేవేనున్న నాయవిగనుగుణగ్రాహులెంచి మన్నించెదరుగాత.

రావివారిపాలెము

22-6-59

ఇట్లు
గురుపాద రేణువు

భమిడిపాటి వేంకటసుబ్బహ్మణ్యశర్మ

మున్నుడి

ఒకనాడు బ్రహ్మశ్రీ వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు తన పుస్తకమిచ్చి కవికుమారునాకడకంపి యుపోద్ఘాతమువ్రాయవలసినదనిరి. ఈజగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణునకుజందెమేల! నావలనఁ గాదంటిని. అన్నను వినకయనుశాసించిరి. మిత్రాష్ట్రోల్లంఘనము నకు వెఱచి నాశక్తినిమఱచియేవో మూఁడుముక్కలువ్రాయఁ బొత్తముఁదెఱచితి.

ఇది కంచికామాక్షిని గుఱించిన స్తోత్ర గ్రంథము. కామాక్షీపంచశతి. ఇందలి శ్లోకసంఖ్య నామమునందే చేర్పఁబడినది. వేదాంత పంచదశి శుక సప్తతి సుభాషిత త్రిశతి ఆర్యాసప్తశతి లక్ష్మీసహస్రము మున్నగు గ్రంథములునునిట్లే కలవుగదా. భర్తృహరి సుభాషితత్రిశతిని నీతిశృంగారవైరాగ్యములని మూఁడుగా విభజించి యొక్కొక్క విభాగమును నూఱుశ్లోకములుండ రచించినట్లే మూకకవియుఁ దన గ్రంథమునుబాద, స్తుతి, కటాక్ష, మందస్మిత. ఆర్యాశతకములనియైదు విభాగములొసరించి యైదుశతకములురచించెను. ఐదు శతకములుగలదిగాననే పంచశతియైనది. తెనుఁగునందువలె సంస్కృతమున శతకములకొక మకుటముండదు. ఆర్యయనఁ గామాక్షి యనునర్థమున్నను నాశతక భాగమునందన్ని శ్లోకములు నార్య లేకాన దానికా పేరిడఁబడినది. మందస్మితశతకమున నన్నియు శార్దులవిక్రీడితములు, కటాక్షశతకమున పసంతతిలికలు. పాదారవిందశతకమున శిఖరిణీవృత్తములు కలవు. స్తుతిశతకమున

మాత్రము మొదట 20 శార్దూలములు పదప 20 హరిణీవృత్తములు పదప 20 శిఖరిణులు పదప 20 శార్దూలములు పదప 20 శిఖరిణులు చివరమాలినికలదు. అన్నిశతకముల స్తుతియేకదా? యీవిభాగమేల? అన నొక్కొక్కశ్లోకమునఁ బ్రాధాన్యము దేవిపాదములకుంటచేఁ బాదశతకమని, కటాక్షములకుంటచేఁ గటాక్షశతకమని, స్మితమునకుంటచే స్మితశతకమని పేర్కొనిరి. ఆర్యా స్తుతిశతకములలోనట్లు దేవ్యవయవములకుఁగాక దేవికే ప్రాధాన్యముంటచే నచట శ్లోకములంబట్టి యార్యాశతకమనిరి. స్తుతిశతకమున వివిధవృత్తములుంటచే స్తుతిశతకమనిరి. ఔత్తరాహుల ప్రతులలోను దాక్షిణాత్యుల ప్రతులలోను శతకముల క్రమమునవ్యత్యాసముకలదు.

మూ క మ హా క వి

ఈపంచశతాబ్ది సంస్కృతమున మూకమహాకవిరచించెను. ఈకవినిగుఱించి శ్రీ యం. కృష్ణమాచార్యులుగారు M.A., M.L. Phd. M. R. A. S. గారు తామువ్రాసిన History of Classical Sanskrit Literature అనుగ్రంథమునఁ జర్చించిరి. ఈకవి క్రీస్తు 396 to 436 లో నుండెను. మూకకవిని మూకార్థకుఁడనియు నందురు. ఇతఁడు మూఁగవాఁడై పుట్టి జగద్గురువులైన కంచికామకోటి పీఠాధిపులగు శ్రీ విద్యాశంకరులచే మంత్రోపదేశమునుబొంది కామాక్షీమంత్రమును జపించెను. ఆతల్లి యనుగ్రహమున మూఁగతనము పోయి మహాకవియయ్యెను. ఇందనంభావ్యమేదియులేదు. 'తెరతీయఁగరాదా' అన్నత్యాగరాజు మాటను వేంకటేశ్వరస్వామి వినలేదా?

ఈవిషయము నీకవిపంచశతిలోమాటిమాటికిస్మరించెను.
 “మూకాత్మనామపిమహాకవితావదాన్యాన్” “త్వత్కరుణయా
 సమృద్ధావాగ్ధాటీ పరిహసితమాధ్వీకవయతాం” “బుధేవా
 మూకేవా పరిపతతి తస్మిన్ క్షణమసౌకటాక్షః” “సరీస ర్దుప్రాధా
 వదనకమలేవాక్యలహరీ” “సరీస ర్దుస్వైరం వచనలహరీ నిర్జరపురీ
 సరిద్వీచీనీచీ కరణపటురాస్యే మమ సదా” “మూకోఽపి ...
 స్మరతి యః ... ఏకో భవతి స జంతుః లోకోత్తర కీర్తి రేవ
 కామాక్షి” “మూకానామపికుర్వతీసురధునీనీకాశవాగ్వైభవం
 ఇల్లుమాటిమాటికినీకవిచెప్పుచుంటచే నమృదయారసమితనిపైఁ
 బ్రవహించెననుట నమ్మదగినదికాకపోదు.

శ్రీ స్వామిశివానందులు తమ Lord Siva and His
 Worship అను గ్రంథమున ‘కంచిలోఁగామాక్షీ దేవాలయ
 మునజవముచేసికొనుచు నొకమూల ముడుచుకొని కూర్చున్న
 మూఁగవానినాలుకపై నాతల్లివచ్చి బీజాక్షరములువ్రాయఁగా
 నాతఁడేమూకమహాకవియై శ్రీకామకోటి పీఠస్వామియునయ్యె’
 నని వ్రాసిరని మామిత్రులు శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి
 గారు తమ గ్రంథమున వ్రాసిరి.

ఈకవికంచిలోఁగామకోటి పీఠమున 20వ శంకరులుగానుండిరి.
 “మూకారోఽపి జగద్గురోః కరుణయావిద్యా ఘనస్యాప్తవా
 గాచార్యోస్తిహి శంకరేంద్ర బిరుద స్సర్వజ్ఞ పీఠాధిపః”
 (గురురత్నమాలిక షేజి 53)

మూకకవిశిష్యులు రామిలుఁడు, సామిలుఁడు, మేంతుఁడు
 గలరు. రామిలుఁడు తన ‘మణిప్రభ’ లో గురువగు మూక
 మహాకవిని స్మరించెను. ఆలంకారికులచేఁ గాళిదాసుకన్న మహా

కవియని ప్రశంసించబడిన మేంతుడు కాశ్మీరప్రభువగు మాతృ
గుప్తుని యాస్థానమున (430, కీ.) నుండి 'రామచరిత' అను
100 సర్గలమహా కావ్యమును రచించెను. మఱియు నీ మేంతుడు
'హయగ్రీవవధ' రచించెను. అందు 'భ్యాత స్థీశంకరేంద్ర'
ప్రచురతరకృపాలబ్ధ సాహిత్యవిద్యః' అని తనగురువగు మూక
మహాకవిని గామకోటిపీఠాధిపతియైన వెనుకగీరించెను. స్తుతి
శతకమున 'సుపుత్రాక్షప్రద త్రైవ ర్పుటితికామాక్షికరుణా'
అని యుంటచే నితడు పుత్రులు కల్గినపిదపనే సన్న్యసించి పీఠాధి
పతి యయ్యెనని తలంతును. ఆర్యాశతకమందలి 59- 60- 90
మున్నగు శ్లోకములంబట్టి సమాధియోగముంగూడనీకవిసాధించె
నని తలంపనై యున్నది. 'ఉత్తంగస్తన మండలీపరిచలన్మాణిక్య
హారచ్ఛటా', 'ఆనంగతంత్ర' విధిదర్శిత కాశలానాం మున్నగు
శ్లోకములనీకవిపరమపవిత్రమైన భక్తిభావమునఁ బరతంత్రుడై
రచించియుండెను. బిడ్డకు దల్లికడఁజాతుమిటి? ఇట్టికావ్యము
నడిచినది.

శతకముకావ్యమా? అవును. శతకములును గావ్యభేద
ములే. 'వాక్యంరసాత్మకం కావ్యమ్' అని విశ్వనాథుఁడన్నను
'రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్' అన్నపండితరాయల
యభిభాషణమునే మనము స్వీకరింతము. అమ్మ యనుగ్రహ
మున రమణీయార్థమును బ్రతిపాదింపఁగల శబ్దము సనాయాస
ముగా వాడినచుహాప్రతిభావంతుఁడైతఁడు. 'ప్రజ్ఞానవనోన్మేష
శాలినీ ప్రతిభామతా-తదను ప్రాణనాజ్ఞేవద్వర్ణనానిపుణకవిః'
'అని భామహుఁడుపల్కెంగదా. (కొత్తకొత్త పోకడలంబోవు
ప్రజ్ఞప్రతిభయనంబడును. అదికల్గివర్ణనచేయువాఁడు మహాకవి.

మన కవికటాక్ష పాదస్మితాదులవర్ణించుచు నూఱునూఱుశ్లోక ములరచించెగదా. ఒక్కొక్కశ్లోకమే యొక్కొక్క కావ్య మనిపించుకొను నన్నందప్పా ? విశ్వనాథుడు 'ఖండకావ్యం భవేత్కావ్యమైక దేశానుసారిచ' యథామేఘదూతఋతు సంహారాదయః. అనెగాన నిది ఖండకావ్యములలోఁ జేరును. ఐనను వచ్చిన న్యూనతలేదు. వామనుడు మహాకావ్యము లతోఁఖండకావ్యముల జతచేసివానినిబద్ధకావ్యములనెంగదా.

వ్యుత్పత్త్యభ్యాసముల వలనఁ బ్రతిభావంతులై కావ్య ములు వ్రాయవచ్చును. దేవతానుగ్రహమువలనం బ్రతిభా వంతులై కావ్యములు వ్రాయవచ్చును. రాజశేఖరుడు కావ్యమీమాంసలో 'ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యైః ప్రతిభాశ్రేయసీ ఇత్యానందః' అనెను. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభయే శ్రేష్ఠ తరమని యానందవర్ధనుడనెను. ఏలన ! 'అవ్యుత్పత్తికృతో దోషః. శక్త్యాసంవిగ్నితేకవేః. యస్త్యశక్తి కృతస్తస్య-ఋగి త్యేవావభాసతే' ప్రతిభగల కవి తన ప్రతిభచే వ్యుత్పత్తి లేనందువలనఁ గలిగినలోపమును గప్పివేసికొనును. ప్రతిభ లేనందువలనఁ గల్గినలోపమో వెంటనేకనఁబడును. కనుక-

శ్లో॥ రమ్యంజగుస్థితః; ముదారమధాఽపినీచం;
ఉగ్రంప్రసాది; గహనంవికృతంచ; వస్తు
యద్వాప్యవస్తు; కవిభావకభావ్యమానం
తస్మాస్తియన్న రసభావముపైతిలోకే (దశరూపక)

చక్కనిది గానీ, చక్కనిదికాక పోనీ, గొప్పదిగానీ,
కొద్దిదిగానీ, భయంకరమైనదిగానీ, ప్రసన్నమైనదిగానీ, గంభీర

మైనదిగానీ, వికారమైనదిగానీ, వస్తువుగానీ, అవస్తువుగానీ, కవివర్యునిచే భావ్యమానమై రసభావమును గల్గింపనిది లోకమున లేదు. అట్టిచో జగన్నాతనుగూర్చిన గ్రంథము జగన్నాత్రీనుగ్రహమువలన మహాకవి నోటరాఁగానానందమున నోలలాడించుటలో సందేహమేమి ?

ర స ము

అట్టైనదిందు రసము గలదా ? ఉన్నచో నేరసము !

విభావానుభావసాత్త్విక వ్యభిచారులచే నానీయమాన మగుస్థాయి భావము రసమని యాలంకారికుల సిద్ధాంతము. దానింబట్టి శృంగారాది సవరసముల స్థాపించి మహానుభావుఁడు జగన్నాథపండితుఁడు పూర్వపక్ష మెత్తుకొని-

అథకథమేతవీరసాః భగవదాలంబనస్య, రోమాంచాశ్రుసాతాదిభి రనుభావితస్య, హర్షాదిభిఃపరిపోషితస్య, భాగవతాది పురాణశ్రవణసమయేభగవద్భక్తే రనుభూయమానస్య దురపహ్నవత్వాత్. భగవదనురాగరూపాభక్తిశ్చాత్రీస్థాయి భావః.

అనఁగా నివియేరసములా ? భగవంతుఁడాలంబనవిభావముగా, గగుర్పాటు కన్నీరు మున్నగునవియనుభావములుగా, హర్షాదులు సంచారులుగా, భాగవతాది పురాణములను వినునపుడు భగవద్భక్తి యనుభవింపఁబడుచుండును. దాని నెవ్వరు త్రోసివేయలేరు. అట్టిచో భగవదనురాగ రూపమగు రతిస్థాయి గాఁగల భక్తిరసము రసముగాదా ? అని శంకింతురా ?

“ఉచ్యతే. భక్తేర్దేవాది విషయరతిత్వేన భావాంతర్గత తయా రసత్వానుపపత్తేః”

వినుచు చెప్పుచున్నాను. భక్తి దేవాదివిషయకమగు రతికాన
నది రసమనబడును. భావమనబడును. ఏలన

“రతిదేవాది విషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః
భావప్రోక్తః” - ఇతిహి ప్రాచాం సిద్ధాంతాత్.

దేవతాది విషయకమగు రతియు, వ్యభిచారులును భావము
లని చెప్పబడును. అని పూర్వులు సిద్ధాంతీకరించిరి. అని భక్తి
రసమును భావకోటిలోనికిఁబండితరాయలు మెల్లఁగా నెట్టివేసెను.
ఈగంగాభక్తుని తరువాత మధుసూదన సరస్వతీస్వాములవారు
తన ‘భగవద్భక్తి రసాయనము’ అను గ్రంథమున భక్తిరస
మును సాపించెను.

“శోకశ్రోధభయాదీనాం - సాక్షాత్సుఖ విరోధినాం
రసత్వమభ్యుపగతం - తథానుభవమాత్రతః.”

సాక్షాత్సుఖవిరోధులైన శోకశ్రోధభయాదులకే యనుభవించు
చున్నాముగదాయని రసత్వమంగీకరింపబడినది.

“ఇహానుభవ సిద్ధేఽపి - సహస్రగుణితో రసః
జడేనైవ తయా కస్మా - దకస్మా దపలవ్యతే”

ఇతరరసస్థులకంటె వేయిరెట్లధికముగా భక్తిరసమనుభవింప
బడుచుండనోయి జడుఁడా! భక్తిని రసముగాదనదవేమిటయ్యా!

“రతి దేవాదివిషయా - వ్యభిచారీ తథాంజితః
భావప్రోక్తః, రసోనేతి. యదుక్తం రసకోవిదైః
దేవాంతరేషు జీవత్వాత్ - పరానందాప్రకాశనాత్
తద్యోజ్యం. పరమానందరూపే న పరమాత్మని”

రసకోవిదులు దేవాదివిషయకరతిని భావకోటిలోఁ జేర్చిరనె
దరా! పోనిండు. ఇతర దేవతలు జీవులేకాన పారలయందలి

భక్తిపరమానందమును గల్గింపమిచేదానిని భావమన్న ననుడు
కాని పరమానందస్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యందలి
భక్తిని రసమని తీఱవలసివచ్చె. ఆభక్తివలన బ్రహ్మానందము
కలుగునయ్యా.

“పరిపూర్ణరసా త్సుద్రీరసేభ్యో భగవద్రీతిః

ఖద్యోతేభ్య ఇవాదిత్య ప్రభేన బలవత్తరా”

శృంగారాది సీచరసములకంటె భగవద్రీతి పరిపూర్ణరసము
గలది. మిఁగురుపురుషులకాంతికంటె నూర్యకాంతిమిన్నగాదా?
అని మధుసూదన సరస్వతి భక్తిరసమును బ్రతిపాదించెను.
కాన సీగ్రంథమున రసముగలదు. అది భక్తిరసము. మధుసూదన
సరస్వతికి శ్రీకృష్ణుడు పరమాత్మయైనచో మనకవికిఁగామాక్షి
పరదేవత. కాన దీనను బరమానందమబ్బును. పెద్దవాడగు
భరతునివాక్యమునిలిపి గౌరవమిచ్చుటకో, లేక, యెవరికిచ్చు
వచ్చినట్లువారు కొత్తరసములఁజేర్చుచుఁ బోవుచున్నచో రస
ముల కవ్యవస్థతయేర్పడుననియో, లేక సాధారణకృతియందు
విష్ణుత్వము నశింపవలసియుండుననియో, భక్తిని రసమన లేదను
కొందము. ఏమి? యంతమాత్రమున భక్తికిలోటుకల్గినా? రస
ములలో దీనినిజేర్చినంత మాత్రమున దీనికిలేని గౌరవము
వచ్చునా? ఏల? మాటపట్టింపునకై పెనఁగులాట. చిత్తవృత్తి
భగవదా కారాకారితమైన సంతకంటెఁ గావలసినదేమున్నది?

‘లోకములోననున్నకవులుక బుధులుంగని నాడుగ్రంథమం
గీకృతి సేయఁజేమొయని ఖిన్నుడఁగాఁబనియేమి? యన్యచిం
తాకులితంబుగాక పరమాత్మవిచాగముతోడ రేఁబన

శ్రీకృతఃబొందు నాహృదయమింతకు మించిన మేలుగఁజేసే
(శ్రీమద్ధరు భాగవతము.)

అని గురుభాగవత కవి వాకొనినాఁడు. కామాక్షిని గుఱించిన భావనలోఁజిత్తముతాదాత్మ్యమును జొందును. ఇంతకంటెఁగావలసిన దేమున్నది ? లౌకిక విషయముల మఱచి యాతల్లి పాదాలను, జిఱునవ్వులను, గరుణాకటాక్షములను దుదకాదివ్యాకారమును భావనలో భావించుకొని నిలుపుకొని యానందించుట బ్రహ్మనుభూతికాదా ? ఇంతకంటె దపస్సు కలదా ? ఇంతకంటె సమాధికలదా ? అందువలన భగవద్విభూతులెన్నియెన్ని యనుభవగోచరములగునో ఈ పరమ నాస్తికులకు భక్తిశూన్యలకు నేమి తెలియును ? ఆమహాభాగ్యము భక్తకవులకేకాని తదితరులకు లేదు. లేదు. కాననే భక్తకవులు లౌకిక విషయము నితివృత్తముగాఁ గైకొనరు. అట్టివారిలో నొకఁడుమన

శ్రీభమిడిపాటి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు

వీరు కృష్ణామండలములోని ఘోషదేవి శివారు రావి వారిపాలెమున వసించురు. శాండిల్యసగోత్రికుఁడు. వెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. వీరితాతగారు పేరయయజ్ఞవేదవేదాంగములు పురాణ ధర్మశాస్త్రములు నధ్యయనించినవారు. వారి పెద్దకొడుకు వేంకటాచలపతిశాస్త్రి. ధర్మశాస్త్రవేత్త. నిరతాగ్నిహోత్రు. వారి ధర్మపత్ని పిచ్చమారబ. ఈపుణ్యదంపతుల నోములపంటయే మన వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు. వీరు వికారివత్సర శ్రావణ కృష్ణపంచమి జనించిరి. తండ్రికడనే పౌఢ్యాధ్యాపాధ్యయన మొనర్చి శ్రోతస్మార్త కర్మాధికారి

యయ్యో. అంతలోఁ దనివిననక బ్రాకుప్పావేంకటేశ్వరశాస్త్రుల
వారి చెంత నాటకాంత సాహిత్యము నభ్యసించెను. తర్క-
ప్రకరణములు కొముది వల్లవేసెను. పూర్వస్వకృత వశమునఁ
బుట్టుకందొట్టి కవిత వెంటనుండ దానియందచందములదిద్దుచు
బ్రా నాదెళ్ల మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రులవారు పెంచి పెద్దఁ
జేసిరి. శర్మగారి కుమార గత్తుము వేంకటలక్ష్మీనరసింహ
శాస్త్రు వీరునుఊడశకర్తాధికారియకాటయేగాక 'నవోదయము'
మున్నగు కావ్యముల రచించి సత్కవులైరి. ఇట్టిది వీరి పవిత్ర
మైన వంశము.

శర్మగారుతోలుత విద్యారణ్యాస్వాములవారి శంకరవిజ
యమునాంధ్రీకరించిరి. దానినాంధ్రీదేశమందలి విద్యత్కవులు
మహామహులెందఱో ప్రశంసించిరి. ఆవలఁ గూర్మమహాపురా
ణమునాంధ్రీకరించిరి. పిదపఁ బ్రసన్న రాఘవముఁ దెలిగించిరి.
దీనినాంధ్రీ విశ్వవిద్యాలయమాదరించెను. అంత శంకరభగ
వత్పాదుల దేవీస్తుతి పరములగుశ్లోకముల 'దేవీస్తుతికదంబము'
అనుపేర ననువాదమొనర్చిరి. ఇప్పడీ మూకమహాకవికృతముఁ
గామాక్షి పంచశతిని బద్యములలో వ్రాసిరి. మామిట్రులు
శ్రీముదిగాండ వీరభద్రమూర్తిగారును మిక్కిలిహృద్యముగాఁ
బంచశతినాంధ్రీకరించిరి. మఱియు శ్రీమధునాపంతులసూరయ్య
శాస్త్రుగారును 'దేవీనవతి' అనుపేర నచట నచటంగల శ్లోక
ములదొంబదింటినిగాని తెలుఁగుచేసిరి. చేయనిండు. ఆతల్లి
నెందఱుస్తుతింపరాదు. ఎవరిభక్తివారిది. ఎవరి పాకమువారిది.

మనశర్మగారాంధ్రీకరణముననందె వేసినచేయి. వారు
వ్రాసినగ్రంథములెల్ల నాంధ్రీకృతములేకాన నందలిలోఁతు

పాతలు వారికిఁ దెలిసినట్లుగులకుఁ దెలియవన్న సతిశయోక్తి కాదు. వాదప్రతివాదములు శాస్త్రీయప్రసంగములు పారిభాషికపదబాహుళ్యముగల శంకరవిజయము నేయలవోకగా నాంధ్రీకరించిన వీరికిస్తుతిపరమగు పంచశతి యాంధ్రీకరణము పేలపిండిగాదా. ఇతివృత్తములుగల కావ్యముల నాంధ్రీకరించుటకు శ్రీనాథుఁడొరవడిపెట్టెంగాని యిట్టివానికిఁ బెట్టలేదు. అందువలన వీరేయాంధ్రీకరణమునఁ బెక్కుదారులు తొక్కిరి,

శ్లో॥ కామపరిపంథి కామిని కామేశ్వరి కామవీరమధ్యగతే
కామధుఘాతవకమలే, కామకలేకామకోటి కామాక్షి.

దీనికెంత శ్రమపడవలయు ? యతిని గూర్చుకొన్నజాలునుగా కం॥ కామవిరోధిప్రణయిని కామేశీ ! (ఆర్య49)

ఇట్లు వ్రాసిరి. మఱి యింతకంటె నీశ్లోకము నేమహాకవియు నెట్లు వ్రాయును ?

శ్లో॥ సమరవిజయకోటి సాధకానందధాటి - మృదుగుణ
పరిపేటీముఖ్యకాదంబవాటి మునినుత పరిపాటి మోహితా
జాండకోటి-పరమశివ వధూటి పాహిమాం కామకోటి

దీనికిఁ దెనుఁగున యతిప్రాసల నంటించి కొన్నఁ జాలుఁగాఁ [చూడుఁడు. స్తుతి 100 ప.]

శ్రీవీరభద్రమూర్తిగారు నించుమించుగా నీశ్లోకమునిట్లే తెనిగించిరి. ఎవరైన నట్లే చేయుదురు. అంత్యప్రాసాలంకారము ననాదరింతురా ?

కృష్ణకర్ణామృతమున :

“హే గోపాలక హే కృపాజలనిధే హేసింధుకన్యాపతే
హే కంసాంతక హే గజేంద్రకరుణాపారీణ హేమాధవ

“హేరామానుజ హేజగ త్త్రయగురోహేపూడవీకామ్”
అనియున్న శ్లోకమును వెలగపూడి వెంగనామాత్యుఁ
డేమి చేసెను.

శా. ఓకారుణ్యసముద్ర యోకరటిరక్షోదీర్ణ యోమాధవా
యోకంసంతక యోరమాసహచరా యోవల్లవీకింకరా
యోకంజేక్షణ యోజగద్గురుమణీయోరాహిణీయానుజా.
అనియేగావ్రాసినది.

వీరేశ్వరదత్తనైన నొక్కచోట సంబుద్ధిపదమునో విశే
షణ పదమునో మూలమును మించి యొక్కదానిని వాడు
దురు. అన్నిశ్లోకముల నెక్కువ తక్కువలేకుండఁ బద్యముల
నిమిషిచ్చిరి. ఇది యెన్నదగిన విషయము. మూకకవి యైనను
దనశ్లోకమునకు సరియగు తెనుఁగు పద్యము. తానేత్రాయుచోఁ
గొంత శ్లోకమైన మిగులును. కొంతపద్యమైన మిగులును.
ఎక్కువతెక్కువలులేకుండ వ్రాయలేడు. మఱియు కవియెట్లు
వ్రాసెనో యాశ్చర్యముగానున్నది. మఱియు వీరపద్యమును
వ్రాసికొనుచుఁబోవుటయేకాని ముందు వెనుకలఁజూచుకొనుచు
నాలోచించి పదములమార్పుకొనుచు వ్రాసినట్లు కన్పింపదు.
అట్లేమార్పుకొన్నచో “కామేశితాః పవిత్రేత్వంబు కామాక్షి
తాః. “మననార్జురస్సుసీతక కుఁదెలియనా”
‘విలుఁబాశమునంకుశముఁ లలింగరములఁదాల్చి ... సులలిత
మాకాంచిశంభు శుద్ధాంతమహా’ అన్నవిధమునఁ బద్యము
ఁబుండునా? కొన్నియెడలమాత్రము వెనుకకుఁ దిరిగిచూచినట్లు
న్నది - ఆర్య 91 పద్యముచూడుడు. మొదట వ్రాసినపద్యమున

సంత్యప్రాసమురాలేదని మఱొకపద్యము 91వ్రాసిరి. ఇట్లుకొన్ని యెడలనొకశ్లోకమునకు రెండుపద్యములు వ్రాయఁబడినవి. అట్టి వానికిఁ బద్యసంఖ్యనొక్కటియే యిచ్చిరి. ఇట్లు పద్యసంఖ్య నిచ్చుటవలనఁ గావలసినవారు పద్యములకు మూలశ్లోకముల సుభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును. అందుకనియే శతకారంభ పద్యమునకు సంఖ్యనొసఁగరైరి. సంస్కృతము నందలి కొన్ని పదములను యఘంతములను గ్రియలను దెలుఁగులోనికిఁ దే వీలులేదు. అవిశ్లోకమునలంకృతములై మెఱయుచుండును.

‘తాపింఛస్త్రబకత్విషే తనుభృతాం దారిద్ర్యముద్రాద్విషే
...కంపాతీరము పేయపేకవయతాం జహ్వకుటీంజగ్నుషే’
ఈయంత్యప్రాసము దెలుఁగులోనికిరాలేదుగాన ఘనకవిగారు ‘చీకటిపూగుత్తి చెలువంబునన్నించి మెయినూనువారి లేమి నివొలంచి...’ స్తుతి. ౪వ. అని మఱొక యంత్యప్రాసమును లంకించుకొని నిర్వహించిరి.

‘రాకాచంద్రసమాన కాంతివదనా నాకాధిరాజస్తుతా...
మూకానామపికుర్వతీ సురధునీనీకాశవాగ్నైభవం’
ఇట్లుండైనపద బంధములతో రెండుదళములప్రాసములతో నున్నవాని నాపాకముచెడకుండఁ దెనుఁగునకుం దెచ్చుట మిక్కిలి కష్టము. అక్కడికిని

“పూతేన పాలకపయోధి భయాతురాణాం

పూతేనతేన నవకాంచన కుండలాంశు

వీతేనశీతలయ” ఈ మొదలైన శబ్దాలంకారములఁ బోకుండఁబట్టిరి. చూడు. పాద. 101వ. కొన్నియెడల మూలమునకు మెఱుఁగుపెట్టిరికూడ - చూడు. ఆర్య 42వ.

ఇంక సర్థాలంకారముల నిందుజ్జగంపఁ బడినదొక్కటియులేదు. “జాతాశీతలశైలతః... కాపి తటిసీకాదుణ్యపాథో మయీ-ఇట్టి శ్లోకములందలి స్వారస్యముచెడకుండ సముచితముగా ననువదించిరి. వ్యాఖ్యానములేనిచో దురవగాహముగు తావుల వీరు మక్కికిమక్కివ్రాయక విస్పష్టముగా వ్రాసిరి. ‘జలధిద్విగుణితహుతవహ-దిశాదివేశ్వరకళాశ్చివేయదత్తైః’ దీనినిట్లే వ్రాసిన నెందఱు గ్రహింపఁగలరు? చూడు. ఆర్య 96వ. స్పష్టపఱచిరి. ఇట్లే యోగపరమైన శ్లోకముల సొంపుగా ననువదించిరి.

ఏల పెక్కులు? వీరిది తు-చ తప్పని యనువాదము. ఈ యైదుశతకములలో మందస్మిత శతకము గట్టిది. అనువాదకుని బట్టి చూచునది. అయినను మనకవిగారు తిన్నఁగనేగట్టెక్కిరి. కారణము కవిగారికి సంస్కృతమున సమధిక పాండిత్యముంటయే. కనుకనే వీరిశైలి సంస్కృత పద భూయిష్టమై యుండును. అందువలనఁ గొన్ని యెడల నన్వయకారిన్యము కన్పట్టుచున్నది. ఒక శ్లోకమున కొకపద్యము వ్రాయవలె నన్న దీక్షచే నిదితప్పనిసరి యగుచున్నది. ఇట్టి పవిత్ర గ్రంథమును శర్మగారుద్దండపండితమండల ప్రకాండులైన బ్రహ్మశ్రీ నాదేశ్వర మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రులవారి కంకితమిచ్చిరి.

అన్నగారూ! ఎందుకండీ మీకీ యాయజుఃకులకన్య. ఇది సుగుణవతియైనను నిరంతర యతిగణపరివేష్టిత. మందస్మిత కటాక్షయైనను బదములు ధ్వనించుచుండును. ఆర్యాస్తుతిపరాయణయైనను బ్రాసములఁ జూపుచుండును. ఈమె భావములకు మీరు మురిసితిరా? పంచవిషయి యని భ్రమపడితిరా?

ఈమె నలుగురి నోళ్లలో నానుంజుమీ, ఇల్లిలుందిగుంజుమీ.
 ఈమెను దేశముమీఁదఁ బడకుండ నాపఁగలరా ? అదుపులో
 నుంచుకోఁగలరా ? మీరెప్పుడో తెల్లవాఱకముందు నాలుగు
 గంటలకేలేచి జపముచేసికొనుచు జాము పొద్దెక్కిన పిదపఁ
 గాని యీవలకు రారైతిరి. ఈలోఁగావిశ్వమీటు పోయినను
 గన్నెత్తి చూడరు. పల్కరు. పోనీ తరువాతనైన గృహకార్య
 నిచున్నులగుదురా ? కారు. మడితోనే కూర్చుందురు. మైల
 పడరు. గడపఁ దాటరు. భాష్యమును జూచుకొనుటయో
 నానాశాస్త్రాది పాఠములు చెప్పుటయో గ్రంథములు రచించు
 కొనుటయో, ఇంతలోమాధ్యాహ్నికకర్మములు. భోజనము తద
 నంతరమైన నింటిపని పట్టించుకొనరు. మడితోఁబద్మాసనము
 వేసికొని కూర్చుందురు. ఇఁకఁబ్రతిఫలమేమాత్రము నొల్లకయే
 సర్వసమదృష్టితో జాతకములు చూచుట, ప్రశ్నలు చెప్పుట
 ముహూర్తములు పెట్టుట, లేఖలు వ్రాయుట, కైతలఁదప్పులు
 చూచుట, వ్యవహారములుచెప్పి చేయించుట, కాచుకొని
 యున్నవారి యక్కఱలు దీర్చి పంపుట. అబ్బా ! విసుగు విరా
 మమునులేకుండఁ బ్రొద్దుపుత్తురు. ఇంచుకసేపైన నడుము
 వాలరు. ఎంతప్రొద్దుపోయినఁ గొడుకులుతెచ్చి చూపు
 నాయవ్యయముల లెక్కలు సరిచూడ వలసినదే. వేలువచ్చిన
 మోదములేదు. వేలుమునిగిన ఘేదములేదు. ఇచ్చినఁ దీసి
 కొనుట. ఈకున్న నూరకుండుట. ఒంటిపూట మెతుకు. ఇట్టి
 జ్ఞానవైరాగ్య సంపన్నులకు మీకు నటువదియవపడిలోఁ గన్య
 కావలసి వచ్చినదా ?

అన్నగారూ ! ఎన్నడైన నొక్క బంధుగునింటఁ జవ
 అకు వియ్యంకు నింటనైన “అమృతమస్తు” అన్నారా ?
 చెప్పఁడు. గత్యంతరములేక పరగ్రామ మేగినచో నున్నన్ని
 నాళ్లు ఫలాహారమేగాని యన్నపూర్ణ దర్శనము చేసితిరా ?
 అటునూతైనఁ ద్రికాల సంధ్యావందనము జరుగవలసినదే.
 ఒక్కసారియైనఁ జతుర్థార్ఘ్య మిచ్చితిరా ? ఎంతయసిధారా
 వ్రతము! ఇట్టి మీకా యీకన్య చెప్పఁడు. అదిగాదు
 తమ్ముడా ! ఆకన్యకయే వలచి వచ్చినదనెదరా ? మంచిది.
 కానిండు. ఈకన్య సువర్ణాలంకృత. గుణవంతురాలు. జాతి రీతి
 నీతి కలది. శయ్యాసాభాగ్యము-పాక నైపుణినందినది. మంచి
 వృత్తిము కలది. విజ్ఞానవతి. కాన బహుశాస్త్రములలోఁ బండి
 తుండవనియు ననేక గ్రంథములు రచించినవాడవనియుఁ దినఁ
 బెట్టంగలవాడవనియు నైష్ఠికుండవనియుఁదలంచినదికాబోలు.
 సరే. శుభమస్తు. శీఘ్రమేవ కార్యసిద్ధిరస్తు.

అయ్యా ! శర్మగారూ ! కృతార్థుడవు కాకేమి ?

మ॥ తెనుఁగొకొట్టినపిండి సంస్కృతమొ స్వాధీనంబుచిన్నప్పడే
 ఘనశాస్త్రంబులొజన్మసిద్ధములు సత్కావ్యాళినిర్మించు పొ
 ల్పొ నినుంబుట్టకమున్నచేరె నిపుడల్లుండోలభిం చెన్నునీ
 వనజాతోద్భవుడెంత ధన్యుడవు సుబ్రహ్మణ్యవిద్వన్మణి !

ఇకఁజక్కని స్వతంత్రకావ్య నిర్మాణమున భారతింగై
 సేయ మీతాయురారోగ్య భాగ్యముల ననుగ్రహించు గాక
 యని యీశ్వరుని బ్రార్థించు చున్నాడను.

గుంటూరు

20-7-1959

మిన్నికంటి గురునాథశర్మ

శ్రీ మేధానాథామూర్తియేనమః

కృతి స్వీకృతి

శ్రీమేధామయ దత్తమూర్తి సకలేద్విశ్వేశ నాగేశ్వర
శ్రీనారాయణ వేంకటేశ వరద శ్రీరామ రంగాంకిత
స్వర్ణేషాంహృదయాబ్జపీఠ నిలయ స్తత్తనైతి ప్రేరక
స్ఫుటప్రకాశకృతి ప్రదానసమయేకుర్యాద్యశశ్చేయసే 1
భారతిహోమకుండమున జ్వాలలనుండియె దండినే 'కవిం'
గారతితంబునర్ప వినికాళికిదాసుడు 'వీడెవండె ? రం
డా ! రవళింపవే' మననెయోనపు 'నీవగుదేన' యన్న నా
ధీరు నెమూకఁజేసిన నుతింబలికె న్నత పంచకంబుగా 2
త్రీసకప్రాయ మయైహికంబయిన మాదాంపత్యపుష్పి పూ
ర్తిసమీపింపఁగ నున్నయి త్తటి సపత్నిందార్చుచు 'బార్యతిం'
గుసిలింపంగనఁజేయనోయన వితాకుంగొల్పనీ 'మూకఁ' దె
చ్చి సమర్పింపఁగ దక్షిణేశతమూర్తె స్తక్షిణాంకాంకునిన్ 3
ఆసనుజెందఁగ నై కపహాస్యమొనర్తురు లోకులెల్లరు
శాసనమావిరుద్ధమవుజానమతోక్కత చిక్కనే కొనం
గాసరిచేరస వ్రతి యిఁక న్బయిసంగతికా కథోగతికా
దోసిలియొగ్గ నేమనిన దోసమవుంగద తోసిపుచ్చినన్ 4
శ్రీదపరిగ్రహంబులనుజెప్పిరికన్నియభూమి విద్దియన్
గాదనకుండఁ గైకొనఁగఁ గావ్యకుమారిక యగ్రగణ్యగా
నాడటరా నయాచితమిదొటను శుల్కముఁగోరకుంట మ
ర్యాదయెఱుఁడఁ జల్కనగనంచుఁగొనఁజేయిసాఁచితింగ ధా 5

కనినన్ను 'స్థుధుద త్తసాధ' గతుని న్నన్యాయుణిందెచ్చి కూ
ర్చెనుశిష్యుం, డెటువార్థకంబునను గాసింజెట్టునో! పుట్టువీ
కనుదుసాధ యనంగనై బిరుసుపాకం, బర్ధసాహస్రి దా
నని దుర్ధావదభంధ సంధియుత గర్వారంభ సంరంభగా. 6

తాతకుదగ్గునేర్పుటకే తారసిలన్నను? నిన్నుగన్న ప్రి
జ్ఞాతిశయం డనన్యగుణగణ్యుఁ డుపా త్తసుసాహితీధనం
డాతత 'కూర్మ' 'శాంకర' మహా 'లహరీ' సుగమ 'ప్రసన్న' వి
ఖ్యాతబుధ్ధేడ్యవా క్పచియుడై వినయైక నిధానమాంగదా 7
ప్రాంచితవాగ్గమ భమిడిపాటికులీనుఁడు సుబ్బరాయుడే
డించు చిత్రాంధ్రసీమలపథిన్నిను మెట్టంగజేసి నెట్టనన్
గొంచుదుదెంచె నియ్యెడ కకుంతిత సద్గతివౌచు దండియా
ర్జించినకీర్తికి న్మృత్యుంగుజేయఁ గడంగుమి సాధువర్తనన్ 8

ప్రాకటసత్త్వవిత్వ 'గురుభాగవత' ప్రసృతాచ్చకీర్తి, వి
ద్యాకుశలత్వ దేశికపద ప్రకటికృత వప్తిపూర్తి, క
న్నాకగు మిన్నికంటి గురునాథకవీందునిపొక్తి తోడుగా
న్యాకరమందుఁజేరితి వనంత మహాసుకృత ప్రక స్తిగాన్ 9

అకలంకుండైవఁ డద్యయప్రథితి సర్వాంతర్గతుండౌన్లో యా
సకలేశుండై మదంతరంగ గతుడై సంతృప్తి నూతార్థాన్ల సం
గి, కృతార్థత్వము నీకునీపితకొసంగెంగాక, యేనవ్వడన్!
సుకృతీ! యీవిలనిల్చునందనుక సంశోభిల్లవర్ధిల్ల నాన్, 10

నందను.

నాదెక్ల మేధాదక్షిణామూర్తి.



కృతికర్త

శ్రీ వే. బి. నాదెళ్ల

మేధావశిష్టామూర్తికావ్యునిగారు

కృతికర్త

భమిడిపాటి

వేంకటసుబ్బహ్మణ్యకర్త

12

13

శ్రీ మేధా దక్షిణామూర్తయే నమః

కృతి సమర్పణము

617

శ్రీ కాంచీపురి భద్రహర్మ్యమున సుస్మేరాస్యమొప్ప స్తపా
లోకప్లావిత లోకయై శ్రుతిశ్చిర శ్లోక్య ప్రభావాభ్యయై
యేకామేక్ష్యుతో సతంబెసఁగు సర్వేశాని భద్రాత్మిక
స్మృతామాక్షి భజింతు సంతతము శ్వశ్చేయి సమభ్యర్థినై 1

అననమందు వక్షమున నర్ధశరీరమునందు వాణి సం
భోనిధిసంభవ నిర్దిజఁ బూని జగంబుల కెప్పుడున్మౌళ
స్త్రీ సరయోగజంబగు స్థితి స్వలయించెడు వేదమూర్తుల
న్నే నజ విష్ణు శంకరుల నిర్జరవంద్యులఁ గొల్తు భక్తితోక 2

వాణికిఁ గలవాణికి సం
త్రాణన గుణమణికి నిందిరారమణికి శ
ర్యాణికి నభయదపాణికి
బాణుల జోడించి భక్తిఁ బ్రణతులొనర్తున్ 3

దండము లర్పించెద వే
దండాస్యన కంఠరాయ తలివారునకు వి
త్కండార్చితునకుఁ గరుణా
మండితునకు భక్తి నే నుమ్మతనయునకు 4

తెలుఁగున సంస్కృతమ్మున మతిప్రతిభ ద్విగు సత్పురాణన
క్తల గణనీయుఁడౌచు వితతంబగు నైష్ఠికత జ్వలంగి ని
స్తులకృష్ణనన్నుదిద్దిన విశుద్ధచరిత్రు సుధీకు వేంకటా
చలపతిశాస్త్రీ మజ్జనకు సాధ్వినఁ బిచ్చమమాతఁ గొల్చెదఁగ

శ్రీకాంచీ నగరీశ్వరీ విమల నిస్సీమానుకం పాఞ్మృతా
సేకంబబ్బ హిమాగమూర్ధ విసృత చ్ఛ్విజాహ్నవీధారదా
శ్రీకి న్దీటుగ శ్లోకపంచశతి వాసింబల్కి శ్వశ్శ్రేయముం
జేకొన్నట్టి మహాత్ము మూకసుకవి శ్రేణింద్రుఁ గొండాడెదఁగ

అక్షరము ల్పొదల్కొని దయాంతరులై తగ నన్నుదిద్ది భ
వ్యక్షును కిక్కలైన గురువయ్యల నార్యుల సాధుశీలుర౯
దత్తుల నెల్లవిద్యల నతందుల శిష్యులఁదేర్ప నేర్పుతో
నీక్షితిఁ గాగిలువిద్యరుల నెంతు నిరంతర మంతరంబునఁ 7

తనదానామమె తారకంబయిన మంత్రంబొట నిద్దాని భూ
ర్వనుకంపనగి నాకుఁగూర్చిన సుధీంద్రాగ్రణ్య 'నాదెళ్ల' వం
శ్యుని దీవ్యద్ధరితాచ్చగోత్రభవు దత్తు న్దక్షిణామూర్తి నా
త్మనునెంతు న్బురుషోత్తమాత్మజుని మేధాదక్షిణామూర్తినిఁ 8

శివు నారాయణుఁ బద్మసంభవు మునిశ్రేష్ఠు న్వసిష్ఠాఖ్యు శ
క్తివిదగ్రణ్యుఁ బరాశరు నిగమశక్తి న్వాస్యసు నాత్మజ్ఞశీ
ర్ష విభూషు న్ముకు గౌడపాద యమివారస్వామి గోవిందయో
గివరు న్సంకరపూజ్యపాదముఖుల న్నిర్మింతు గుర్వగ్యులఁ 9

వాకొందు న్నువచోభిలాషినయి నే వార్క్కిని న్వాన్యసు న
 ద్దీక్ష న్మాకునిఁ గాళిదాసు భవభూతి న్భారవి న్భాసవి
 భ్యాకు న్భాణు మయూరు దండి జయదేవాభిఖ్యు శ్రీహర్షు న
 స్తోకప్రాభవ సంస్కృతోక్తిఁ గవిసందోహంబు సద్భక్తితో

పలుకులఁ దేనెలొల్కఁ బ్రతిభా విలస ద్వరభావయుక్తి మం
 జలమగుశయ్య గాంగర్పురి శుద్ధినిమించెడు ధార నోరిమిన్
 దెలుఁగున భారతాదుల వినిర్మితిఁజేసి యశంబుఁగన్న భ
 వ్యులనుకవీంద్రుల న్విబుధయాధనమర్చులఁగొల్తునెల్లరన్ 11

మిత్తుఁడు సత్ప్రభువర్ధనుఁ
 డతామ్రుఁడు లోకబంధుఁ డగుభాస్కరు లో
 కతిక భాసక భాసకు
 నేత్రముల న్మూసి గూబ నెఱిఁ బాయదాహో ? 12

అని యిష్ట దేవతాప్రా
 ర్థనమును గురువందనంబు రాజత్సుకవీ
 డ్వినుతియుఁ గుకవినిరాసముఁ
 బొనరిచి మూకకవిరచితము న్మతిఁగంటిన్ 13

మూకమహాకవిగ్రాథితమున్ రసయుక్త మలంకిత్రయాభ్య మా
 ర్యాకమనీయపాద దరహాస కటాక్ష నుతి ప్రథాలన
 చ్ఛ్లోకశతంబు లైదుగల సూరిగణ స్తవనీయ కామితా
 నీకదమున్ స్తవంబుఁ గని నేఁ గృతినొటకుఁ దెల్లొనర్పితిన్ 14

శక్తియు శక్తిమంతుడును సద్గురువు స్వరమాత్మనా శ్రీతి
ప్రోక్తి 'యభిన్నమే' యనుచు నూచివచించుట జేసి యాదరో
ద్రీక్ష గురూపదేశపు గరియతఁజేసియె బ్రహ్మమాట య
న్ముక్తినిబొందనాట గురుమూర్తిపదాబ్జమె తారకఁబగున్ 15

పరమర్షి ప్రకరాస్యఁడౌ హరితు సద్భవ్యాచ్చగోత్తంబున
స్థరణీదేవులు వైదికాహ్వయముతో దైవారు వెల్పాడునాఁ
గ రస న్నాభయొకండు పావనత గంగన్నించె "నాదెల్ల"నా
ధరలోఁ దా నుపనామముంగనిన విద్వద్వంశ మందొప్పడిన్ 16

సీతారామవరాగ్రహారమనఁగాఁ జెన్నొందు శ్రీకృష్ణవే
ణీతీరంబున వీడొకం డటబుధాసీకేడ్య సద్వర్తన
స్థిత 'లాదేశ'వంశ్య భూసురులు వాసి న్భవ్యవిద్యాకులు
న్జ్యోతిశ్శాస్త్రవిదగ్యులొప్పిరివదాన్యులన్తపస్వ్యగ్రణుల్ 17

నరసింహభట్టునా వలలె నాకులమందు

ధాతమై వేదవిద్వాన్త గణ్యఁ

డాతనిపుత్తుఁడై భ్యాతి నాఘనుఁబోలె;

నాగేశ్వరాభిధా నాగమజ్ఞఁ

డాసుధీవరునకు వాసి వేంకటసంజ్ఞ

కుండు దైవజ్ఞవంద్యుండు తనయుఁ

డమ్మహోనిధికి విత్తమ్మునం దెనయాచు

నుతుఁడు సుబ్రహ్మణ్య కృతిరహించె॥

సుగుణఖనియును విద్యాధన గరిమఁదగు
 నప్రతిగ్రహఁ జాతఁ డిద్యపృతిభునిఁ
 గామయాశ్వుని సుకలాభిరాము నలఘు
 సుమతిని వదాన్యుఁ బుత్త్రరత్నమును బడన్గె . 16

అనువృత్తిందగు 'సాధ్వీగూడి యనిశంబామ్నాయ సంప్రోక్తఁ
 తిని వర్తించెడు నవ్వదాన్యునకు సద్ధీమంతులౌ మూగు రీ
 తునకు న్మున్నిభవక్త్ర ప్లక్షుఖ గణస్తోమేశులట్లాప్ప గ
 త్రనముల్సన్నయు లుద్భవింపిరిప్రమోదంబందమాతాపితల్ 19

కృమ నారాయణశాస్త్రివర్యులునుసుబ్రహ్మణ్యులు న్నూరుషో
 త్తముఁడ న్సార్థక నామధేయుఁడగు విద్వద్వర్యుఁ డశ్రాంతేష్వా
 త్కమలాసాదిత సర్వదుఃఖహర మేధాదక్షిణామూర్తి పా
 దమణిద్వంద్వఁడద్వంద్వదూరుఁడుఁ బశస్త్రబ్రహ్మనిష్ఠాతుఁడుఁ
 ఆమహితుండు శైశవమునందె సుధీకులు మెచ్చ నగ్య్రసే
 వా మహితాదరుండగుచు వాసిగడించె గ్రమంబుగా సుమే
 ధామణిభూషుఁడై కలల దార్ఢ్యము నంచితవర్తనంబు న
 త్యామలమంజులోక్తి విబుధాభివిధేయత దైవభక్తినిన్ 21

చిటునగవొప్పఁగా నమలశేముషి నాతఁ డశేషభావల
 న్సురుచిర పాండితీగరిమ శోభిలి తెల్లన సంస్కృతంబున
 స్సరసకవిత్వము న్లలితశయ్యను గీర్లనాంఘ్రికంబ నూ
 ప్తర కలకింకిణీధ్వనులఁ బోలి నుడు ల్నెగడ న్వచించెడున్ 22

పలుకన్మక్యమె పూరుచో త్తమ కవీటాండిత్యపుంశేవ స
 య్యులముం డాంధ్రమునం జతుర్విధముల హర్షంబు నెంతెనుధీ
 కులువొంద స్మృదురీతిఁ గోశములఁ బెక్కుల్నూటికిన్మించుమం
 జాలశయ్య న్విరచించి మించెఁ బ్రతిభాస్ఫూర్తి స్థిరతీస్థలిన్ 23

హిందీభాషను నాటకంబుల సమ్మగ్రజ ద్రసంపాగతి
 స్సందీప్య ద్యమకంబు లర్థవరభూషాభాజమానంబులౌ
 చుం దీపింపఁగ ముప్పదింటికీఁ బయి న్నూరులునుతింపంగనా
 నందంబంది రచించె నారవినిశానాథంబుగా నిల్వఁగఁ 24

కొండిన్యామలగోతులై కలలవిఖ్యాతి న్గడుంగాంచి వి
 త్కాండగ్రీయులు వైదికు ద్విజులు సత్యశేము లొప్పారి రు
 ద్దండు'బ్రహ్మలమడకు'య న్నిలయహృద్యప్రఖ్యచేఁ గ్రాలు వా
 రండప్రోద్భవవాహ గోపవరయుగ్యాంస్త్వంబుజారాధకుల్ 25

వారలలో శ్రీలక్ష్మీ
 నారాయణసూరి శ్రుతిగణజ్ఞఁ డెసఁగెఁ గో
 డూరనుసూరను రాజ్యర
 మా రామామణి సుధీసమంచిత సతిగాఁ 26

ఆదంపతు లెంతయుస
 మ్మోదంబు నెడందనందఁ బుత్రిక సర్వే
 ట్నదాంబుజవట్పద ల
 క్షీదయితం బోలి పొడమె సిరి కిరవౌచున్ 27

ముక్తికాంతాభిధాన సంయుక్త సర్వ
 సుగుణమాక్తిక నికర విశుద్ధబుద్ధి
 యంబికాపాద కమలార్చనంబు నెఱపు
 భవ్య సౌభాగ్యనిలయ సంస్తవ్యచరిత. 28
 ఆదర్శ భూతులై తగు

నాదంపతు లట్టిపట్టి నతులప్రేమ
 న్నాదుచు దిద్దంగ సన్నే
 ధాదీప్తియు మేనిచెన్ను దనర న్నతికిన్ 29

హరితసగోతుడై యెనఁగు నప్పురుషోత్తముఁ డన్నసత్కవీ
 శ్వరునకు సాంబపాద జలజద్వయ సంతతసక్త సన్మనోం
 బురుహునకు న్గలానికర పూర్ణునకు న్సకలానవద్య భా
 సురగుణ ముక్తికాంత సుత శుద్ధమనస్కు నొసంగి రర్మిలిన్ 30
 శివుసామేనిని గొన్న గౌరిని రమాసీమంతినిక్ స్వీయభ

ర్త్రవరోరస్థులనిష్ఠ మాటలనె తృప్తి న్భ ర్తకున్లూర్పు చె
 ప్పు విచిత్రక్రమయై చరించు పలుకుంబోటి న్సతీత్వంబునం
 దు వెనడ్చించినముక్తికాంతసుమతిస్తోమాగ్న్య నెల్లెంచనా? 31

ఉత్తమయోగియైన పురుషోత్తమసత్కవీ ముక్తికాంతదా
 పాత్తున గేహిశీర్ష వరభూషణుడై నిజధర్మయుక్తి సం
 పత్తునమించి యీవిడగి పట్టక దేనిఁ బరోపకారి

న్వేత్తృతః దాల్మి కల్మినిఁ బవిత్రతమించెమనీషులెంచఁగ 32
 ఆమహనీయువర్తన మిదద్భుత మాశ్రీపు నశ్రీమమ్ముగా
 మోమున స్మేర మొప్ప లనముం గన కేకుగ్ర భోధఁదేర్చి వి
 ద్ధామణి నల్పుఁగొల్పు వితతమ్ముగుమోదము శాంతిదాంతి ని
 ఘ్నామత యీసులేమిబుధగంగముసత్యముఁదత్స్వభావముల్ 33

తనకుంబేర్చి గురూత్తమండిడిన మేధాదక్షిణామూర్తిపా
 వనమంత్రంబు జపించి సిద్ధిగని దీవ్యత్తత్వస్వరూపానుసం
 ధి నివిష్టాంతరుడై యజస్రీమునుసందీపించు నాగేహివ
 య్యన కాదై వమే వత్ని యన్మకురమందోష్టుం దనూజన్తుడై 34
 అనఘుం షక్కవివర్యుఁ డాత్మసతియా నాముక్తికాంతాసతీ
 జనతా శేఖరదా సమీపమున భాస్వత్తేజుడై నాత్మనం
 దను నీక్షించి ముదంబుతోనిడియె 'మేధాదక్షిణామూర్తి' యం
 చును నన్వర్థసమాఖ్య సూనృతవచస్కుండోచుఁ దానర్చిలిన్ 35
 క్రమిత స్పృధ్ధిని శుక్ల పక్షమున నక్షత్రాధిపుండల్లు చొ
 క్కములౌ సత్కలలగ్గమించి పితృభక్త శ్రేష్ఠుడై శేముషీ
 సముపేతుండయి తల్లిదండ్రుల సువాత్సల్యంపుటిల్లాచు ను
 త్తమత స్సౌస్కృతినందియొప్పుగడు మేధాదక్షిణామూర్తి తా
 పసుమర్యాఖ్య సదన్వయ ప్రభవయా పార్వత్యభిఖ్యాసము
 ల్లసిత న్నాధ్విత కిక్కయైన సుగుణాలంకార సౌభాగ్య భా
 గ్యసమేత నృతినేవనాభిరత వాగ్గౌరీరమార్చానిశా
 భ్యసనన్పత్నిగనందియెంతయును గేహ్యగ్రన్యుడై యొప్పుదా
 పితృపాదు ల్కృప దిద్దగా నెనసెదాఁ బిన్నప్పుడే పాండితీ
 ధృతినిస్సంస్కృతమందునాంధ్రమునహిందీయందునాంగ్లంబునం
 జతురత్వంబు వహించె భవ్యకవితా చార్వంగిని న్నద్రీసాం
 చిత కోశంబుల విజ్ఞాతానన రచించెన్ స్ఫూర్తి దీపింపగ 36
 అకలంకత్వము సత్యస్కత విధేయత్వంబు విద్యజ్ఞ
 ప్రకరంబందుఁ బరోపకారిత సుధీరత్వంబు స్వాచారపా
 లకశీలంబును ధర్మతత్పరత లౌల్యత్యాగము నిత్యత్వ
 పికన తంబు సదాశివాభిరతి యాధీమంతునందొప్పడున్

సత్కర్మనిష్ఠ సశాంతంబుదీపించు

సత్పాత్రీదాన నిశ్చలత సలరు

పితృదేవగురుభక్తి యుతచిత్తుడై కాళిలు

సుకలానిచయ సముత్సుకత వటలు

నిరతంబు సత్కృత్య నియతిని రాణించు

సప్రతిగ్రహదీక్ష ననిశ మెసఁగు

నవిలంబకారియై యనలసత స్మించు

నాశ్రయం బిడు సముపాశ్రితులకు

విధుల నేమటఁ దెవుడు సబుధులఁగూడఁ

డంచితాత్మావలోక సమంచిత్రుడగు

ధన్య నాదెల్ల పూరుషోత్తమకవీంద్ర

పుత్రమణియైన దక్షిణామూర్తిబుధుడు

గురుడై తండ్రియై పూరుషోత్తమకవీ ట్కోటీరభూషుండు స

త్కరుణ నిద్దఁగ వన్నె నెన్నఁగను మేధాదక్షిణామూర్తి శా

స్త్రిరసజ్ఞప్రవరత్వము న్సుమతి వైశిత్వంబు స్వాస్తిక్యపుం

గరిమంబు నివనుతింపఁగా వశమె చక్కఁజాలి నాబోంట్లకుఁ

ఎనసెంబట్టము నాతఁడాంగ్లమునఁ దానెన్నఁ గలాశాలలో

గణితజ్ఞుండయిమిచె జ్యోతిషమునం గాంచెం బటుత్వంబుఁ జెం

దె ననూనప్రతిభ స్థవిత్వమున సందీపించె సంపత్సమృ

ద్ధిని సత్పుత్రులఁ బాత్తులనృడ సేధాతిన్బుణ్యగేహ్యగ్రుడై

పార్వత్యభిఖ్యా విభాసినియకా ధర్మ

పత్నియందున వలశరత్నములనఁ

దనరునూనులను మేధాదక్షిణామూర్తి

విబుధుండు ముగుర నుర్వినిబడసెను

కృష్ణాభిధాన రోచిష్టుడౌ గుణిమణి

పూరుషోత్తమసంజ్ఞ మిటుసుమతి

జిహ్వేతరమతి సుబ్రహ్మణ్యనాముడు

యమ్. యె; యల్. యల్. బి; విద్యాధికుండు

రాజ్యలక్ష్మ్యభిధ సరస్వతీసంజ్ఞాక

సావిత్రి యనుపేర శారదాఖ్య

బుత్త్రికారత్నములను సద్బుద్ధిమతుల

స్వానురూపవరోపేత లై నసతుల

భాసురాయురరోగత్వభాగ్యవిభవ

భవ్యసంతతి సుభయులు బరగుచుందు

43

శ్రీగురుదత్తసాధము విశిష్టము శిష్టులు మెచ్చ నిల్చి స

త్పాగముతోడ గోష్ఠిని బ్రతుప్తి నొనర్చుచు శారదారమా

భోగ మెసంగుహర్యమున బుత్తులఁ జాత్తులఁగూడిపూర్ణము

ద్యోగముతో నెసంగుత బుధుండగు మద్గురువర్యుడెప్పుడు 44

రచియించె దివ్యోక్తిఁ బార్థసర్వోకాళి

సప్తకమాల నుత్కృష్టముగను

ఆత్రేయగురుని శోత్రానందకరమతి

లలితవాక్కులనా విలాసియగుచు

వేమయోగీయంబు విమలోక్తి నుత్తమ

జీవయాత్రీయు దత్తదేవుచరిత

పరమహంసప్రబోధ రసాంచితగ్రంథ

మలఘుదత్తపురాణ మనెడుకోశ

తల్లజము దత్తభావ సుధారసంబు
 నుత్తమ సునీతిభాస్కరా భ్యోత్తమకృతి
 నాంధ్ర సుకవిప్రశంసయు హాలికనుతి
 ముక్తికాంతామణీ శతకోక్తి మణియు 45

దశమగ్రహ తారావళి
 విశద యశోవిహృతి సకలవిద్వత్కృపు ల
 య్యుశనుం డీతండనగా
 యశమలర రచించెదెల్లు నందీతఁడొగిన్ 46

విదుషీమతల్లి సాధ్వీవతంసయునై న
 రాజ్యలక్ష్మ్యంబభర్తి జ్య గాంగ
 స్థిరయశంబెనయ నీశ్వరతృప్తి కాలయం
 బమరింపఁ దనయూరి కమరంగొమరు

జామాతయును గవీశ్వరుడైన పూరుషో
 త్తమబుధుఁ బ్రేరేచి తననగలిడ
 వానిఁ గాదనక కైఁబూని సత్కార్య సా
 ధనకుఁగా దీక్షఁగైకొని రయమున

నమ్మహితుఁ డెంతయుం బ్రేమాదమ్మతోడ
 గ్రామవాసులదైన ప్రార్థనమునెనసి
 శ్రమమనక దీవినీమ నెసంగునట్టి
 దైన 'కోడూ' రనెడుసూర నలరిచె గుడి 47

సోమేశ్వరలింగంబును
 నామహితుఁ డనూనభక్తి నంగనతోడ
 న్నామంబు లర్థులందఁగ
 నామిహిర శశాంకతార మలరన్నిలిపెన్

48

సోమేశ్వరీయనుతి యనఁ
 గా మహి రహియించుకృతినిఁ గావించి కవీ
 డ్ద్రామణి పురుషోత్తముఁడా
 సోముని సోమధరుఁగొలుచుచు న్నడునలరెన్

49

అనుదివసంబు నర్చనకునై తగువృత్తినిఁగూర్చి పర్వమం
 దనువగు సేవలన్దరుపు చబ్దమునందగు నుత్సవంబుఁ దా
 ననుఁగులతోఁ గుటుంబయుతుఁడై చని సల్పఁగఁజేసి పూర్ణతు
 ప్తి నెనసెఁ బూరుషోత్తమవిశేషవిదుండు మనీషులెన్నఁగన్ 50

తనదుపితృపాదుఁబోలె మేధావిభాసి
 దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి సద్భక్తితోడ
 భవ్యకల్యాణమహాము సంపదకొలంది
 సలిపె సలుపుచున్నాఁడు సలుపఁగలఁడు

51

అట్టిమేధావినరుఁడైన యనఘమూర్తి
 పూత 'నాదెళ్ల' వంశసంభూతుఁడైన
 దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి విద్వరుఁడు గురుఁడు
 మత్కృతికి నేతయయ్యె మామక సుకృతిత

52

మామకములైన యోగ

క్షేమము లనిశంబుగోరు శ్రీమంతుడు మే

ధామహిత దక్షిణాంగుడు

మామక కృతినేతయగుట మద్భాగ్యమెకా

53

కృతిభర్తకు గృతికర్తకు

క్షీతిఁ జదివిన వినవారికిన్ శ్రేయస్సం

తరినిడు శ్రీకామాక్షి

స్తుతి వినిచెద గురునిదయ విశుద్ధినయఁగన్

54

కృతికన్యంగాను మోగురూత్తమ యసంక్షీర్ణాచ్చ వర్ణాధ్య నం

చితసద్వృత్త మహేశ్వరీపద సమాశ్లిష్టాంతర న్నాధ్వలం

కృతిరమ్య న్నువీనీతః బూత శుభదాత్రి న్భవ్యసౌభాగ్యభా

సిత బ్రహ్మత్మక సత్కృపాంతరవిభాసీ వాసినింగాంచఁగన్ 55

షష్ఠ్యంతములు

శ్రీమత్పురుషోత్తమకవి

సోమతనూజాతునకు విశుద్ధతరమన

స్తామరసాంతఃపూజిత

సోమాం ఘృష్టబ్ధాతునకు నయోపేతునకున్

56

త్రయ్యంతసారవేదికి

న్యాయ్యపథానుసృతిరతికి నవరసయుతన

చ్చయ్యావిలసత్కవితా

స్థాయ్యమల వచఃప్రతుష్ట సత్కవి తతికిన్

57

విశ్వాసపాత్రునకు నవి
 నశ్వర చిద్రూప దక్షిణామూర్తి కృపా
 తత్వశ్రేయసతతికిఁ గ
 వీశ్వరునకుఁ బార్వతీ సతీశానునకున్

58

ధన్యునకు సుకవిచయమూ
 ర్థన్యునకు వదాన్యునకు సదాశివపదప
 ద్ధన్య స్తచిత్తునకు వే
 దన్యాచారణునకు సుధాహృదయునకున్

59

అనుకంపానిధికినిఁ బా
 వన తర'నాదెల్ల'వంశ వారిధిపూర్ణేం
 దున కకలంక సుమేధా
 ధనునకు శ్రీదక్షిణాస్యత త్వజ్ఞునకున్

60

శ్రీదత్తాత్రేయ దయా
 సాదితరుచిరాష్టవిధవ సంతుష్టునకున్
 నాదెల్ల వంశ్యునకు మే
 ధాదక్షిణామూర్తి కస్మదాచార్యునకున్

సమర్పితంబుగా మూకమహాకవికృతకామాక్షి పంచశతి నాం
 ధ్రంబున 'శ్రీకామాక్షిస్తుతి' నామంబున ననుపదించు.

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తయేనమః

శ్రీ కా మా క్షీ స్తు తి

పా ద శ త క ము

శ్రీమన్నాదేశ కుల దు

గ్ధామేయాంభోధి పృథు సుధాంశూ! వినుమా!

శ్రీమేధాదక్షిణమూ

ర్తీ ! మంజులకామకోటి దివ్యనుతి గురూ !

కంతుద్విబ్రుణయాఘ్య ! నీమహిమమార్గంబు ద్విగ దైల్పంగా
నెంతోయత్న మొనర్చియున్నభువుతా నెవ్వండు ? శ్రీకాంచిన
త్యంతంబు న్విహరింపఁగారసికవౌ నమ్మా!యుమా! యైన మ
త్స్వంతీయంబువిపాకమే ననునిటుల్ వాగించు నీప న్నుతిన్ 1

శ్రీకామాక్షి ! భవత్పదారశువులదౌ సింఘారవర్ణంబు స్వ
ర్లోకోద్భాన మహీజపల్లవరుచిన్ రోధించుగొం తెత్తి; య
క్షే కల్యార్కమహాశ్చయంబునకుఁదా నే యొజ్జయామామున్నుబం
ధుకోరు స్తబకాళిగెల్పు; రహి నందు న్సంతతం బంతటన్.

అంచ నెలందు లందమగు యానమునేర్వగ సద్గురుండు; ని
ష్కించన సంచయంబు బ్రతికింపఁగఁజెంగటి కల్పకంబు; గో
ధించెడునట్టి పెన్నిరుల ధిక్కుతీఁజేసి రహింప దక్షమశా
కాంచిపురీ శ్వరీచరణ కంజము నీజన మందఁగోరెడున్. 3

మొక్కెడు వేల్పుదొయ్యలుల మూకలపాపటలందు సింధురం
బొక్కొ యనంగనై కవిపయోజ చయోవ్యదినోరుళోభమై
నిక్కపువిద్దెబోటి కొను నిద్రపుఁగెంజిగి రైకయై యనీ
దృక్కయి కామసేత్రదగు దివ్యపదాంబుజకాంతి యొప్పెడున్ 4

ప్రణయంపుంగలహంబుచే వెఱపులోఁబట్టంగ వే నమ్మిఁడొ
ఫణిరాడ్బాసఁజటాళిగేహియగునా ప్రాళేయభానుండు ధా
రుణిసాంధ్యంబగు వన్నె వేనివగు బల్ రోచిస్సుల న్బొందె ? స
న్మణికామాక్షీ పదారివిందములఁ దిన్న న్నామనం బానుతన్ .

తమయంతన్బొడసూపు ప్రానుడులె సాధశ్రేష్ఠముల్లా; సురా
ఘమణిస్ఫుర్జిత సత్కిరీటతతియే కమ్రాచ్ఛపీఠంబుగాఁ
గమలాసాదికులెల్ల దాసులుగ నెక్కాలంబు దీపించు నా
దిమ కామాక్షీపదంబులం దెపుడు నర్థి న్మననం బొప్పతన్ .

అరవిందంబులనైన వన్నెలకు దైన్యం బబ్బఁగఁజేయుచున్
హరిదంతంబులరాగము న్నఖచయూం శ్వర్ధేందుచేఁ గూర్చుచు
స్థరలో సత్కవచిత్తకైరవ కన త్త్వంపుం బనిం గొల్పుచు
స్వరకాంచీనగరీశ్వరీ చరణశోభా సంధ్య మించు న్గడున్ .

స్మితముఖుడొచు నాత్రిపురజేత వినమ్రుఁ మోలఁదోప శిం
జితముల నేమియోమధురశీలతఁ బల్కెడుప్రాశ్నితో నమ
న్వితయగుసద్వయస్యయటు ప్రేమజమా కలహంకురంబుఁ బెం
జతురత వీలఁజేయు గిరిజా పదకంజ యుగి న్భజించెదన్ , 8

తుమ్మెదలెన్నొ క్రమ్మ నుదితుండగుభానునిదీప్తి నెఱ్ఱినై
చిమ్మమరందమొప్పవికసించెడు తమ్ములతోడవేలుపుం
గొమ్మలయూగు ముంగుడలఁగూడి యలక్తక లిప్తమై రుగం
భమ్ముల నొప్పు నొరిదగు పాదయుగంబు వహించు బంధుతల్లి

సముదగ్గింబురజఁబుగల్గి యరజస్కన్వాంత నిష్ఠాతమా
ను; మహారక్తిమ నొప్పి పొందనగు నెందు న్నా విరిక్తాళికే
క్రమత స్కందత నూని మందులకు నెక్కాలంబున నొప్పందఁగా
దమితాశ్చర్యరసంబుఁగొల్పెడినిగామాక్ష్యంఘ్రియుగ్మంబహా!

కామాక్షి ! ననుగన్నతల్లి ! జగము న్నాపాడఁగా సల్పుఁబె
న్నీమంబూని తపంబు నీదు పదపానీయోద్భవద్వంద్వ మొ
ప్పొ మంజీరయుగంపుఁగెంపుల యనూనాంశు ల్బడ ల్లట్ట శో
భా మాన్యాచ్ఛ నఖప్రభామరంధునీ పాథంబుల న్నున్ది తాన్.

మంజీరద్వయ శింజితంబుల సభీమాన్యోక్తుల స్ఫుల్కుచు
న్బంజీభూతమహస్సుచే నరుణిమంబుం బొంది పాపఘ్నమై
మంజుత్వంబునకిక్కయైన పదపద్మద్వంద్వము న్నాతలఁ
రంజంప స్ఫుటియుంచి సల్పుతఁ బవిత్రీత్వంబుఁగామాక్షి తాన్.

అమ్మా! శాంకరి! నీదుకాల్గవతమో వ్యామోహసంఘమ్ము సాం
ద్రమ్ము స్థురభవమిచ్చు మామకము సంతన్వితగాఁద్రొంచి భ
ద్రమ్మునూర్చుత; దేనిలాక్షదగు నుద్యద్భిందుశోభా ప్రసా
రమ్ము నూర్చుటఁ జంద్రరేఖ శివమూర్తసంబు శోణాంకమా13

మముసంపూతులసల్పుఁగాత నెస నమ్మా! పాటలాభమ్ముల
 ర్చ్యముతానీ యరకాలిరేపపులు; శ ర్వాధాంగి! కామాక్షీ! శ్రీ
 ర్నమున స్వేనికణంబుబొందుటకు హర్షంబొప్ప శ్రీ శాదుల
 క్క-మెయి న్దేరుచు నేను నేననుచుబొం కంటానుచున్రద్రతిన్ 14

గోళులనిగ్గులెల్ల నెసఁగుం గన బెన్గుఁపక్కిదండలై
 పాలిగ మొగ్గు వేలుపుల భామల పెన్గచ మేఘసంఘమం
 దోలిఁ గనత్కదంబముల కుద్దిగనై ప్రిసరించు నీ పదా
 బ్దాల మరీచు లోశివునిభామిని ! తొల్కరికొమ్మెఱుంగులా.

రాగంబున్దని ప్రిత్యహంబెసఁగు నా రాజవమందెల్ల ద్వే
 పాగస్సున్వహియించెడు; నిబునమూఁగారోహము నుల్పి యెం
 తే గాటంబగు నీపదాబ్జమదియె క్లెల్లప్పుడు నొగ్గున
 తూగంబు న్దరుణించి ముక్తిరమ నింపున్ ? దెల్పుమిశాంకరీ.

కామాక్షీ ! వికసజ్జపాకుసుమ ర క్తంబై పృథుజ్ఞాన ప
 ద్మామోదావహమై జగజ్జడిమ మాన్ప న్దక్షమై సంతమ
 స్తోమఘ్నంబగు నీపదాంబురుహ బంధుసూర్తి మద్భుత్పురో
 భూమిభృచ్చిరమెక్కి బొట్టగుచు నొప్పుగావుత న్వేగమే.

కె మోడుప్పంబచరింతు రత్నకటకాగ్రి స్ఫూర్ణదింద్రోపల
 స్తోమాభాల్ధిని సాఁగుగోళుల పసందుల్ నుర్వ్వలై పాటి తె
 త్పామాడ్కిన్బొసరింపఁగా నవిరతం పౌర్వాగ్ని హేత్యూహము
 న్దామున్నలెప్పుడు కామదృ క్కుపదపద్మస్థానం నూర్చికిన్. 18

శివ ! కామాక్షీ!త్వదంఘ్రిదీధితులు నిస్సీమాంధ్యకూపంబులో
జవత న్బాశతనందుఁజొచ్చి దివసేశ త్వంబు నాహృత్సరో
జ వనంబందునఁ బొందు; భవ్యకవితాంచదీర్తుల న్వాహినీ
నినహంబందు నభోభ్యమాసముగసందీపించు నశ్రాంతము 19

శగుశ్శ్రుత్యంతమున నిషక్తమయి నేత్రంబట్లు సద్వృత్తయు
త్తగఞోపాస్యత రమ్యమైవద్విజ సంతానంబుచే మోవిమై
నగు జుష్కంబయి చన్సుదోయియట్లు ముక్తాల్లాశితంబౌడలం
చఁగఁగామాక్షీ యొన గ్తుతోత సతిరక్ష స్ఫల్ప నీయంఘ్రికిఁ
ప్రృక్తఁగవంగు నాబుధవిభుషియనౌ తనయంతసూఁగు పె
జిక్కని నేణియన్చిలువచే శబలంబును గోల్లదైన పె
రుక్కను పాల సంప్రమనోజ్ఞ పయస్సన విద్రుమచ్ఛవి
నైక్కొనఁజేయు శంభు గృహిణీ పదవారిరుహద్వయ ప్రభల్.

త్రిజగత్తాప నివారిణీ! స్మర విరోధి! పేయసీ! దుర్భరో
ర్వృజినానూనవిరోధ తాపమునువారింపంగదక్షంబుఁ బ
ద్మజముఖ్యాధ్యమునౌ త్వదీయ పదపద్మద్వంద్వ సేవామృతం
బు జనితీ! క్షణమాత్రమేని యెపుడే బాదంగలానో? కడే.

కామించుస్మతతంబు దేనిదగురాగం బందఁగా సాంధ్యమా
థామం; బైందవి దేనిగోళులరుచి న్నాఁ గోరెడున్దాంతి; యె
దౌ మేల్మార్దవ పాకము నిసలయం బందంగయత్నించు; నా
కామాక్షీ చరణద్వయం బునుతే మేకాలంబుఁజేతంబునన్ . 23

‘నేదంనేద’ మటంచు నిజగమునెంతేని స్వకాగ్రంబటు
ల్గా దీపించుమనంబు శాస్త్రములఁజక్కన్లోకలింగన్నవి
ద్యాదీవ్యద్యతిరాజుచే విడిచి మృగ్యంబైన నీపాదకం
జోదారాచ్ఛమహత్త్వ మంబులగుదా నొక్కండెవైనంతకున్.

కామాక్షీ ! మునిమానసంబు కడువేడ్కన్నాస్త్రపీయూషధా
రా మాన్యహృదమందుఁగ్రుంకి పరిశుభ్రంబైన ప్రహర్షామృతీ
యామేయార్ధరసాధ్యమై వెదకుఁ జిద్వాదోధిమధ్యస్థమై
భూమిన్బెన్నగయా త్వదంభీమణినెల్లస్సర్వము నీడితాన్.

పురుమోహంబునఁబుట్టు పెందమముచేఁ బూర్ణంబునాచిత్తమం
దిరమందోజననీ ! వెలుంగులను నాదిత్యాయుతుంబు ద్విర
స్కరణంబందఁగఁ గ్రమ్ముచేకటులఁదుంగంజేయఁగానౌభవ
చ్ఛరణంబనన్మణిదీపముక్కఱుక్రితాసాన్నిధ్యమునల్పుతన్.

నఖరరుచి న్బుధవ్రజమనం బటుకూడుచు హంసకోక్తుల
న్మృఖరితమై సురాపగను బోలుచుఁ గెంపులసాంపుతో నహ
ర్మృఖమటుసల్పు నంబరశిరోజుని కామినిదైన నీరురు
ట్సఖమగుపాదయుగ్మము వెసన్ స్ఫురియించుతమన్మనంబునన్.

సమ్మోహంబునడంచుఁ జల్లపఱచు న్నదభక్తుల స్వే యదృ
శ్యమ్ముందాఁబ్రకటించుఁగన్నులకుఁగామాక్షీ ! భవత్పాదయు
గ్మమైప్పున్ ; గతినామరౌఘమకుటాగ్రస్పర్శనో శీతభూ
ధృమ్మందాతటపాళినంటుటనొ యుక్తవాగ్రతసంస్పృష్టినో 28

పూతంబుల్లిరిజా ! స్వభావమృదులంబు లీపదంబు ల్పరా
భూతిస్సల్పంగభీతిమైఁ జని ద్విజవ్యాహంబు సేవింప న
జ్ఞాతంబుల్పృదులప్రవాళములునిచ్చుటనుఁజుమ్మివన
స్థాతృత్వచ్రతనిష్ఠ నిక్కముగ నశాంతంబుఁ గామేశ్వరీ ! 29

పెందటికెట్లాహంసచయ వీక్ష్యమునై జడతన్దొలంచి యె
ఘండోసఁగందకున్న విధుభూషణురాణి పదాబ్జ యుగ్మము
ర్వందగి నవ్వుచుండెడి నవేలత హంసలకందనై జడా
లిం దిరముండి దోషసుమలీమసమైన సరోజయుగ్మమున్.

కృష్ణుడు పెందమమ్మల నఖచ్చవిచందికల న్దొలంచుట
స్పృహదమిమ్ముగా విబుధ సంతతికిచ్చుట భూషయాటంబు
దృమ్ములదై నలచ్చి కవనూనముఁ గూర్చుట నీపదద్వయ
స్థమ్ము విభాసమచ్చు ! వసుధ స్పృకటించెడుఁ జాంద్రిదాదశన్.

లలితనఖచ్చనీయధవశత్వముఁజేసియుఁ గాలినమ్ములం
దలరెడుకెంజిగి ద్విజగదంబ ! మహేశ్వరీ ! నీకుమొక్కువే
ల్పుల ననబోండ్ల వేనలులలోదగఁగల్పసుమాళియు న్నదం
బ లసితసూనముల్పొసఁగు మాలలయందముచిందు నెంతయున్

విరనఖరాంశు దుగ్ధపురు వారిధి శుద్ధజలాంతరంబున
స్వజలుచురేకతై పాదలు వారిరుహంబు దరంబుఁజక్రము
న్నెఱిఁగొనిమాత్యరూపమును నెక్కిని తానెనలేని మేల్రమ
న్గరమువహించిమించు శివకామినిదాపదమ ద్విధాముఁడున్ 30

గోళులనిగ్గులన్నియుల గుత్తుల నెత్తి పిశంగక స్వకాం
 శ్వాళినిఁగొంజిగుళ్లదగు సందముఁజిందఁగఁజేయుచున్నను
 స్తాలఘుసత్ఫలంబులిష్టనై నదవాఘమునై యెసఁగు నీ
 కాలిని దేవభూరుహముగా హిమభూధరపుత్రి! యెంచెదన్ 34

సుమతుల చిత్తవేదిని విశుద్ధభవత్పదయజ్ఞ గొప్పజ్ఞా
 నమనెడు వహ్నిఁ బ్రజ్వరిల నొప్పుఁఘల్గులల న్నవటక్తు
 ల్దమినొనరించుచున్నయతిఁదా జననీ! గిరిగాఝామారి! యో
 ర్మి మెఱయవేల్పుఁగర్మలహరీ సుహవిస్సులఁ గ్రాఘనందొగిన్.

వరమణి నూపురంబుల రివంబులచే మనువున్దపించి న
 త్రైఱగులనచ్చవకానఱరిదీ ప్రిమయంబగు బూదినూఁది నే
 ర్పరితనమొప్ప నాశ్రితులఁబట్టిన యా మమతాపిశాచి నీ
 శ్వరతరుణీ! హరించెడు భవత్పదమాంత్రీకుఁ డిజ్జగంబునన్.

పరమజ్ఞాన విధూదయంబగుఁడఁబెన్నాచాంధకారంబు మ్రొం
 ద రహి శ్చెల్లను రాగమూని నఖసంతానప్రభాంచత్రితాం
 బరమునైఁదఁగఁగప్పి నీపదయుగప్రఖ్యాతచార్వంగి వి
 స్ఫురదస్మద్భదయంబుఁ దా నభిసరించుండల్లి! కామేశ్వరీ!

వేకువపట్టు సంపదరవింద వనాళికి సత్కవీట్టుకా
 ణిని కెన్ననామని గణింపఁబ్రదోషము జ్ఞానమన్విధు
 క్రికి భవత్పదస్మృతిగరీయ లసన్మహిమంబు సర్వలో
 కైకశరణ్య! కామనయనీ! హిమవన్నగరాఝామారికా. 38

తోమప్రోద్భవ మైత్రిగల్గి ద్యుతినందోహకరంబై ధృతి
చ్చాయన్గుడి యశేషలోకముల కుచ్చుబైన యాభోగము
న్దాయంజేయుచు మోక్షకాంక్షులకు వెంటన్నర్ల సంసాధకం
బై యార్కిన్నదవింగమించు భవదీయంబంఘి కామేశ్వరీ! 39

మొక్కెడువారి చిక్కులనుబోనడఁపవైలికాదు; గీర్తియ
న్లక్షని యేటివాకకుఁబసంచునొనర్పఁగ నీరదంబుఁ బెం
పెక్కుభవాంధకారమున నెన్నఁగ నొరతనాల దివ్వెయకా
చక్కని నీదుకాల్గవ ప్రసాదముఁ గోరెడు నీతడమ్మరో!

పురహరురాణి! మెల్లఁగవిమోహపయోనిధి నీఁది యెడ్డుజెం
ద రయముగాఁ దలంచి సుకృతంబుగలారికె లభ్యమైన మో
క్షరుచిర సాధపున్వలభి గాటపునిచ్చెనఁ బోలె నీపదాం
బుహమున న్బురశ్చరణ పుంజముచే జనులందుకొందిరిక.

మరుదాఘంబునకెల్లఁగొల్వనయి యేమాత్రాఘంబుఁ జాంచల్యమె
ల్ల రసన్దానక రక్తిమన్విడక మార్పున్సుంతయే నంద కు
ద్ధురశోభన్దగు నీ పదాబ్జయుగ మోదుర్గా! భవానీ! గుణా
కరమై యందెలమోత తర్జనమెకాఁగా లేజగుశ్లన్నగున్.

ఓ మంగాదగి యెల్లలోకములఁ గంజోల్లస శిక్షాచణం
బై మర్త్యేతరసమ్యమై విబుధగమ్యంబై కడున్ రమ్యమై
యామోదంబును వేదరాజకిడు మోక్షవాసమై యొప్పు శీ
కామాక్షీపదయుగ్మధామముజయోత్కర్షంబుతో నెప్పుడుక

చోరంబుల్ జడతాతమస్సులకు; వాక్తోస్మాతిదూరంబులు
 ర్వీరక్షాకరముల్; మునిప్రకరహృద్విధి విహారములు
 త్సేరంబుల్ నఖరంబుల నిగమసూక్తివ్రాతసారములూ
 ర్యారక్తాంఘ్రులుదుర్భవఘ్నములునాయాంతర్యమందోష్పతక
 గిరిరాజన్యకుమారి! నీదు పదముక్తివ్రాతపుండెన్ను మీ
 టి రహించు న్రృణమిల్లువారల యనీగృక్పంకము న్యావకో
 ధ్ధరపంకమ్ము గలట్టిదైయడఁచు చెందు ద్దాదులకోటి భా
 సురమ య్యుద్ధలలేనిదై శ్రుతిశిరస్తోమానిశస్తవ్యమై 45

వనములలోన సిగ్గునఁ బ్రవాళమును స్వణకంఠఁజేసి వ
 న్నెనెనఁగులేతయెండను గణింపక యల్పముఁగాఁ దలంచినూ
 తనయగు సంధ్యవంధ్యుఁగ సతమ్మనొసర్చిరిహించు నంబికాం
 ఘ్నినళినరక్తిమాలహరి శ్రేయముఁగూర్చుతమాకజస్రీముక్త.

ఇందూత్తంసు మనోజ్ఞవౌజనని! శ్రీ నెష్టాప్ససీపాదమా
 నందంబున్దానగోళ్లదా జిగిని జ్యోత్స్నంగొల్పి హంసాళికి
 న్బొందంజేయుచు విచ్చుతమ్మివిరిసాంపుంగాంచి కామాక్షి! తా
 సందీపించు శరత్సుకాలపు విలాసప్రౌఢి గావించుచున్.

స్నానంబు న్నఖరాంకురస్మిత విలాసవ్రాత భాగీరథీ
 పానీయంబునసల్పి యంతఁ బరిశుభ్రంబౌచు జ్ఞానామృతం
 బానందంబునఁగోలి యండియలయందౌ రత్నదీపాళి సాం
 పౌ నీపాదసురత్నహర్మ్యమున నమ్మా! నామనంబాడుతన్. 48

భవవారాశినినొక పెజ్జడిమమస్పల్కానఁ గార్చిచ్చు మా
ధవ ముఖ్యామర సత్కిరీటముల నుత్తంసంపుఁబూముగ్గ లో
క వితానశ్రమమార్ప వెన్నెల యవకశౌతవా కృంజరా
న విరాజచ్ఛకి నీపదద్వయియపణ్ణా! యొప్పతన్నా యెదన్ 49

కామాక్షీ! జగదంబ! యందమగు నీకాల్దమ్మితామొక్కు స
ద్దీమత్పాళికఁ బారమాత్మ్యరూచి సర్థింజూపనౌ రత్నజం
బౌ మేల్దర్పణత స్థమించు మృదులంబౌ నింద్రపత్నీ కచ
స్తోమం బామణి దర్పణంబుఁదుడువ న్దూగాడు నెల్లప్పుడున్

నిరతంబు న్ముతిపుంజ పంజరమున నిష్టాతమై భూరి నా
ఖర రోచిర్వ్రజమ న్నటాప్రకరము న్నన్పట్టఁగాఁజేయుచు
న్ద్వరగా నాడుతమోమతంగజము నోళల్లీ! ప్రచండంబు నీ
చరణస్ఫూర్తి పరాక్రమోల్లసితపంచాక్ష్యంబు ఖండించుతక

అల్లన నీదు మ్రోల నమరాంగనలెల్లగు లాస్యమన్ రసం
బుల్లసిలంగ సల్పఁగని యోయుమ! గోళుల నిగ్గు స్మేరమై
చెల్లఁగ నందహారచనఁ జెన్నగునందెల యారవంబుల
న్గొల్గఁదాఁజమత్కృతినిగూర్చెడుఁగాల్గవతావకంబహో.

కొందమ్మిదైగడున్నఖాంశుచయ కర్పూరంబుచేఁ దెల్లనై
కందర్పారికిరీట సంస్థ శశిరేఖాశీతవా స్పిక్తమై
పెందీ ప్తిందగు పల్లవంబులను దీపించున్నదా పాంథదృ
గ్బృందాప్తాదృతి నీయడుంగుఁగవ మైత్రిస్ఫుల్పఁగామేశ్వరీ! 50

కలిమిన్నొక్కెడువారికెల్లదగ నాకర్షింపఁగానౌజపం
బలఘుత్వంబునఁబుట్టు సంస్కరినిఁబాయంజేయఁగానౌజపం
బలగుండూపులవానినోఁగ్గుఘనుమోహంబందఁగానౌజపం
బలకామాక్షీపదాబ్జనూపురరివఁబశ్రాంతమోమునృమున్

అనుకంపావతి ! కంపదౌపరిసరంబం దగదమాదేని పా
వన సన్నుద్రలఁగోలి కన్నులను దీవ్యదీప్తిసర్తింతు రా
వనజాక్షంబుజయోని ముఖ్యులెపుడావంద్యత్వదీయాంఘ్రిస
ద్వనజన్యాసమునోభవాని! దయచిందస్సల్పుమీనాతలన్ 55

ఎఱఁగెడునట్టివేల్పులు విహించుకీటములందెసంగు పె
న్విరులఁ జరించుతేంట్లగమివిస్తృతిమాపాగగ గఁగ గాఁచికా
వరనగరీశ్వరీ చరణ వారిజరుక్మటల ప్రివాహ వి

స్ఫుర దనలంబు నాదుభవ పుంజఘనాటవినేర్చి మించుతఁ

చందురుఁబోలెఁ దెల్లగ నెసంగెడుగోళులచేతఁ దమ్మిపూ
పుం దిరిపెంబునెత్తనుడుపుస్తగి సంతోత సంస్కృతి వ్యధా
ళిం దలఁగించి మించెను లలిన్భవదంఘ్రియుగంబు మృత్యుజి
త్సుందరి ! వాగ్విచక్షణతెతోభిలఁజేయుతమాకు వైశమే 57

శ్రీమహితంబులౌద్యుతులచే దెసఁబ్బిటినిఁ హతోత్తిను
స్థామములై సతంబెసఁగుచొప్పరచించి జడత్వసంజ్ఞికం
బౌ మదహస్తినింపహరియై యహమార్పెడు సీమపాద చిం
తామణియొమ్మడాని ! భవతాపము మామకమున్దొలంచుతన్

అమ్మా! శాంకరి! తాల్చు నీదయినపాదాబ్జంబు భాస్వత్త ఛా
మమ్మాదా నమృత ప్రశస్తి కరుణాత్మ్యంబౌ నమద్భక్త సా
మ్యమై సద్గురువౌ గవిత్యమెనయు స్మందత్వమందున్గతి
న్తుమ్మా కొల్చెడువారికీ తిజగమన్దు ద్వాఁ దమః కేతువౌ. 59

తామరసోద్భవాదులను దాసులఁగాఁ గొని దుర్లభేష్ఠిత
స్తోమము దీనరాజికిడుచు న్నుర భూజము గేలి సేయునో
కామవిలోచనా! జని వికాస లయంబుల నిజ్జగాలకు
న్దా మొనయించునీయడుగుఁదమ్ముల దక్షతఁజెప్పనేరకౌ? 60

జననీ! యీజనుఁడి జగాన భవభాస్వద్భాను జాలంబుచేఁ
దను సంతాపమునందియెందుఁ బరమార్థ జ్ఞానవార్హిండువై
నను దానందఁగలేక సంతమన పంథ న్బాంధుఁడైనీదు న
ల్లని కార్దమ్ములనీడకై వెదకుఁగళ్యాణీ! మృడానీ! వెనక 61

వన్నెవైన్నగునోళ్ల కొంజిగులచేవ న్బొల్చు పెన్జాందిని
జ్ఞానోపేల్పులవౌ కిరీటముల వాసింగ్రాలు సంఘట్టన
న్మిన్నొన్నారణిమాంశుకాస్తృతిని సామీచీన్యత న్నన్ననీ
పన్నాళిక యుగంబునందెపుడునంబా! యుందు సంచిత్సఖుల్.

వేలుపుతేని యాశను నవేలతనించు తమంబు సంతయు
న్జీలుచుఁదేజుచే దెసల చెంతలఁ బాటలితంబొనన్పు! శ్రీ)
మూలధనంబు మంచుమల ముద్దులకూన! భవత్పదాబ్జమే
నోలిదలంతు దానినెద నుద్యదనూరునియంతృకాంతిగౌ 63

కామాక్షీ! భవదంఘ్రియుగ్మమహిమోత్కర్షంబు సద్భాష్యతీ
కామంజస్ఫుటశయ్యపై నిలిపెడి న్నామక్రియేన్ద్రాప్తిగ
న్తోమైఘాలమెసంగ సల్పుసుమనోగుచ్ఛంబులంద ంషనా
సాముద్దేంట్లది నేర్పిసల్పు ధృతిమించ న్మోక్షుక్కు సద్భక్తుని॥64

తొలుత వివేకమన్మధురతోయ ఝరీస్మృతిఁ జల్లఁజేసి యం
త లసితశాస్త్ర చింతనమనంబడు నాగటి కర్షణంబున
న్లనిఁ బదునైన సజ్జనమనంబను చేనున నీదుపాదమో
చలిమలపట్టి! నాటుఁ బురుసంవిచుపాహ్వాయ సస్య బీజమున్

మాతా! శర్వసమేత! గోళుల దుచి స్తందార గుచ్ఛాకృతి
స్థీతి న్బానుచు నెఱ్ఱవేళులను చాంపేయంపుఁ బూమొగ్గల
న్బాఁతి న్దాలించి మా కళోకసుమనః ప్రాకట్యము నీవదా
బ్జాతం బామనిదాతతీన్బలె నజస్రంబు స్పృసాదించుతా

అందపుటందెల న్మరకతాశ్మరుచు ల్పెను నాఁచుగాఁగ నొ
ప్పంది నఖాంశు సంచయముహంసల చాలుగఁగ్రాలిందు భృ
త్సుందరి! యందెడిన్ద్రయము శోణనదంబె జగంబులందు నీ
సుందర విస్ఫుటాంఘ్రి యుగళోభిత పాటలిమంపుఁ బేరెటన్

కామాక్షీ! నఖరేందుచంద్రికలఁ జక్కన్విచ్చుఁ; బంకౌఘము
న్వే మాయించును; గంటకాఁళికి భావింపంగఁ గాదెట్లు; నెం
తే మేలై స వికాసమూను; సపరాధీనంబు; కాట్లోయి నీ
దోమాతా! యిదిచిత్రపద్మయుగ మేమో తా ససామాన్యమా

మందపుటండమా సడల మత్తకేరీంద్రులతో నెదుర్చు; నే
కందును లేని పద్మములఁగాదను మచ్చరమూని; కామముం
బొందఁగఁజేయు భూమిధుపుత్తి! భవత్పదయుగ్మ మిట్టిన
య్యు దగె శాంతుతామునుల యూహములన్గడుమైతినద్దిరా!

నగరాట్పుత్తి! భవాని! నీచరామాస్య పాశ్రమశోణాభచే
నొగి సంధ్యాబుచి ధిక్కరింపఁబడి యాయోజ స్పృహ ర్తింపలే
మి గతిన్గానక దానిఁ బోలి లలిభూమింగన్న యభాజరా
జగతాభన్మకుళింపఁజేయు నెపుడున్సిద్ధంబు కామేశ్వరీ ! 70

నీపాదంబును సద్గురుండు మృదురాణి! రాజహంసాళి కెం
తే పాండిత్యము నందమానడకలం దేవార నేర్పంగనే
మో పాథోజము తత్సఖంబులచే నుత్కంఠ నెంతేనిదా
నాపం కేరుహమందుఁ బొందునని నేనమ్మా ! తలంగున్నదిన్

ఫుట్టుకదొట్టియు న్మలినపున్నెయిగల్గిన తేంట్లతోడఁ జే
వట్టెఁజూచుదు; నింకద్విజపప్రతిభ న్మకుళించెడిన్ రజం
బుట్టిపడంగనుండెడు; బయోజము లెప్పుడు నీపదాలకుం
గిట్టమియొప్పెడి; న్మదన కృంతనసుందరి! కామలోచనీ ! 72

కవితాశ్రీ! దుచి మిశ్రిణంబునను దక్షింబు ల్విషన్నావనం
బు వెన న్సల్పఁగఁజాలునట్టివి పయోభూపేశలంబు ల్పురా
గవిశిష్టంబులు; మానిరాడ్మదయ మార్గస్వైరచారంబు లిం
పపు కామాక్షిపదంబులన్గొలుతు సంహస్సంహతుల్మృందఁగన్

పరమానంతటికింబరంబులును బాపసుంబులున్నుక్తి మం
దిరము ల్గోళులవన్నె వెన్నెలకు నుద్దించెందనై కింకరగెం
పు రహిన్దాంచి శుత్రుల్నుతింప విబుధుల్నొక్కంగనై నిజిత
స్ఫురదంభోజమదంబులౌ నుమపదంబు ల్కమ్ముఁగాపాడుతన్

మృదుతన్ రక్తిమచేఁ బరస్పరముసాదృశ్యంబు సాజంబుగాఁ
గదురు స్థలవయస్కదంఘులకు నోకాత్యాయనీ! కాని తొం
టిదికోరు న్వన మన్యమోయవనము నిత్యంబుఁద్రైలోక్యమం
దిదియే భేదమురెంటఁ దోచెడి భవానీ! ప్రాజ్ఞచిత్తంబులన్ 75

వరమణి నూపురధ్వచులవాగ్మితనందియు సల్పునెట్లు ని
ర్జరవరముఖ్యులౌ బుధుల సంయమితోక్తులఁగాఁగ నోమహే
శ్వరి! యరుణాబ్జకాంతి సహజంబుగనందియు, సల్పునెట్లు నీ
చరణమహా! వినిర్మలత సజ్జన బుధులకున్ రయంబునన్

చలదాశామయ వీచికానిచయ మోజన్లచి పెల్లూఁప నా
కులతన్బొందుటఁ గంటి మాటి కలఁతనూరేస్పితాసక్త పాం
సుల దుప్తేంద్రియపాళిఁజిక్కి వెతకంచుగ్గానకేఁ గగ్గమ
ష్టలధిన్దాటఁగనమ్మ! పాదమణి భాస్వతేతువు న్జూపవే 77

పాపంబన్నెను వేసఁగి న్నిగుల నాప్రజ్ఞాఖ్య మేరెండ సం
తాపంబున్లని నామనశ్శిఖ యనూనం బార్తిని బొంద న
స్వాపస్ఫూర్తి భవత్పదాబ్జమహిమోత్సరంభమో శీత భూ
ధావత్సంబ! మదంబ! శ్రావణికమాసాటోపత ల్నల్పదే? 78

ఓపరమేశి! పావనులయున్నత మానసహర్ష్య సీమవై
 సీపదమ న్ప్రదీప మది నిస్తులమై విలసిల్లి చీకటిం
 బాప నమేయ దుష్కృత సమాజమొగి న్మలభవజంబుమై
 నేవుదొఱంగిమూఁగి నశియింపదె నీయనుకంపయున్నచో

గోళులవైన నిగ్గులనుకొంజిగి ముత్తైసులీను శుక్తి పె
 న్బోళెపునావ నమృ బుధపుంజవిపజ్జలరాశిఁ దారకే
 ణొల్లికుటుంబిని! భవవనంబు ఘనంబును గాల్పదామునీం
 ద్రాళుల జ్ఞాన వహ్నికి నవారణి నీచరణాబ్జ మంబికా! 80

సతతంబున్విబుధాళికంతకు నుపాస్యత్వంబునన్ద్రాలి సం
 స్తుతి గంధర్వసతీ విపంచికల యస్తోకధ్వనుల్నేయ జృం
 భితము న్సంస్మృతి భూధరాఘ భవమున్నేదించి కామాక్షి! నీ
 కుతుక శీఘ్ర పదాబ్జవాసపుఁడెసంగు న్దా వలదోహిమై 81

శ్రేయశ్శేవధియా వసంతము నమచ్చిత్రాళికెంతే ఘన
 చ్ఛాయాపూర్ణ మునయ్యుఁబెన్మచియునై సర్వోరుతాపఘ్నహా
 నోయంబా! నఖరేందుచంద్రికల నెంతోచల్లనై యుంఁగి ప
 ద్మీయోల్లాసముఁ బెంచు నద్దిర భవద్దివ్యాంఘ్రి కామేశ్వరీ !
 సుకవీట్పాళి కనేకరీతి గుణవిస్ఫూర్ణ ద్విచిత్రోక్తి పుం
 జ కనద్వ్యాపృతిఁ గొల్పువిద్యఁ గడుదక్షంబౌట నబ్జంబుఁగ్రిం
 దకుఁబోఁబెట్టుటచే ననందనముఖాద్య పాఞ్జమానీంద్ర రా
 జకిమృక్కుందగుటన్వదంఘ్రి పరమేష్ఠిత్వంబునంబా! కనుక

కామాక్షీ గిరిపుత్రి ! యొప్పెసగునీ కాల్వమ్ములన్ద్రావిళో
భా మాన్యమలరేణుపూరములచే భక్తాచ్చహృద్ధర్షణం
బామృష్టంబగు డలదు విశ్వమఖలం బచ్చచ్చవి స్థింబితం
జా మావాక్పరిసేవితా ! శ్రుతిశిరో హర్మ్యానిశావాసిని 84

కొంజగురంబ ! నీదునడుగుంగవ కెంతయుభీతినూని వే
గంజ నెఁగానదొనడికి; గంజముఁదా నెల కెగ లేమిచే
మంజుల రేఖయామఁ బరిమంబగు భక్తినిగాలిఁబట్టెనా
సంజతుఁ డేడకోచనుట శత్రునికాలినిబట్టు టొప్పడన్ 85

తొలివౌవిద్యలదానిజంబుఁగొని సద్గుర్వించితానుగ్రహ
తుల సంవీక్షణమన్ రవిప్రభను దోడ్తోడ న్నమత్వోరుబం
ధ లలత్సంతమసంబడంగ సుజను ల్తారంబ యత్నింతుఁపెం
దొలిపున్నంబులపంటనీదు పదపాథోజం బెదన్నిల్వఁగన్ 86

మృదురాణీ ! జడపాళికై నఁబొడము న్బెన్నక్తితోలోన నీ
యడుగుందోయిఁ దలంపన త్తఱినె మందాహార్యపుం ద్రిప్పుల
న్గడలిన్ రేఁగు ఘుమలఘుమార్భటులధిక్కారింతుచచ్చంబులొ
మడులెంతే మధురంబులై పెదవితెన్నున్మించి స్వచ్ఛందతన్ 87

అనిశమునంబికా ! మణిమయంబగు హంసకమూని క్రిందుసే
యును భళి! హేలనొనడక నొక్కెడగానినెసూ ! భవప్రియం
బు నెఱపుచుండి తా నెసలుపున్ భవసంహృతినార ! కామలో
చని ! భవదీయమాచరణ సారసమేమి కతాననో మహిన్ 88

సరసంబై మృదులంబునై యెసఁగు సంచారంబు చేరమ్యమై
 ఁరమానందమునందఁగా బుధులు నీ పాదద్వయాన ర్తకీ
 తరుణీరత్నము నూపురాలొరియ నుద్యన్మన్మనోరంగమం
 దరుడౌ లాస్యముఁ జూపు రాగలహరీ వ్యాసంగయై శాంకరీ! 89

అలసంపౌగతియన్న నే యలయు నత్యంతం బజస్రింబుఁగో
 మలమైయుండుఁగదా! సదాశివుని కొమ్మా! నీపదద్వంద్వమే
 లలి దేవౌఘకీరీటఘట్టనము నెల్లన్జాలెనోర్వ న్మనీం
 దుగ్రీ సూచీనిచితాంతరంబుల నెటుల్ తుష్టిన్సతంబుండునో 90

శివునికపర్దము నిష్పయ జేతలచేతముల న్ముతివ్రజ
 ప్రివిమల సూక్తికూటముల రంజిలఁజేయుచుఁదోయజంపువ
 న్న వెన హసించు నీపదము నిర్మలమియ్యది నామమత్వశ
 త్పువశతవేహరించుతఁబ్రతుష్టినిగూర్చుత సర్వమంగళా! 91

సురతరుణి శిరోజగత సూనచయంబులసంగతి న్మహి
 శ్వరి! ప్రిణమిల్లువారలకు వాంఛిత పుంజపుటివీచే నశో
 క రుచిరవృక్షసూనజనకంబు స్వసంగతిచేతనౌట నీ
 చరణముముత్తైఱంగులయశంబెనసె న్సురభిప్రథ న్మహిన్ 92

పురుమోహంబనుదొంగదోచుకొనికొంపో నెంచునంచున్నిరం
 తరము న్నజ్జనహృన్మణి న్దనకె దత్తంబున్దగన్బ్రోచునీ
 చరణంబోపరమేశి! రాగపువితేమాన న్నృస న్బల్లవ
 స్ఫురణంబున్ హరియించు నేసరణిఁ బెన్దోరున్బలెన్పాంకరీ! 93

సతమున్జిహ్వకులొంగి పెన్విషయ పుంజవ్యగ్రశాల్యంశక
 ప్రతతిన్మేకుచు డస్సె నాహృదయకీరంబమ్మ! కామాక్షీ వి
 స్త్రుతకారుణ్యనిధి ! నిధిశహితసాధ్య ! దీనిజేపట్టి నీ
 వితతాంఘ్రిద్వయ పంజరాంతరమున స్పృట్టంగ జే పెన్దయన్ 94
 కామాక్షీ ! స్మృతిలేశమాత్ర జపిమాఖండజ్వర ప్రాడిమ
 స్వేమాయించెడు; వేదకుంజ కుహరావిష్టంబు గూఢంబు; సు
 స్థేమంబెల్లరికందరానిది భవ ద్దివ్యాంఘ్రిసిద్ధాపథం
 బోమాతా ! వెదకన్జిరంబుగృతపుణ్యల్కొండతే కాంతిలక్
 మొర సెడునూపురాలెసంగ ముద్దగుయానముగల్గి పుణ్య కృ
 గ్వరహృదయస్థితిన్గని యవార్థలేమంబు నఖద్యుతినైలం
 చి రమణుచే స్వశీర్ష మునఁ జేర్పంగనై కమలాలమై మృదు
 స్ఫురణముగల్గునీయమఁగుఁజూక్కపుజంటకుండల్లి! మొక్కెదక
 పున్నమనాటి చందురునిబోలు మొగంబునఁ గ్రాలిమంచుకొం
 డ న్నెఱిచంద్రిగాఁగొని దిటంబుశేమస్వముగల్గు వారి సం
 సన్నిధినోమనై యెసఁగు శర్వసతీ ! చిరలభ్యమై సురా
 గోన్నతిగన్ననీపద పయోజయుగంబున నమ్మ ! నా మనం
 బన్న మిళింద మెంతయుఁ బ్రహర్ష ముతో సతమున్ రమించుతక
 నెలపూదాల్చునకింపునింపెను భవానీ ! మందమౌ యానపు
 న్నలి నై రావణకామినినైలుచు బాలా ! గట్టురాపట్టి ! ప్రా
 జ్ఞలుయత్నింతురు చిత్తమత్తకరి సందోహంబు నీదైన ప
 న్నలినాలానయుగంబునందెపుడు దిన్నగ్గట్టగా నెంతయన్ 98

అసమంజానసముం బొనర్చు గవితన్ హర్షందఁగాఁజేయు గొ
ప్పసిరిన్గుర్చు నెడందకెంతయుఁ బరీపాకంబునుంబెంచుఁ దా
వెన సత్సంశయపాశబంధనతతి స్వీల్చున్ బ్రపన్నాశీ కీ
రస నీకాల్గవ కర్ణమృక్కుపని కూర్పన్లేనిదే దంబికా ! 99

రసమకరందముబ్బ మధురంబులుతావులెలర్ప సూక్తి సా
రసినిఁ గవివ్రజీయ నలర న్నవమాత్రమెతాఁకిసల్పు నీ
యసమ పదార్థులోచు లమరాధిపునాశఁబలె సృనీష నొ
ప్పెసఁగఁగ నెద్దియోదశకుఁబెట్టుఁగదే జగదేకమాతరో ! 100

మునుమీనధ్వజవైరి యోహిమన గేల్పుత్తీ ! యనన్యాంతరం
బున వేభంగులనల్పు సంస్తుతికి సమ్మోద ప్రసాదంబు నొ
దిన నీపేర్మిఁ బురంబుగెల్పె జనయితీ ! కానఁగాలంబురాఁ
గనె నాడెందమునక సుఫురించెడిని నీకాల్దోయి కాంచీశ్వరీ !

శ్రీకామాక్షి పదారవిందముల వాసిందెల్పు స్తోత్రంబు సు
శ్లోకంబున్దిజగత్ప్రహర్షకము విజ్ఞప్తీని ముప్పొద్దు నే
రాకర్ణింతు పఠింతు వా రఖిల పంద్యత్వంబును న్నత్కవీ
క్షోకాగ్రణ్యతఁగాంతుసౌఖ్యములఁబొల్పున్జితశైల్యాప్తియన్

నిత్యా నిత్య వివేకా

ద్యత్యాజ్యోపకరణాభ్య ! యనిశాచ్ఛిత పా

ర్వత్యాత్మేశ్వర పదకం

జా! త్యాగగుణాన్వితా! యతాత్మ ! గురువరా !

వర మేధారమణీయ భవ్యకవితావామేక్షణాకీడ నా
 దర సూరిస్తవనీయసూక్తి లహరీధారాభిషిక్తామలాం
 తర యోగ్యుత్తమపూరుషా సకలవిద్యాసార విద్వర్య వి
 స్ఫురదాదార్య! సదార్యసంగరత! సంపూతాంతరంగాంబుజా!
 హరితముని సగోత్రా! హర్షయు ఘ్న త్వవిత్రా!
 పురుషవరసుపుత్రా! పూజితార్యాకళత్రా!
 సురుచిరకవితా విస్ఫూర్జితా! ముక్తికాంతో
 దరవిలసితశుక్త్యుత్త స్ఫురత్స్వచ్ఛముక్తా

105

• ♦ గ ద్య ము ♦

ఇది శ్రీమచ్ఛంకర సద్గురుకరుణా సమాసాదిత సరసకవితా
 విభాస్వర ప్రవర్ధమాన శ్రీ మద్భమిడిపాట్యన్వయ పయః
 పారావారరాకాసుధాకర శ్రీ మచ్ఛాండిల్య సగోత్ర
 పవిత్రసంతతాగ్నిహోత్ర పరిఛర్యోపాత్ర ఘనతర
 సద్వైదుషీ విరాజమాన పేరి సోమయాజి పౌత్ర
 బుధజనసంభావ్య సచ్ఛేముషీకలిత వేంకటా
 చలపతి సుధీతనూభవనైరంతర్య భక్తి
 సంభావితభవానీధవవిబుధజనవిధేయ
 వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్కాభిధేయాస్థీ
 కృతంబైన కామాక్షీ స్తుతి
 యన్దలిశ్రీకామాక్షీ పాదా
 రవిందశతకము

పూర్ణము.

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తి సద్గురువరార్పితము

శ్రీ మే ధా ద షీణా మా ర్తయే నమః

శ్రీ కా మా క్షీ స్తు తి

స్తు తి శ త క ము

శ్రీ మద్భృందావనపుర

ధామా ! మేధాభిరామ ! దాతృత్వగుణో

ద్ధామా ! విను మంబాస్తుతిః

నా మహిదగుకృతిని దక్షిణామూర్తిగురూ !

శ్రీకామాక్షీ ! నినుక స్తుతించుపని వైరించంబులౌ పల్కులు

న్మాకత్వంబుగమించు గర్వముడుగ నోబ్బండితత్వంబు; సు

శ్రీకేందీవరనేత్ర ! త్వత్పదయుగీసేవా మహత్త్వంబు న

న్వాకోజేసిడు నంబ ! నిన్బొగడ శర్వాణీ ! కడున్నేడిటల్ 2

చీకటిపూగుత్తి చెలువంబున న్నించి

మెయినూనువారి లేమినిఁ దొలంచి

సంసారమను తమస్సందోహము నడంచి

సత్కవీ డ్డిహోటజము గమించి

మృదునిదా నెడమపెంనొడయందు వసియించి

తనరు కంపాతీగమున రహించి

మహిత చరాచరాత్మక విశ్వమున్నంచి

పురుకృప సతము నోసుచలరించి

యిట్టిదట్టిదనుచు నెట్టివారలకేనిఁ

దలఁపఁగా వచింపఁ దరముగాని

నిత్య నిర్మలతల నెగడు పెంజోతికి

మొనయుబత్తి గేలుమోడ్చు నెపుడు.

2

శర్వజటాటవిద్విరుగు వందురుసామును సంజఁబొల్చు స
ప్తార్థుగ వేల్పుతేనిసతిదా సరిపాపటఁ జిందిరంబు గా
నుర్వరఁ గాంచికానివసదున్నతపుణ్యముఁ బండఁజేయుచు
స్మరెడు శాంకరీచరణపాంసువు లెప్పుడు మమ్ము నోముతన్ 3

కామోల్లాసమునించు లేనగవునాఁగా నొప్పు రేయెండచేఁ
గామారాత్యనురాగమ స్థలధిబొంగ జ్ఞేయుచు న్మంగళ
గ్రామంబెల్లరికిచ్చుచు న్బుధులచేఁ గామాక్షీనా ఖ్యాతయై
భూమానుగ్రహధామ కంపకడ నొప్పదైవి శర్వాణితాన్ 4

తనవాల్చుపుల నించువిల్తుని మహాదర్పంబుమన్నించుచు
స్తన దౌర్ధ్రేను పయస్సమస్మితరుచి స్సర్వాశల స్తన్నుచు
స్వనితాసంతతి మేలుబంతి సకలవ్యాహారసమ్రాజ్ఞి పా
వన కంపాతటమందెసంగుఁ గరుణావారాశి కామాక్షీయై 5

మజ్జగమందు శ్యామమయి పొల్చెడువెన్నెలయొందు పుణ్యభా
స్వజ్జనతాస్యమం దలఘుసత్కవితామృతవృష్టిఁగూర్చు దీ
వ్యజ్జలదంబెదో మదనవైరి మనంబును మోహపెట్టఁగాఁ
బజ్జఁదమోరుకందలి యపర్ణ కృపేక్షణమోముతన్ముక్ 6

ధరమేశానునిమేన సల్పునది దంభావంపుఁబుంభావుక
 స్ఫురదైక్యంబు శశాంకరేఖ తలపైఁ బూవైతగుడ్డేని కు
 ర్వర నాన్నత్యము దేనమాటికెనయున్బ్రాతేయభూమిధ్రీమా
 వరకంపాతట సంచరన్మహాము భవ్యవాక్రీతము న్నాకిడున్ 7
 పెనుచీకల్లగుమి స్ఫుధాంశురుచిఁగన్పింప న్గడుజ్జేయుచు
 స్థనమా వెన్నెలఁగూడఁ గోకయుగి కైక్యం బబ్బఁగాసల్పుచు
 న్వినువీధి న్యమునాప్రవాహదశ నెంతేఁగొల్పుచు న్నాంచి శ
 ర్వునిదా నేత్రమహోత్సవం బాకఁడు పర్వున్వీంతగా నెంతయున్
 మంజుకన త్తమాల కుసుమవ్రజ నీలరుచిప్రగల్భతా
 సంజయదంగ శోభములుఁ జంద్రకళాంచితమూర్ధజంబులు
 న్లంజవిలోచనంబులు ననన్యజ శౌర్యనిదానము ల్కుభృ
 త్సంజదురోజము న్మృడ లసత్సుకృతాంకురము ల్నిరంతరం
 బుం జగదంబ! నాదుమనము స్వేలయించుతఁ గాంచిసంస్థముల్
 మరుదవనంపుఁబెన్విధిని మానకపెంచుఁజలింపకెప్పు భా
 స్కర కిరణంబులన్గొను నఖండమహాశ్చయశక్తిఁ గాంచికాం
 తరగత యయ్య దీప్తినిఁబొనర్చును విశ్వములోన నెంచఁబె
 ల్లిరులనుమాపు నార ! రహియించెడుదీపిక యొండు మెండుగన్
 సాంపా పెన్గచపాళితేలులుగ విస్ఫూర్ణస్త్రితోత్కర్షపూ
 జొంపంబుల్ల బదాబ్జకాంతి చిగురై చూపందమానాకుగాఁ
 గంపాతీరవనాంతరం బెసఁగఁ జక్కజ్జేయుభవ్యస్థలం
 చింపా నక్కటికంపుదుంప తధున్సంతే గాంచి సద్భక్తులై 11

అదములై నపెన్గురులవౌజిగుంపులె తేంట్లు పూవులౌ
 సుందరమందహాసములుఁ జొక్క-పుఁగాల్గవనై లే జగు
 శ్లం దగునాకులక్షీరుచులు న్దగఁ గంపకడ నైలంగుతో
 టం దనరించుచు న్నవకుతావగు రత్నము కాంచిమించెడున్

పున్నమచందమామ పాలుపున్నను నందపుమోముగల్గి దీ
 వ్యన్నతిఁ బాకశాసనుఁడు వాసిగసల్పఁగ మూగకేని వా
 గున్నతి స్వర్థునీర్థురికి నుద్దిగనిచ్చుచుఁ గాంచిక న్నదా
 పన్నివహఘ్న మొండు కడుఁభాసిని శంకరుపుణ్యమాకృతిన్

చలిమలఁబుట్టి తానుకృతినంతలికే కనుపట్టుచింతలోఁ
 దలఁప నె యెల్లలోకములతాపముల న్దడ పెట్టుచెట్లు ని
 శ్చలత రహించి కంపతటి సత్కరుణాంబుమయాకృతి న్విచి
 త్ర) లలితభేలనం బెసఁగ రాజులెడి స్థనివర్యయొండహో 18

చనుఁగవయొప్పుఁ గన్నులపసందును మూఁపులదోయివీనుజం
 టను దగనంటఁగాఁ బ్రీతిదినం బవతంసము నాననంబు వా
 ర్జనులకుద్రోహమునసలుప స్వాదుతయు న్గతి యంచచాన నా
 నను గనఁజేయుఁ గాంచినిఁ దనర్చుఁగవిత్వపుటీవిమొల్క-తాన్

నెలపూవు న్దలఁదాల్చి యెప్పుడును గాంచీసత్పురీభేలనం
 బెలమిన్దేయుచు నింద్రానీలరుచి నెంతేదోచి మైఁగొంచు వీ
 నులతోమంతననూడుకన్గవయు జానుస్పృక్క-చంబు ల్యయో
 విలసద్భూరికుచంబులూను గురుసంవిద్యాగ్యమెష్టబ్బునో 15

నిజ కేళీవర సాధమార్గముగ నెంతేని నిష్కర్మార్థ వా
గ్యజనంప త్తికిఁగొల్పు పెద్ద కవివీర శ్రేణి నూక్త్యపగా
గ్యజ సస్యేంద్రిరకుం బొలంబుఁ గలుషఘ్నం బింద్రీసీలంపుమా
రు జగావన్నియ కంతుపారుషము సారునాంచి కేనంచెదన్ 16

సంచోచూర్ణుల మోముఁదమ్మిని సుధాస్యందంపుఁజాతుర్యము
న్లొంచు న్నొలివిభూషితాంబుజని ధిక్కుర్వాణయైపొల్చి మూ
ర్ఛాంచన్మధ్యము నుబ్బుగుబ్బకవ స్మేరాస్యంబునొప్ప న్నడుం
గాంచీసీమ జగద్విమోహిని కనంగా నంగనాగ్నిణ్యయా

అమ్మా! నీదరహాసచంద్రికల సంవ్యాప్తంబునా నీకటా
క్షమ్మన్ రాతిరి యాభిముఖ్యముగ విశ్వంబుండు నెవ్వనికొ
నమ్మర్చు న్వేసమందునైన మధుభవ్యద్రాక్షికా మాధురిం
గుమ్మంజాలెడువైఖరీరమ మెలంగు జ్ఞేరితాఁగాంతమై 18

చిరునగవుంబసందను ద్యుసింధుజలంబున యామునాంబుపూ
రరుచులు మోవితేజను తిరంబగుసంజ మహాతమోద్యుతు
ల్వరమణి కుండలాంశుచయ వహ్నిని గ్రొంబొగనిట్లులై మహా
శ్వరీ! శుభభూములై కరమెసంగుఁ ద్వదీయకటాక్షసచ్చవుల్

కణకణమోగుకాంచిలలిఁ గాంచుచు గాంచిపురీ మహావిభూ
షణ గణమాల మాలితలసంధృతచంద్రమ చంద్రమశ్శిరః
ప్రణయిని సత్కవిశ్వరులపల్కులవిన్నునె పుల్కలూని కా
గుణికత మూర్ధమూపుచలరు న్నడుఁగంపతటంబునందహా 20

జననీ ! కాంచిపురీవిభూషణి ! రసాంచ త్సూక్తికల్లోలవా
హిని ! హీనతర సాధమాధురికరంబేపారు; లోకత్రయం
బువఁ బూరించెడుఁగీర్తి పూవిలుతునొప్పంగెల్పు సన్నూర్తి యొ
ప్పను యోగ్యంబునుభోగ్యమైయెదకు నెచ్చున్ నీకృపావీక్ష చే 21

తననీలోత్పలకాంతిచే భ్రమరితత్వంబూని తన్నూర్తిఁజే
రి నలుల్పల్పెడువారి పెందమము నోర్పింజెంది తుండీరసీ
మను దైవారు నశేట్రపఃప్రకరసమ్యక్పాక మాతుంటవి
ల్తుని జక్కాడైన శూరులోఁగొను సతీస్తామావతంసంబహో 22

మందస్కేరములు నృదేభగతులు న్నాధుర్యవ త్సూక్తు లా
సందాపాదక యావనాధ్యములు నింద్రప్రస్తరాభంబులున్
బెందివ్వె ల్దమమార్పఁగాఁ; గుచభరాభివ్యంగు లేణాక్షము
ల్పందీపించు మహేణ్మహోత్సవము లెంచన్గాంచినంచత్త్రపక

తమ్ములవ న్నె మెట్టుపయిఁ దార్కొనులోచనము న్నలట్టి వం
దమ్మగు కల్వపూల సుకృతమ్మును గూడుచునాడుకేళపా
శమ్ముగలట్టి వంగరుచినంగతిఁ జీకటిపూలడాలునుం
గ్రమ్మఁగఁజేయునట్టివయి కడపకడ న్నృదుకోర్కెలోపెడున్
కుశలమ్ము న్నమకూర్పఁగానగుత మాకు న్గాంచిక న్లేళిన
ల్పు శుభాసక్తిగలట్టివై సుకవివాక్కుంజాచ్చ వాసంతుల
న్విశదంపంగ వసంతలక్ష్మలయి యేణిలోచనంబు ల్పనూ
న శరారాతి విలోచనమ్ముల యనూనస్ఫుర్దదుత్సాహముల్

అలఘువ్యాప్త మహాత్మమకబళనాయ త్తంబుఁ దుండీరమం
డల భూమండన మంబుజాతవనసంతానీయమర్మస్పృగ
ర్థలసచ్చేఖరము ల్నవోదితపయోదశ్యానుమా శంభుని
స్తుల పుణ్యంబులపంట నాకనులకు స్థూపట్టుబెట్టోకదా! 26

పూవిలుకానిదా మొదటిముల్కిని నుల్కఁగ మోమువన్నెచే
నావనజాతసలభపుని యానము దీనముఁగాగతి న్గలం
బౌ నచనాబుచే సురలయన్నము ఖన్న మొనర్పనాచుఁ గం
పావహినీశటంబును సభాజనము న్నృదురాణిసల్పెదుకా 27

అమ్మరొ! యెంతకాలము దురాత్ములచేతులనుండిజారు ధు
ష్టముల సొమ్ములగ్గడుపుసాకుచు నేజరియింతునుర్వి శీ
ఘ్రిమ్ముగ మ్రొక్కునాపయినిఁ గాంచిపురీమణిదీపికా! యతం
ద్రమ్ముల నీదుచూడ్కులఁ దరంగితము ల్చృపమీరసల్పుమీ

వెసనామ్రాల రహించుఁగాత మునిహృత్పేటీసురత్నంబు భూ
రి సముద్యత్కరుణానటీ విహరణ శ్రీకిక్క కాంచిపురీ
లసమానామల గత్నభూషణ మనల్పంబైనమోహోర్తికిన్
రస భవ్యోషధము స్వప్నధ్వజుని నేత్రవ్రాతసాఫల్యమున్ 29

మానిలోకహృదబ్జధామ మామంద ధామము వాఙ్మయ
ద్యానదీ హిమవత్తపః పృథుతాకరంబుఁ దిరంబుఁగాం
చీ నగర్యవనీ విహారవిశిష్ట మష్టతను త్రిణే
త్రానఘానిశ కేళిసౌధ మహంగణంబు భజించెదన్. 30

మరకతరత్నకాంతులకు మానకరం బమృతప్రవాహావి
స్ఫురణము శర్వుచూడ్కులకు సాంపగునొడ్డు భవాభికి నృహ
త్తరసుకృతాలపంట సతతంబును గాంచిగలారికిన్ హిమా
ద్రిరుచిరసత్కులంబునకు దీప్త్యవతంసము నొండుగొల్పెదన్

అనుకంపావతి ! కంపతో సతము నెయ్యంబూను నో పర్వతే
త్తనయా! సత్తతికి నభవత్ప్రణమనోచ్య ద్వాసరారంభమం
దె నవోన్మేషకవిత్వపూష రసయుక్తి స్థాని నిద్రింపజే
యును వేగ స్ఫురివిరభూరికవిరాడ్యూఢోత్పలిన్యాఘమున్ 32

వరకంపాతటిపైఁ జరించుజడత న్నారించుఁ బాపౌఘమున్
హరియించు న్నునునోమనోరథముల న్బండించు నిండించుఁబె
న్నిరుల న్గామకలావిలాసిని శశిస్పృక్కుంతలానీక భూ
ధరరాట్పుత్రిక యమ్మ మాకనులకు న్ధన్యత్వమున్గార్చుతన్

ఈనాశేముపికంబముంగెడపి తానేతందరన్బాసి కం
పా నద్యావసథ న్లసత్కుముద శోభామైత్రికి న్బాత్రీము
న్జానా సూనముఁగాఁ దలన్గొనినయాశర్వాంతరంగప్రియ
స్థిని దోసి భజించెడి స్వడతరో! పీడింపనీకానెటుల్ ? 34

ఎంతయుఁదావి నభ్రీమున హేమగిరి స్మృతిద్వైధత స్త్రాపా
కాంతునియందు నాతపముఁ గంబుపునన్నిరి నిర్మలస్థల
ప్రాంతమునందు వింతగఁ గరంబుజనింపఁగజేయు చెంతయు
న్గంతుపరాక్రమం బాకఁడు కాంచిపురంబున సారిదేకనున్ 35

ఉల్లంబందెడుమామకంబు మృదువామోత్సంగ దేశంబుతోఁ
దల్లీ! చారు కవిత్వవ ద్రసనతోఁ దాఁగాంచీకాకుక్షితోఁ
బెల్లా శీతనగేత్తుటపక్ర సామీప్యప్రదేశాలతో
నెల్లప్పుడీ నకృత్రిమా క్రితతితో నీశాని! నీపెన్దయన్ 36

శ్రీకాంచీనగరీవతంస భరతాశ్లిష్టంబు లిందూపలా
స్తోక శ్రీకము లేన్లుతేనిదగుసంచు స్వీయయానంబున
న్వ్యాకృత్యాము లానతంబులుఁ గుచద్వంద్వంబుచే శాంకరా
స్తోక ప్రాక్కుకృతర్థలే కృతీతఁగూర్చున్నారఁ గందోయికిన్ 37

పూవిలుకానిదా నసపుంబుంజము తేనియలూరు సత్కవీ
శావళిదైన పల్కులకు నందపుఁగందముఁ గంపకాధునీ
శ్రీవహభూషణంబును నశేషమనీషి మనోజ్ఞము న్నహః
దేవుని సర్వవిత్తము ఘడియదృగగగనరంబుఁ గావుతన్ 38

ఎంతయుభక్తి నెంచి భజియింతు మజస్రముఁగామకోటిసు
స్వాంతకృతార్థాలీల ససితాబ్జవిలోచన నాశ్రితోత్తమః
కృంతనిఁ గంతుకృంతను సుఖ స్మృడునల్పెడుచేడె ఫాలదే
శాంతరవహ్ని లోలకుటిలాలక మే మళికేక్షణన్మదిన్ 39

కలల విలాసపున్నెలవుఁ గవ్యమలోక్తికుముద్వతీ వన
స్థలికి శరద్విధుద్యుతులధార శశాంక లసత్కీరీటతుం
దిలమగు కంపదానిసుకతిన్నెలఁ బేరిమిమీరుసొన్నపు
న్మలవిలుకానిరాణి యొగినాకనుఁదెన్నును దన్పుఁగావుతన్ 40

గుబ్బలయుబ్బుచే నగునకుంతగర్వముచేత వంగిపై
కుబ్బునుధ నడువలవ నొప్పునగ న్దలనూని కంపదా
దిబ్బవయి న్నతంబు వసతిన్దని యెంతయుగీర్తిగన్న యా
లిబ్బువెలంది బిడ్డని యలేశపుంబున్నెపుంబంటకు న్నతుల్ 41

తనమెయివన్నెచే మరకతప్రభ నీసునదోసి నాఖరాం
శునికరచంద్రదీధితులఁ జోద్యముగా దివిషత్కిరీటచుం
బనమునుసల్పి కాంచీదనపట్టుంగబట్టి మృడాంకరత్నవే
శ్మనమితదీపపుంగలిక మత్త మము న్విరియించుత న్వేసన్ 42

స్వరుచివిలాసజాలమున వారిదకాంతులనడ్డగించి శం
కరుని మనంబునందిముడఁగాఁ దరళత్వముఁగూర్చిసజ్జనో
త్కర నయనప్రమోదమిడి కల్లుటగిట్టుట లేకఁ గాంచికా
పరిసరమందుఁ గంపమునుబట్టని శంపయొకం డెసంగెడఁ 43

దరహాసితంపునిగ్గుల సుధాగత ఫేనవిలాసమొప్పుఁ దుం
డిరవిషయంబునం దెలమినించుచు నల్లనికల్వపూలదా
వరరుచి నప్పుచు న్దనుఁగవ న్దనువంగిన శాంకరేక్షణో
ద్ధర సుకృతర్థిఁ బూగుములతో మదభీష్మితభూజమొప్పుతఁ 44

కరుణాద్రాణిక ధారయాఁ గృపణధీకప్రాతమందు న్మహా
ద్ధర తాపఘ్నము మొక్కువారలకు నెందున్నేదదీవ్యత్కిరీ
ట రుచిన్నూర్జిత శేఖరోత్కలిక గాఢస్నిగ్ధ ముక్కంటిపై
వరకాంచీపురభేల హైమవతి దైవారు న్నచోదేవియై 45

వలిమలదైనపు న్నెములవాసి కవిత్వపులచ్చిదుంప ని
 స్తుల జనయితియెల్లరకు సూనకరధ్వజశాటి కంపకు
 జ్జ్వలి కవతమ్మినిం బరిహసింపఁగ మేటి పురాణి మూఁడుక
 న్నులదొరదైనరాజ్యరమ మత్య మమునసతమోముతన్మపన్

తాపింఛంబుల విచ్చుపూలదగునందంబంది మధ్యంబున
 న్దోఁపనేమి స్తనద్వయీభరత నెంతోక్లాంతిగప్పట్టఁ దా
 రాపత్యంకిత మాళి గంపదగు తీరంబందు మేమెల్లభూ
 ధాప్రత్యంబ! చరింతుమో సురనమన్యాప్తిన్ హరాధీనతన్ 47

నాదుమనంపుఁబెల్లుల ఘనత్వము నీయెడనొప్పఁగాత ను
 స్వాదుమృదూక్తివాహినియజన్ముఁగ్రాల్తుతమోముఁదమ్మి న
 న్నాచనివైరిని జ్ఞడిమకమ్ముతఁ దగ్గనివగ్గెయెల్లు న
 న్నాదుతఁ గామలోచని దయాస్మృతిపాటుత నాయెడన్గలిన్ 48

శ్రీమీనాక్షీ! ద్విరేఫపాళిసుషమ నిక్షింపఁగాదక్షమా
 నీమేలైన కటాక్షసంప్రసృతి మ్రిందింపంగ నొత నివ
 ద్ద్రామంబు న్నెసమామకంబును వియద్గంగా తరంగప్రభ
 న్నేమించందగు భవ్యవాగ్లహరియెంతేనొత నామోమునన్ 49

వరకంపాతటభూవిహారిణి! కృపావత్తావకాలోకయు
 గ్మరమీయంపుఁబ్రవాళ మెష్టగుత నస్మద్గ్రోగపూగఘ్నమా
 చు రహిన్నాయెదుటద్దమంబడఁపుమిచ్చోనొప్పమీయాచ్చన
 క్కరఁగామేశ్వరి! చేద్దుమమ్మ బుధలోకంబు న్ననునైద్దయన్

కాంచీపూర్వరవాసినీ ! కపుల నీకారుణ్యముజ్ఞేసి భా
 సించు న్మాధురిఁ దేనెమీరుచును; నిస్సీమోరువాగ్ధాటి ని
 ర్జించు న్దర్పకజిత్కపర్దమకుటీ శ్రీమత్కుటిన్ద్రాలు వే
 గాంచత్తుంగతరంగగంగ నొగిదానందు స్వయశ్రీపటిఁ 51

సిరినిడు;విద్యనిచ్చును;బ్రసిద్ధతరమ్మయశమ్ముగూర్పు;భా
 స్వరగుణలొనుపుత్తులనొ సంగును;నీకృప మొక్కువారికో
 పురమధనప్రియా ! వెసఁ బ్రభుత్వముముజ్జగమందనుగ్రహిం
 చు రసభవత్పదప్రణతి సూదితకల్మష సల్పుసర్వమున్ 52

కంపకుఁజెంప భాస్వదనుకంప వినీలచలంబుఁదేంట్లదా
 జొంపముగెల్చుముంగురుల శోభిలి మొక్కిఁడువారి చిత్తపుం
 గంపమడంచి స్మేరమెసఁగ న్నెలయాదలఁగాల శర్వదృ
 క్కంపద దవ్వుపల్కులకు సానుమదీశునిభాగ్యమొప్పెడిన్ 53

అమృతసావముమాడ్కి మాధురిని వైత్యంబూని లేకుద్ది మే
 ఘముమైశ్యామలమైన తావకకటాక్ష వాత్రపాతంబు నీ
 ఘ్రముగా నోహిమవల్పతాక పురజిద్రాక్షి భవోత్పాతగీ
 తముననోకతమూకతస్తడత బాధనన్న నాకిమ్మొగి 54

భవసంజ్ఞా నిగళోరుబంధనముల స్పర్శాకులప్రజ్ఞలొ
 చు వెనన్మృక్తి నయంత మందులకు నిస్తుల్యాంధ్యముద్ద్రుచికా
 మ్యువితానమ్మును గూర్చునల్లతికఁ గంపాతీరసంచార మూఁ
 ఁపులొకంబులతల్లి నెంతుమెద మారారాతిజీవాతువున్ 55

కామకళావిలాసిత నికామపుటాదృతిఁగ్రాలు భవ్యవి
ద్యామయి ఘృష్టసన్నరకతాచ్ఛసమచ్ఛవి లీల శూలిచే
తోమణిఁగొన్నజాణ పదతోయరుహానతనాకకామినీ
స్తోమ తమస్సు మామకము దూర మొనర్చుతఁగామకోటితా

అక్కట! యాయహంతయననౌ హరిణాంగనజ్ఞానసస్యపు
న్తోక్కను మెక్కుదావకమును స్మృడురాణి! తటాలునభవ
ద్భక్కులచాలుల స్పృహతరేంద్రశిలావళి లేనఁగొట్టి పె
స్మక్కువఁబోచుకోగదవె మాతరొ! శీతనగాత్రజాతరొ! 57

కామాక్షీ! పృథుజాడ్య నిర్హరణదక్ష త్వత్కటాక్షంబు ని
స్సీమంబై పమవేనిపైక్షణమువాసి న్మూకుపైఁ బ్రాజ్ఞపై !
వేమూర్ధన్యత వానికబ్బు జగతి స్వృత్రీఘ్నముఖ్యు ల్లమ
స్తోమంబు స్తరకుట్రలీమకుటశీర్షు ల్సల్పవా ర్వానికిన్ 58.

ఆధారీభవదబ్జపట్కమును నొయ్యందా విదారించి త
ద్వీధి నివ్వరిధాన్యశూకమున కుద్దింజెంది పెన్దీప్తి ని
గ్గాధంబై న సుషున్నుదా సరణి నశ్రాంతంబునుందిర్గు నా
త్మాధారోరుసుధార్ద్రఁగాంతు మెదఁగామాక్షీస్మరంధామమున్

పదపీఠంబులఁగాసు రేట్పిముఖశుంభత్సత్కిరీటంబుల
న్మృదముంగూర్చువనంబుఁగాఁ గవిజనాన్యూనోక్తిగుంభంబుల
స్మృదిమాంచ స్మణిరాజపాటలిమ శంపాలక్షిని స్సల్పచు
న్బాదలు స్సత్కవిబృందభాగ్యనిధి యెత్తుంగంపదాచెంగటన్

సేవింతు నృశిచూడరమ్యముఖ నీశిత్రీ స్వలాపాంగఁ గుం
దావద్యస్మిత సుస్తనోరుభరనస్త్రాంగి న్లసత్కుంతల
శ్రీవిత్రాసితభృంగఁ బంచశరశోచిష్కేశుఁగామారికెం
తేవెల్లించెడుజాణ సత్కవివచోహృష్టాత్మఁ గామేశ్వరిన్ 61

శ్రీరాజ త్తనుకాంతుల స్థలదరాజశ్రీలఁ దర్జించుచు
స్ఫూరిశ్రేయము లూరఁజేయుతెరువై స్ఫూర్జితకవీట్లల్పమై
మారారాతికిఁగూర్చుతోడగుచుఁద్రుంపంబాలిపాపంబుల
న్దారుణ్యామృతసీమ యొందు సుతిలస్క న్సల్పుఁగాంచీపురిన్

చనుఁగవగొప్పచే గిరులచాతురినొప్పుచుఁ గన్నుదోయివా
ర్జనులకుఁ బారిపంథ్యమును సల్పుచుఁగంపకుఱంగట స్థరిం
చును నవమేఘశైలిఁ దనుశోభఁ దిరంబుగ మోహపెట్టుచు
న్గొని తలఁగోకవైరి కృతిఁగొండొక చక్కనివిద్యహృద్యయై
కరుణకుజన్మభూమి పురిఁగాంచిని లీల నెఱుంగు పెన్దమా
ల రుచిరలక్ష్మీ జాడ్యవనులన్దవపహ్ని లసత్కవిత్వచా
తురులనుకోకిలంబులకుఁ దోరపుమావిపసందు నాడుక
దైఱుగున మాన్మథంబయిన నిస్తులవిద్య యొకం డెసంగుతక

లమ్మా! నీదుసపాంగలీల వెసఁబాయంజేయుత న్నాడుడుః
ఖమ్ము న్నారకతంపుసేతుపు భవాఖండబ్ధి భక్తాళిక
చ్చమ్మామన్మథువై జయంతి కుముదాంచల్లీల కాంచీపురీ
యమ్మాపెన్నగళర్పచూడ్కులకుఁగాలాఖ్యాంజనోత్కర్షమున్

వరకాంచీనగరీవిహారరసికా ! వైశంబేనీవా కటా
 క్షరమల్పల్పుత నాదుకాంక్షితమువీకన్వైరముద్రీన్వవి
 స్ఫురదీందీవరమందుఁజూపుచు మనోభూరాజసామ్రాజ్యపు
 స్ఫిరివాళొంచుయమింద్రబంధతతి విచ్ఛేదింపదీక్షించుచు 66
 రేనటికుద్దియా ముగలిరేకును నీలపయోదమందు సం
 ధానముఁజేయుచు స్మృతిపున స్మధులిట్పుజమున్వలాల్పుచు
 స్థానగు హంపికారుతి లసత్కమలంబునఁగ్రాలఁజేయుచెం
 తేనియుఁ గంపచెంగట రహించుఁగృపారమయొండునూత్నమై

తనమృదురీతిఁబల్లవవితానముఁజిత్రముగా నెదుర్చుచు
 ర్విని నియతంబుగా సుకృతబృంద మనోరథపాళించుచు
 న్వననిధిఁగాకఁ గొండవలన న్దనినంది స్వతంత్రత న్దరిం
 చు నెఱిగలట్టి కాంచినగ చొక్కపుస్వర్ణభద్రమిచ్చుతన

కెందమ్మిన్ద్రలదంబుచెంతనటఁజక్కిన్బాపుబంధూకమం
 దుందీవ్యన్నవకుండసూనరుచి నందున్నావ్యవీణా స్వనం
 బుం దై వారఁగఁ గాంచికానగరిఁబెన్బున్నంపుటేఱొండుహే
 లం దాశాంకర మైంద్రజాల పుటనల్పశ్రీనిఁ జూపించెడున్ 69

ఓలగమైన వేలుపులనొప్పెడు నుప్పరమందుఁ జాతకా
 శ్యాలయమున్నతంబెసఁగ నన్నముఁగ్రన్ననఁగూర్చి సత్కవీ
 ట్పాళికఁ గామధేనువయి పంచశరశ్రుతి సంప్రదాయమై
 యోలిఁజరించుఁ గంపదగునొడ్డున మాత్మదరస్థితంబహో 70

అవిరళమాకృప న్బొదలి యార్ద్రములై పృథులాస్థనిండి కం
జ విరచననైలంగి కడుఁజంచలత నని లీలదా విలా
స విభవమూని లక్ష్మీకి నెసంగెడునిండయి వన్నె చేవలొ
చు వఱలుచూఢులన్మము విశుద్ధులసల్పుతఁగామకోటితా 71

తనతరళాక్షుల స్మరపతాకఁగదలెప్పుడు గాలచికాపురిం
దనరుచు భక్తితోఁదనపదంబు భజించెడువారిఁదన్పుఁ బ్రా
మినుకులవౌ ప్రబంధముల మేలగు మాహృదయాంబుజాళిచే
ననిశముఁబూజ్యయాఁద్రీజగదాదిమమాతకె వేతుమెంతయున్
పలుకులకెంతోదవ్వగు సుపద్మలదుఃఖపయోధిదాటఁగా
సలుపును మోహమన్విష కుజవ్రజ ఖండనకృత్కుఠారమాఁ
జెలఁగెడుఁ బేర్చిఁగంపదగుచెంతః గవిస్తుతనచ్చరిత్ర కీ
మల నడఁగించుతల్లి నెపుడున్గొలుతున్మృదురాణిభక్తితో 73

చెడుగౌనట్టిస్వభావపున్గుటిలతనైండొడి నిస్తంద్రమై
నిడుపౌ సత్ప్రతిభ స్పదాశ్రితులకు న్నిండించిమేలొన్నపు
న్జడి నిండొదయతో నొసంగుచు నజస్రంబొప్పుదుండీమ
న్పడమి న్నంద్రజటాలుపైని రతి నెల్లనూర్చిని కామాక్షితా 74

దేన స్మేరుధనుష్కుఁడౌపురుషుఁ డుద్దీపించెగేస్తాచు గా
సూనాస్త్రాగమవై భవంబు లలిఁగాంచు న్దేవిదృక్కోణమం
మాను న్ముజ్జగమేల జృంభణమునెంతో కింపచానుండునె
ద్దానిద్దన్వఁగఁ గంపచెంప నొకయుద్దండంపుఁ దేజొప్పెడున్ 75

కామాక్షీ ! శ్రిత కామపూరణి ! కలంకవ్యాతపుంజేవ. నెం
తే మిన్నాజడిమ న్వసన్లెడపి నన్నేలంగదే ! ధన్యత
న్నామాటల్లనుఁగఁతఁ దే నెరుచికన్ననించి నన్నీతి జా
నౌ మంజూక్తులచాలు స్వర్థునికి దీపై యొప్పనాకీఁగదే 76

సూనోద్యానము యోగిహృజ్జలరుహస్తామంబు పీఠంబా య
న్యూనాంచన్మకరంద శీకరనికాయోపాత్తశైత్యంబు వే
దానీకోపపరాంగభూతయగు దీవ్యతాఁచియశాఁబెట్టె యా
భేనోత్తంసునిరాణి యన్నమణి మాకిష్టార్థము ల్గూర్చుతన్ 77

ఏకామేశ్వరు సంఘ్రియుగ్మమున నెంతేధ్యానసన్ముద్రాదా
నేకాంతంబునఁగొన్న యాయుఖలలోకైకప్రసూరత్న మ
స్తాకశీమణిమచ్చివోభరణ సంశోభీభవచ్ఛోత్ర య
వ్యాకోచద్యువతాసుగుచ్చ తపమొయ్యంగొన్న బాలాంబయే

తనమందంబులు యానముల్దొడరి దంతాదంతిగా దంతిరా
జిని నిర్జింపఁగ మందహాసములదౌ చెన్నొంప మందారపు
ష్ప నికాయంపుమదంబు మన్మథమహీజన్మాంకురీభూత సు
స్తనయుగ్గాంచితవక్షయైయెసఁగునంతఃకాంచి గామాక్షీతా

లందముఁజిందు నీదగువిహారము నేవిబుధాగ్న్యైలెల్ల వా
కొందురు తల్లి!త్వ్రంబకునకు నృతిగా మహిషఘ్నగా రమా
సుందరిఁగాఁ బుళిందపతిసుందరిభవ్యమతంగకన్యగా
సుందరమాతృక ద్విపురసుందరిఁగాఁ ద్విపురాతిభైరవిన్ 80

సతతంబు స్తుత మావిభూతికగుత స్సన్మానిరాగ్మానసా
తత ధాతీనటి కాంపతీర సదనోత్తంసస్థ దుర్మోహ సం
హృతి సద్దీక్షిత సర్వదేహులకు నెడ్డిశాని కామేశ్వరాం
కతలాసీన కృపాతిరేకభర శ్రీ కామాక్షి రక్షోఘ్నయై 81

పుట్టుకతో నె బీదతనమున్నొని లోకుల చూడ్కి కేవలముం
బట్టగఁ జేయునట్టిఁడులు మాతరొ! నీదగు వీక్షణంబుఁదా
మట్టె ఊణంబు పొంది నుడులందునఁ దేనెల తీపిదోఁచ స్వా
రాట్టునినెట్టు భూతియలర ద్వితమస్మధులై రహింపరే? 82

ఉబ్బినగుబ్బదోయిపయి నొప్పెడుసోకగు రైకఁజూచి త
బ్బిబ్బగు గిబ్బరౌతునెదఁ బెద్దగఁబొంది భజించెనెంతయు
న్నిబ్బరమొప్ప మానులుగఁజింపగఁగాంచిక యోగిచిత్తమం
దబ్బిన భూరి చిత్కళ మదక్షిపథంబును బొండు టెన్నఁడో 83

కవివరచిత్తభూమి ననుకంపఁజరించుచుఁ గాంచికాపురీ
నివసనమూని లోకతతిని స్సతమోముచు నూనసంపుఁదె
న్నునకెడమై మహాగుణగణోన్నతయా స్మరశాసనప్రియాం
గన యనిశంబు నాదయిన కన్గవకుం గనుపట్టుఁగాపుతక 84

ధనములతో రమింప మబుధప్రజము స్ఫజియింప మూనమా
త్మను జపలత్వము స్ఫవకృతంబగునోగునకు స్థలంక మే
మనిశమెడంద నెంతయుఁబ్రియంబును గాఁచినిఁగాంచుమారశా
సనరమణీ పదద్వయకిసాలముల స్ఫజియిలతు మర్ధిమై 85

ఈక్షణమమ్మనీది క్షణమెవ్వనిపైఁ బ్రసరించునో కృపా
లక్షణమై దరిద్రతఁగలంగెడు నాతనికెల్ల వేల్పులు
స్పృశ్యచరుల్ స్మరాతిగము భవ్యతనుద్యుతి యాటకొండకా
మాక్షి సురీకుచవ్రజము యశావనమీడునుడుల్గుగంధముల్ 86

ముజ్జగముం బవిత్రతమముం బొసరించిసుధీకబోధకుం
గుజ్జానగూర్చి శంకరునకు న్బలకాంచితకంచుకంపుసం
సజ్జతఁగొల్పి సంసరణసంహృతిచే వెతఁబాపనోపి సం
పజ్జగదోక ! తావక కృపామయదృక్కులన న్ననంగ దే 87

కనుఁగవ తెన్నునందెపుడు గాటపునీకృపఁగాంచి నా త్రుభే
లనములును న్నళాయముకుశచ్ఛపులు న్గదినంచయంబునం
దనిశము నీపసూనకలికాంకురము ల్లుచభారనమ్రము
ల్చినుఁగకయొప్పుఁ దావకపచేళిమ భవ్యకృపారసోద్ధతుల్ 88

వటలు నశోధ్యమొండు మెయివాటిలువారిమనంబుల స్తృపా
దరములఁదన్నునట్టిది నితాంత మనర్థము రత్నమద్రీజం
బరరె ! కరంబు శంకరునియంకమలంకృతమయ్యెదీన నం
తరము మదీయమెడ్డెపుడు దానికీఁజక్కనిపెట్టెయానానో 89

శ్రీదపరామృతోద్ధర ఝరీఘ్నతయై జగమందులోన స
మ్మోదదమైచరించు నరపుంజపు వెల్పులనుంజరించు నొం
డేదిసతంబునొక్కఁడయి యిమ్మహి నప్పరసంవిదాత్మసం
వేదులు కాంచినుంచి రదివెల్లుత నామదిఁగామనేత్రయై 90

మామకమా మనంబనెడుమత్తమహాగజ మెప్పుడుద్దమ
స్సోమఘనాటవిద్దిరుగుఁ దూర్ణమె దానినిఁగాంచికాపురో
ద్దామ విహారసద్రీసక దగ్ధకజత్ప్రియధర్మపత్ని వీ
తామయపాశపాలిఁ బరసంవి దనోకమామంధుఁగట్టుతన్ 91

నీవేచండికవంబికా ! సతి ! భవానీ ! నీవెచాముండి వీ
వే విద్యాత్మిక వీవెయోగినివి నీవేశాంభవీప్రభృ వీ
వే వాసింబరమాత్మికాఖ్యుఁగ నె దీవేకామకోటీశివో
దీవేసూ విజయా!జయాఖ్యుఁగను నిన్నేమందుమమ్మా ! యితన్

జననీ ! పార్వతి ! యోపరా ! ప్రణతరతూదీక్షితా ! ప్రాతిభ
స్వనిధానప్రద ! శాశ్వతా ! త్రిజగదశాంతాశ్రితా ! తీక్షణీ !
త్రినీతృప్రియకామినీ ! త్రిపదవీధీసంగినీ ! చిత్తశా !
యనిశంబుంచుమి నీతిశక్తిమయదీన్యదీక్షుఁ గామేక్షణీ ! 93

అనిశంబు స్వలసింఘుఁ గంపదరి దీప్యద్బుద్ధతా వారికె
ల్లను జేతోమధులిణ్మహోత్సవపుఁబెంపుంగొల్లుచు స్మర్యస్ప
ష్టి నిదానంబొకచిత్తుమంజరి స్వయంపిథోద్ధ సదైవభరీ
వనవీధింగొవి సత్కృపామయ రసవ్యాప్తి సదుత్పలై 94

చందురువంకచేఁ గడు నెరుంగుకీటము గల్లువేల్పువై
డెందముఁగొల్పి యాతనివడి స్వలపించినమిన్న యోజగ
త్సుందరి ! యోరమా ! ప్రకటశుభ్రమరీచినమాస్య ! సత్కృపా
మందఱురి నిజాశ్రిత సమాజముదన్ను నినున్మజించెదన్ 95

క నదీ వేజగ దేకమాత ! భువనాఘంబంతటి నృస్థుఁ
ఖనివై నీ వెతదీయరక్షణమును న్నావించు వీవే విలో
చన వహ్నికా ఖరకోపవై సకలవిశ్వంబు న్వసన్వేల్తు; వీ
వె నెఱిగించివసించు విజ్జగతిదేవీ ! నిత్యవై యెప్పుడున్ 96

చిన్మయిని స్మరావరవిచిన్మయిని స్సకలాఛ్చహ్మన్మయి
సన్మయిని స్థాతితయ శ స్తిమయి వ్విజగన్మయి మ్మసం
విన్మయిని వ్విధామమయి వేదెసలందు సహర్నికామయిన్
హ్మన్మహతి స్మరావరమయి ద్దగనిల్పి భజింతు నెప్పుడున్ 97

కన్నులవన్నె శారద వికస్వరసారసము స్తయించి కే
శోన్నతకాంతిచేత ఘనయూధముఁబాధముఁజేర్చి భవ్యమై
చెన్నగురూపమూనిన యశేషజగజ్జననీ ! భవాని ! నా
కున్న జడత్వముందొలఁచి యోముమి జ్ఞానమొసంగియూతమై

నగగా నాతోగఁజేనిదాల్చిన జగన్మాతా ! నతుల్నీకుఁ బా
పగణంబు న్వసఁద్గుంపఁ గంపకడఁగొంప న్బొల్చునీకుంబ్రా
మ గణంబమ్మరొ! నిత్యరూప! సకలామ్నాయాభివేద్యా! నమ
స్సగుతన్నీకిదె పాశహృత్కర ! మృదార్ధాంగీ! నమస్కారముతో

సమరవిజయకోటి ! సాధకానందధాటి !

విమలసుగుణ పేటి ! వేశితోన్నపవాటి !

యమినుతపరిపాటి ! హర్షితాబాంధకోటి !

యుమ ! గిరిశవధూటి ! యోమునూకామకోటి !

శ్రీగురుదత్త సరస్వతి !

వాగమృతాసార విభవ వాసితసుమతీ !

నైగమశీర్షోక్తివిద

గ్యూ ! గీర్వాణాంధ్ర కవిగణాభినుత కృతీ !

101

ఉత్తమజీవయాత్రకృతియోజక ! దత్తపురాణకోశసం

విత్తపనీయకాంతిపరివేష్టిత సజ్జనలోక ! సద్గురూ

పాత్ర సుధీమహత్వ పరిపాక ! కృపాభరితాంతరా ! వదా

న్యోత్రమ ! దత్తయోగిపదయోజితచిత్త ! సుతత్వవిద్వరా !

కవిగణ గణనీయా ! కమ్రవా గ్భావనీయా !

శివపద జలజాతశ్లిష్ట చేతోంబుజాతా !

అవిరత కవితాభామాభిరామా ! స్మృతాభా

వ్రవిశద ముఖపద్మా ! భద్ర విభ్రాజనద్మా !

103

♦ గ ద్య ము ♦

ఇది శ్రీమచ్చంకర సద్గురు కరుణాసమాసాదిత ... శ్రీమద్భమిడి

పాట్యన్వయపయః పారావారరాకా సుధాకర ... విబుధ

జన విధేయ వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శర్తాభిధేయాంధ్రీ

కృతంబైన కామాక్షీ స్తుతి యందలి స్తుతి

శతకము పూర్ణము.

(శ్రీ) మేధా దక్షిణామూర్తి సద్గురు వరార్పితమస్తు

శ్రీ మే ధా ద షీ జా మూ ర్త మే న మః

శ్రీ కామాక్షీ స్తుతి

కటాక శతకము

శ్రీ పురుషోత్తమకృత మం

త్రోవాస్తి ఫలావతార ! యుక్తాంతర ! ము

ద్దీపిత ! వినుమిప్పు డప

ర్ణాపాంగ సవము దక్షిణామూర్తిగురూ !

శ్రీకాంచీనగరీప్రదేశముల శైశిర్యంబునందింపనై

మూకత్వంబుగలారికేని రససంపూర్ణంపుఁబెనైత నీ

నై కళ్యాణకరంబునై నెగడు నేకామ్రేశకాంతా కృపా

లోకానీకముల నివిమోహమనునల్పుం దుంపగీర్తించెదన్ 1

గణుతికి నెక్కునమ్మరొ ! జగంబులలో మమతాపిశాచ మో

క్షణములు నింద్రనీలమణికాంతుల దిద్దఁగదక్షము ల్విచ

క్షణములు సత్కృపస్థితజగత్ప్రయరక్షణము లభవన్నిరీ

క్షణములు కామకోటి ! పృథుకారుణికా ! సతముష్టయంబునన్

అనిశ మనంగతంత్రవిధులందున నేరుపుఁజూపు నెవ్వి ? యే

వి నిరతమోదమంద పరివేషితమంధరము ? ల్భ్రావోయుగా

వని నవిచేరి కొట్టెడి భవానిరొ యట్టి భవత్కటాక్ష పా

వన సునిరీక్షణంబు లవి వాసిమెయి స్థరశత్రుమాడెడిన్ 2

అందపు మందహాసమున నంకితమాటవిచిత్రమై కృపా
మంద రసాతివేల్లిత నమందతరంగితమై రవంతగాఁ
జెందినకుంచితంబున లసించెడు నీదగువీక్షితంబుచేఁ
జందురుదాంబురాణి ! ననుజల్లఁగఁజూడుము కామలోచనీ !

అర్జునున కెప్పుడంది సాహాయ్యకంబు
భీమునెద లేనగవుచేతఁ బ్రీతినింపి
చేరుఁ గామాక్షీ ! పాండవసేనయల్లు
కర్ణసవిధంబు నీకటాక్షరమ యార !

కామాక్షీ ! మృదులంబు తావకకటాక్షం బన్న రేరాక ది
క్రొస్తిమంబందున నల్లచీకెటులతేజం గొల్పుచు న్నామకీ
నామేయోత్పరిపాకమన్ రవికి వే యస్తత్వమున్సూర్చి ని
త్యామోదంబను నిండుచందుగుని నొయ్యన్ రాజిలజ్జేయుతఁ
అమ్మా! కమ్మలబొల్చుము తైముల కాంత్యంకూరము ల్దంతయు
గృమ్మందొరుచులై తగన్గరుణయ న్నావంతుల న్నేటిహ
ర్ష మ్మొప్ప న్బయి నెక్కఁగా నెగడు యుష్మత్సత్కటాక్ష ద్విపేం
ద్ర) మృస్మత్ప్రకటాశుభదు)మమునిర్దాక్షిణ్యత స్థూల్చుతన్ 7
తనపెన్నీడను ముజ్జగంబుల పరీతాపంబుమాపగగన్తై
పెనుజూకాలఁజెలంగు భవ్యమణిరు గ్బృందంబులఁ తేజగు
శ్లను రాజిల్లుచు సత్కృపాఖ్యము ననల్పంబు స్మరందంబు నె
ప్పును గామాక్షీ! కటాక్షకల్పతరు వొప్పుంజిమ్ముచున్నీదహా !

మణిమత్కుండలరాగకోకనదగుజ్జాన్యంబు సూర్యాశ్రయ
ప్రణయంబైన భవత్కటాక్ష యమునా ప్రఖ్యాపగారత్న మ
మృణి ! కామాక్షీ ! శివాస్య కాంతిసరితాంపత్యాంకము న్దా నవా
రణమై వేగముతోడఁజేరుచుఁ గడుఁరాజిల్లు నశ్రాంతమున్ 9

ఏపుణాత్మనిఁబక్షపాతమున నెంతే బేర్చి నీవీక్షణ
స్వాపస్తుత్య విలాసభాసురకలా వామాక్షీ తాఁబొందు ? ము
క్త్యాసీన స్తని వానినే యపుడెకామాక్షీ ! వరించు స్ప్రియం
బేపారంగ; నటాట నిర్దురకు నెంతే నైకమత్యంబహో ! 10

మరుదనుకూలభావగతి మానుగ నెల్లపుడంది భూలతా
మరవిభు కార్మకాంచితయు మంజరసార్ద్రయు నాచు నీలకం
ధర హృదయోత్సవంబును బొనర్చెడు నీదుకటాక్షమాల శాం
కరి ! నవమేఘమాలయటు క్రాళుఁ గరంబును గాంచికేశ్వరీ .

ఓకామాక్షీ ! భవత్కటాక్షరుచి తానొప్పంగడుంజమ్ము స్నే
రాకారంబగు గాంగవారి యమునాఖ్యావాహినిన్బోలి యా
శ్రీకంఠాతివిశాల వక్షమున వాసిన్జెందు నీలోత్పలా
స్తోకసృక్కటు వక్త్రగు క్షరసియందు నైవలాళిన్బలెన్ 12

తొలిపున్నెంబునఁజేసి నాల్కపాలమందు నైద్దలానంగఁ గం
దళితంబుల్ శుభనూక్తి భూరిలహరీద్ధప్రక్రియోవేత స
త్కలమాంకూరము లోజగజ్జనని యోకామాక్షీ ! మాకింకనీ
విలసచ్ఛీమ దపాంగపాతమున నుర్వి స్పండినిండారుతన్ 13

శ్రుతివీధీక్రమజాగరూకతను గాంచు న్దా స్యభావంబుచే
 నతిచాంచల్యమునూనియుండి మలినత్వాస్థానమైకూడఁ బా
 ర్వతి ! నీసత్కరుణాకటాక్షము విచిత్రంబౌగదా భక్తితో
 నతులవారలకుఁ రయంబున నె సలధానించుగై వల్యమున్ 14

విరులతూపులవాని జీవింపఁజేయ

బుడుత నెలఁదాల్చువేల్పును మోహపెట్ట

జృంభిత మమత్వదుర్గ్రహస్తంభనమున

నమ్మ ! నీవీక్షయాఁ బరమాషధంబు

15

కామాక్షీ ! భవదీయ చంచలకటాక్షంబన్నపాశంబు తాఁ

గామద్వేషిమనంబుఁ గట్టువని దక్షంబయ్యు నిన్గొల్చున

ద్దీమత్సంతతి సర్వబంధములఁ బృథ్వి న్దాఁకుమాత్రాననే

వే మాయించెడునంట చిత్రమిది దేవీ ! కామకోటిశ్వరీ ! 16

కడురాగంబుఁ బురారికి న్నెసఁబాసంగజ్ఞేయుచు న్నీలమై

పొడవౌభక్తి నరాళికి న్నృథము నెఱుంగూర్పవై లోలమై

వడిసామ్యంబును మ్రొక్కువారలకుఁ బర్వజ్ఞేయుచు న్నకృమై

పడినాపై నటియించుత న్నదమలాపాంగంబు కామాక్షీ ! తా

క్షీతిరక్షోపకృతింబొనర్చుచుఁ గృపాశీనొప్పి శ్రీరాముమై

శ్రితవై దేహ్యానిశానురక్తిఁగని వాసి న్లంచిత భూధను

ర్యుతమై సంతతము జ్వలంగు భవదీయౌద్యత్కృపాపాంగ మో

ముతఁ గామాక్షీ ! విపత్తులన్దొలఁచి మమ్ము న్నామకోటిశ్వరీ

శివనేత్రంబున శోషితంబయిన యాశ్వుంకాకబీజయ నై
భవ ముద్వినోలకెత్తఁ జేమిజలసంస్థావార్ద్యమై రమ్యమై
స్తవనీయంబయి వాసినింగనిన కేదారంబుగా నెంతు నో
శివవామాంకనివాసిని ! జవని ! నీశ్రీదృక్ప్రసారంబునున్ 19

భూరిమహాత్వ శేవధిగఁ బొల్చి యలంఘ్యసమున్నత స్వసం
స్కార సమాఖ్యవింధ్యగిరిఁ జాపగ నేలకుఁబట్టఁజేయఁగా
నేయపుఁజూపు కాంచిపురనేత్ర నిరీక్షణ కుంభసంభవుం
డౌర ! పురారిదైర్యమను నంబుధి నంతయు సాచమించెడిన్

భగవతి ! యొప్పనీదగు నపాంగ గణంబులమాల చల్లనై
నెగడి నుభాప్రవృష్టిని విసీలనవస్ఫుర దుత్పలావృత
స్తగి మధురస్వభావ కలితంబగుచు స్ఫుతతారకాప్తియై
యొగిశివు మేనియాశ్రయమునూనుచుఁజం ద్రికయై యజనమున్

కమలవనంబుఁబోలె గడుఁగంటకరాజ నెనంగుచు న్మనో
జ్ఞ మయిన మారనూదమని కాయము నీదునపాంగమాల యు
మ్మ ! మిగులఁగోమలచ్చని సమన్వితమై యనిశంబుఁ బక్షపా
త మెనసి భృంగినా సలుపుఁ దాఁదమిఁజాంబనమున్మహేశ్వరీ! 22

కామాక్షి ! నీదగు నీ

హృదయ సపక్షపాతగాఁ గంటకయు

క్రమరస వసము నశివతె

నామకథాభరణ మేనుఁ జాంచించుదమిన్

నెలులవన్నియయనెడు చాందినికిఁగిందఁ
గుండల మణిప్రభా దీప మండితమగు
తావక కటాక్ష రుచిరంగ తలమునందుఁ
నాడుఁ గామాక్షి ! కృపయను నాటవెలది

23

ఎంతయుశీతలంబయి యహీనము విభ్రమమూని కందమై
కంఠ విలాససంపద కఖండ కృపారసపుంబ్రవాహమై
సంతత మందహాసమున జానగు నక్షుల సంప్రరోహము
నన్మంతుగ నాదుచంచలత మానిపి యుంచుతఁ గామకోటితాళ
శ్రీమీఱ న్ద్రప రక్తితీవియల వాసింబూని యూపంగశ్రీ
కామాక్షి ! కడుమందరంబుఁ ద్వదపాంగ శ్రేణియ స్తోల నా
సోమోత్తంసునిచూడ్కి యల్లనమహాత్ముక్యంబుతో నెక్కితా
భూమానందము మాటిమాటికిని నెట్లం బొందుచుండుంగ దే

సుందరసాధమాఁ ద్రిపురసుందరి యిందుకిరీటుమేను సు
స్పంది మహాకృపాలహరి భవ్యవిహార సరోవరంబు సం
కృందనముఖ్యులెల్ల రరిగాపులు విశ్వముసర్వమెట్లు నో
మం దగునట్టి దెన్నదరమా ! భవదీక్షణసార్వభౌమతఁ

26

పలుకులలేమయమ్మరొ ! శుభప్రద వెంటఁజరించునెట్లు నా
కలుములరాణి భ్రాలతకుఁగై వసమై పనిసల్పెడి న్దగం
బులుకలవెల్ల నిల్లగును బొల్పుగు రూపము ముజ్జగంపుఁగ
న్నుల కమృతంబె నీదగు మనోజ్ఞకటాక్ష సమీక్షయున్నచోన

కామాక్షీ ! ధృతి వార్ధియందుఁ గడుమగ్నంబైన యాశంభుచే
తో మత్స్యంబును గంతుదాశకుఁడుఁ దోడ్తో నీ కటాక్షాభిధం
బా మేలొ పెనుజాలసాధనముచే నత్యంతచాతుర్య సు
శ్రీ) మీఱంగను బట్టి కైకొనెడి గౌరీ ! కామకోటిశ్వరీ ! 28

జ్ఞానాభ్రాకరము న్నడున్గలఁచి శంకన్దక్కి నాడెందమ
న్కాన నృన్మదమొప్పఁగాఁ దిరుగు నీగాఢోరు జాడ్యాభిధా
నానూన ద్విరదంబు వేగఁగుటిలంబౌ నగ్రసీమంబునన్
జానొనీదు కటాక్షమన్న సృణిఁ గుంచన్బూడు కామేశ్వరీ ! 29

లలితములై గుముల్కొను విలాసముల స్తనసీ భవత్కటా
క్ష లసదమంద కుంజమునఁ జయ్యనఁబెన్మృపయన్న సింగ ము
త్తలముగ లేచి నాదువృధుతాపద మోహమృగవ్రజంబు ద
వ్వులకొగిఁ బాఱఁదోలుత శివున్వశుఁజేసిన కామలోచనీ ! 30

విరియు తొగన్జైలంగెడు ఛది న్వెసదొంగిలి పొల్పుఁగాంచి స్నే
హ రస సమార్ద్రమైన భవదచ్చకటాక్ష కృపాణవల్లి మా
తరొ ! మకరధ్వజం డితఁడతంద్రితఁగైకొని మునునతన్ను గె
ల్చి రహినిఁగన్న యున్నతునె చెచ్చెర గెల్వఁగఁగోరి త్రిప్పెడిన్

సతము న్నొనుల శ్రోతమాసరణి సంచారంబునుంజేయుచు
స్థృతిమార్గంబునుబట్టి పొల్చెడు భవచ్ఛిదృష్టిపాతం బదె
ట్లతికొటిల్యమునన్ స్థిరత్వమును వజ్రానీకరుగ్వారిత చో
రతనుం బూని రహించెనో ? కలఁప నిర్వాణేశి ! కామేశ్వరీ ! 32

శ్రుతి పరిచయంబునందు సంతతమును న్య

తించుచును దన చెంత వసించునక్తి

వెలయు నీలాంబుజనికి నీవీక్షణగురుఁ

డంబ ! కాళిమ సాంప్రదాయంబు నేర్పు

33

చిటునగవన్ననుర్వులు విశేషముగాఁ దగగుత్తులై నిరం

తరము రహించునానన ఘనద్యుతి సంచయ వార్ధిలోనఁబ

ల్మరుఁ దిరుగాడి యాత్రిపురమర్దను లోచనలక్ష్మి నీదువి

స్ఫురిత కటాక్షసేతువును బొంది ప్రహృష్టయగు నృహేశ్వరీ !

కామాక్షీ ! తిరురాతిసుందరి ! త్వదీక్షాలక్ష్మి తా శ్యామయై

భూమస్ఫుర్జితతారకాంతియగుచు న్బొల్పా స్మితజ్యోత్స్న చే

నేమాడ్కి స్సలుపు న్జకోరములతో నిందివరౌఘంబుతో

నోమాతా ! యనిశంబు స్పర్థఁగడునోహో ! యిద్దియాశ్చర్యమా

లమ్మ ! కామాక్షీ ! యెనయు సామ్యమ్మునెపుడు

నరయ నీవీక్షణంబుఁ గాలాంజనంబుఁ

దొలుతటిది పొందనాఁ ద్రిణేత్రున కొకనికె

సులభమా నన్యమెల్ల కన్నులకు జగతి

36

స్మరవహ్ని కెన్న ధూమాం

కురమా నీకనులదా నకుంతితుచి చా

తురి కామకోటి పీఠే

శ్వరీ ! విధుధరు ముక్కనులకొసంగు ముదమహా

37

ఇమ్మహి నీకృపేక్షణ మదించుక తాఁకఁగఁబోవునపై యో
యమ్మ క్షణంబునఘ్రుడగు నాతని మూఁగనునే న్వరించు లో
క మృఖలంబుఁజూడఁ దమకమ్మునఁబెల్కు వెలంది సర్వవి
త్వమ్మునునింతికి ర్తిసతి వాసిస్వయంవృతి మాల్యయు క్తిగఁగ 38

పరితాపమ్మునడంచు నీదుకరుణాపాంగంబు కామాక్షిపు
ష్కరముం గిందుగఁజేయుఁజ మృసిత మేఘమ్మట్లుగాఁగానియ
మ్మరొ మేఘమ్ము క్షణప్రభాసఖ మెయ్యా మాన్య త్వదీయేక్షణ
మ్మును మోదావహమా నజసరుచిఁజేయు స్సర్వలోకంబులన్

గురువర్యామిత సత్ప్రసాదమది బాగుంగూర్ప సాహాయ్యమై
వరలన్మాత్మము దుర్గమంబునగు నిర్వాణాధ్వమందే చరిం
చు రహింగన్నయతండు పెన్దరుణ సంచుంగాంచు నీవీక్షణో
ద్ధరి యప్పిం గొని పంకమట్టి భవమందుం గుంగఁడో శాంకరీ40

కామాక్షీకడుఁజిత్రమా నిది భవత్కాటాక్ష భవ్యచ్ఛవి
స్తోమాభిఖ్య మహేంద్రనీలమణి విస్ఫూర్ణద్భుత స్తంభమం
దే మత్తంబగు నాదుచిత్రగజ మెంతే భక్తి పాశాళిచే
నీమై బద్ధమునయ్యు స్తంభమును నల్లబంధమున్వీడెడిన్ 41

తానలుపయ్యఁ గాటుకసతంబువహించియుఁబై నిసర్గత
జ్ఞానయి చంచలత్వమునసత్పైడునంట భవత్కృష్ణాక్ష మం
బా నిరతంబు భక్తహృదయంబుల నిర్మలరీ త్యనంజన
త్వానిశ సుస్థిరత్వముల నద్దిరచిత్రము కాంచికేశ్వరీ 42

దరహాసంబులు పూలగుత్తులుగ రత్నపోల్లనత్కుండల
స్ఫురణంబు ల్నవపల్లవంబులుగ సాంపుంగాంచి కాంచీపురీ
శ్వరీశైశిర్యము దిక్కులంబటపి దీవ్య త్వత్కటాక్షప్రభో
త్కర మొప్పుం గరుణామృగీనయన కుద్యానంబుగా నెప్పుడున్

నీదుకటాక్షమన్న హరినీలమణివ్రజసింహవీతి న
త్యాదృతి నాశ్రయించిన ఝషాంకునిఁ బట్టముఁగట్టుమంగళా
పాదకమా విధి న్బొనరుప న్మణికుండలకాంతి శర్వస
మ్మోదిని ! యానివాళి మహాపుస్తటినెత్తిన దీపమాలయై 44

రూక్షతలేకయొప్పు నపరోక్షీతమై సుజనాళిచేత మం
దాక్షీతమై యజస్రీశివదంబయి కర్మతమశ్చయార్కమై
వీక్షీతమమ్మతావకము వే మధుపోద్ధతిచోరమాచుఁ గా
మాక్షీక్షణంబు దాన నను నాదృతితోఁదడుపంగ దేయిఁక 45

ప్రేమధునీయ నీరమున బ్రీతినిమజ్జనమాచరించి యు
క్తామల మందహాస సుషమాభిధభూతి విలేపనప్రభం
బై మణికుండలద్యుతిచయంబులచే జటిలత్వమంది కాం
చీమణి ! దృష్టిపాతము భజించెడుశంభునె తావకంబహో 46

కై వల్యంబిడనై కృపారసపుఁగైంకర్యంబునుంగాంచి శో
భా విస్ఫూర్జితమై స్వభక్తతతికి న్భద్రప్రదంబై మహా
దేవు న్నే పరతంత్రుఁగాసలిపి సందీపించు నీసత్కటా
క్షావేద్యుతి కోజగజ్జనని ! కామాక్షీ ! నతు ల్నల్పదన్ 47

మాతా ! యామకరధ్వజప్రభుని సామ్రాజ్యోత్సవంబందు ను
శ్రీతోడ న్దగి యూఁగుముంగురులరాజి న్దోరణంబొప్పుగాఁ
స్ఫీతశ్రీక సితేతరోత్పలముల న్దైన్దోందు సన్మాలికా
చాతుర్యంబును గాంచు నీదు చలదంచద్రీక్ష కామేశ్వరీ ! 48

వజ్రలు కురులదై నవన్నెయ స్ప్రీతటిఁ
గ్రమ్మబడిన తోవ నమ్మ ! నీదు
చూడ్కి నడచు వినతశూలికై యల్లనఁ
జాటుచోటున కభిసారిక యటు

49

అమ్మా ! నీదునపాంగలక్ష్మి యవగాహకీడకై వ్రీడయ
నొమ్మ న్దోడుగఁబూని శంభుగళరు గ్యూధాఖ్యమా నాఁచుచేఁ
గ్రమ్మంగఁబడు కాంతియన్నరసి నోకామాక్షి ! యక్షీణమా
సమ్మోదమున నాశ్రయించెడిని నశాంతంబుకామేశ్వరీ 50

మమత న్దైదెడు సీకటాక్షమను కర్మందీశ్వగుండమ్మ ! ని
త్యము శ్రుత్యంతతలానుషంగమును సంధానించుచు నృద్ధరా
గ మణిసూర్జిత కుండలాంశుచయమ న్కాషాయవస్త్రంబుని
ద్దముగాఁ దాలించి యెంతయే నెసఁగు నీతండెట్లుగా వేశ్వరీ ! 51

ఇంద్రసీలోపలంబు రాయయె తలంప
వాడు సీలోత్పలంబు దివంబులందు
మేఘగత మేచకతయై నైమిత్తికంబె
లేదు సీచూడ్కి-సిరికిఁ బోలిక మహేశి !

52

శృంగారంపువీలాస మేంతయును భాసింపంగ లజ్జాధ్యయో
చుం గాటంబుగ నానదాకొనను సంచుంగన్న ముత్తైంపు వ
న్నం గించిద్దసితంబొనర్చునదియై నీశ్యామవీక్షాభ ది
గ్రింగచ్చేలుని మోముఁ జంబనముఁ జక్కన్సల్పుఁగామేశ్వరీ!

చలువతనంబుచే సతముఁ జంద్రునిపదంబులఁ దూలనాడి పె
న్కలహముఁదమ్మితోడుత నొనర్చెడు నీదుకటాక్షపాతమే
లలి నసితోత్పలంబున కిల న్నదుపంబునకుద్దిగాఁగ వి
జ్ఞులెదఁ దలంచువారు చలిగుబ్బలికూరిమిపట్టి ! శాంకరీ ! 54

అందపు మోవివన్నల చయంబనువిదుమిపాళిఁ గ్రాలి కాం
తిం దగు భూలతోర్మివితతి నిల్వనిశ్లెడు నాననప్రభా
భిం దరుణేందు శేఖరుని దేవి ! త్వదీయకటాక్షమొప్పు వా
రిం దగనింపుకోఁ బయిఁజరించెడు నీలపయోదమోయనన్ 55

శ్రీవణ కుండలమణుల కెఱ్ఱవడి మంద
హాస రుచులకుఁ దెల్లనై యమ్మ ! నీ య
సితకటాక్షపంక్తి చెలంగుఁ జివురులు విరి
మల్లియ లెలర్చు నీలాబ్జమాల వోలె 56

చల్లని పెన్పుపారస లసత్తర నిర్మలవారిఁగూడి రం
జిల్లిన పక్షులంపురుచిచే దగునీదు నపాంగమాల యో
తల్లి ! పురారిగోవరవితానము దూర్వలదై నపట్టుగా
నెల్లపుడుం గనుంగొన రహించెడుఁ గాంచిపురీట్కుటుంబినీ! 57

చెలఁగెడు నల్లకల్వలగుచిం గలమేలిమిలాగి పెన్ దమః
కలనమడంచి దోషల జగంబులకౌ జడతన్ద్రొలంచి భా
సిలెను త్వదీయవీక్షణపుఁజెల్వము వేకువయై మదీయహృ
జ్జలజమును స్వికస్వరము సల్పుత మెప్పుడుఁగామలోచనీ ! 58

సిరితమ్ముఁదాల్పు చూడ్కికి
నెఱిమోహముఁగూర్చు నీ వినీల కటాక్షం
కుర . మెటు ప్రత్యజ్ఞుభుతన్
స్థిరమా మునివీక్ష నెనఁగఁజేసెడి నంబా 59

అని నీవీక్షణకాంతికోడి జగదంబా ! యల్ల నీలోత్పలం
బనిశంబు నిగతాభిమానమయి నీవౌ వీనుల న్బుష్మణం
బను వ్యాజంబునఁజెంతఁజేరి యథయం బర్ధించుచు న్బాదవా
ర్జిని యుగ్మాభిముఖంబునై నిలుచు నిచ్చ ల్కాంచికాధీశ్వరీ
అద్దిరనీదు చంచలదృగంచల విభ్రమ మంబ ! కంతునిం
బెద్దఁగఁజేయనండయయి బేసికను ల్లలవాని ధైర్యమున్
రుద్దుచు రాగబంధ మెదరూఢముగానొనరించు సల్పుఁజు
మ్మద్దియె మానిపాళికి దయ నిప్పరీతతఁ గామలోచనా 61

శ్రీకామేశయొనర్చుఁ దేజుసభ వాసి నీక్షమాబుద్ధి న
స్తాకంబైతగఁ దేనెవాకయటు విస్ఫూర్ణ ద్వచోవైఖరి
న్నీకు స్ఫుక్తి నొకప్పుడే నెఱఁగునేని స్తంతు వద్దానికి
న్బ్రాకట్యంపుసిరి స్సతంబు ఊణమాత్రీ స్వ త్సమితాత్తియే

నీరదమాల లోకజననీ ! కనకున్నె జలానుషంగము?
 స్థారుణిఁ దేంట్లచాలు నెడఁద న్గడు వక్రత నందకుండునే
 యోరిమితోఁగళిందసుతయు న్వహియింపదె భంగయుక్తి నీ
 చారుకటాక్షులక్ష్మీ ధ్రువసంస్థితిని న్లన దోమహేశ్వరీ ! 63

పెనుమోహంబను దుంప నంపురితమై పెంపైన కార్పణ్యపు
 స్థనపూరంపు రసంబునం బెరిగి తుంగంబైన నాయీ భవం
 బననా పెన్విషభూకుహంబును హిమాహార్యాత్మజా ! నీకటా
 ష్ట నిశాతోరు కుతారధార వెనఁదా ఖండించుత న్నాంకరీ !

ఘోరభవాఖ్యరోగమునకుం దగునట్టి చికిత్సకై వెన
 న్నేరి భజించి వేడి కృపఁజెన్నగు దేశిక సత్కటాక్షునై
 ద్యోరుతర ప్రసాదమున నోపర మేశ్వరీ ! యండుఁబుణ్యవి
 స్తారముగల్గువాఁ డెనయుఁదాఁద్వదపాంగ మహాషధంబిలక
 ఎంతయుఁజల్లనయ్య జనయి త్త్రిరోసీదుకటాక్ష మద్ది దు
 ర్దాంతముఁ గాలకూటవిష దావమునేని తృణీకరించు చొ
 క్కింతయు శ్రాంతిని న్లనని యిందుకళాధరు నెమ్మనంబు న
 త్యంతము మోహపెట్టునటె యక్కజహానిది కామలోచనీ 66

గురుకరుణాంకురంబు సమకూడ నయమ్మున నాశ్రయించి ని
 బృరమునఁబెద్దవో నియమపాశులచేఁ బృథు పాశబంధనో
 త్కరముల నేర్చి పెద్దలు దుర్రితంబుగ నీదు కటాక్షమన్న యం
 బర గృహమందు సౌఖ్యము సమంబగుబుద్ధి గమింతురంబికా.

సాకూతాచ్చవచ స్సమేత దరహాసహీకనత్రేమతో
 నేకంబై తగు నీకటాక్షమునఁ గాంచీశాని! కామాక్షి! ని
 ర్భీతుండై యొగి మారవీరుఁడు పురుశీగణ్యా సామ్రాజ్యపు
 న్ధాక స్వీయ విరోధిపైఁ బరపి యోడన్దేసి దీపించెడిన్ 68

ఘనమౌ విభ్రమపుం బలంబునకు నోకంబైన యుష్మత్కటా
 డ నితాంత్రోన్నత వీరుఁ డోజననిభ్రూచాపంబున స్వంచులీ
 లనె తాసల్పి శశాంక శేఖరు ననల్పంబైన యద్ధాంగరా
 జ్య నుతశీ సుఖలబ్ధి నీవశముగా సల్పెంగదా శాంకరీ! 69

కామాంకూరచయైక వాసమగు చెక్కాలంబునుం గ్రాలు నీ
 శ్రీమ ద్వీక్షణపాతమీపుత్ర ధరితిని న్భక్తహృత్కామిత
 స్తామంబు న్దగ రాగయు క్తమయి మంత్రుంగంచి కామాక్షితా
 నేమాడ్కి న్భ్రకటికరించునొ మహర్షి శాళి వై రాగ్యమున్ 70

కాళిమమదాన నీకటాక్ష మెపుడుఁ గల
 హించుఁ గాలాభ్రములతో మహేశ్వరి! కడుఁ
 గాని దానినె కాంచి యుత్కంఠనీల
 కంఠుఁడు రమించు సతము నిక్కముగ నొర ! 71

మేచకకాంతితోడ నొమింగను యుష్మదపాంగ కేకి కం
 పాచరి! తాఁదిలిలోచనుని మాన్మధతాప విమోహసంతమో
 భ్రాచితిచే బ్రహ్మస్తునిగ నమ్మరొ! సల్పుచు ఘట్కకర్మచ
 ర్మాచిత సర్పసంచయము మ్రిందఁగఁజేయుతఁ గామలోచనీ!

అమ్మా ! నీదగునక్షి పాతము మహేశాలోకసంబంధు సం
దమ్మా పద్మమటుల్ సతమ్మును ననూనప్రేమయుక్తి నివికా
సమ్మంగూర్చును ఘనమిందలఘులజ్ఞాభారమన్న ద్వియా
మమ్మట్టు లుక్కుళింపఁజేసిడినిజమ్మా ! కాంచికాధీశ్వరీ ! 73

మూకుండోప్పనువాక్ప్రభుండయి కురూపుండై నవాడున్ రతీ
టాప్రికట్యంబుగను స్వగీతయెలర్ప నింపచానుండు నో
యేకామేశ్వరురాణి ! వొల్చెడు ద్వదీయేజ తుస్సలీలోర్మళా
లోకశ్రీప్రసరించు నాత్మరితె త్రైలోక్యేశి ! కాంచీశ్వరీ ! 74

నల్లనివై నముంగురులనంగను భృంగములౌ మనోజ్ఞమై
చెల్లెడు నానఁగూడి విలసిల్లెడుముత్తైపువన్నెదుంపఁ జొ
త్తిలుబిసాంకురంబగుచుఁ దేజరిలున్మకరందమాఁగృపా
భ్యుల్లసనంబుఁదల్లిరొ ! పయోజమె నీనయనంబుశాంభవీ ! 75

అవనిన్వేగమె కాంక్ష్యమాణఫలమీయ స్సర్వదాదక్షమా
భవదీయేక్షణ కామధేనువర సంపర్కాననేయకార ! శాం
భవి ! పాశంబులకట్లఁబాసి పశుతివై వ్యళంబుగావీడు దే
హి వితానంబు నిజంబుగా జనని యోయేకామ్రినాథేశ్వరీ ! 76

ఘనసంసారకృతి వ్రజీయ పరిపాకంబూను మర్త్యవ్రజం
బునకు నిక్కిలి శీతలంబులయి యింపుంగూర్చు నీచూఢ్మలౌ
జననీ ! మాటికిమాటి కింధన సమాజంబట్లు కామారిసె
మ్మనమందు న్నదనాగ్ని నెక్కొలుపుఁ గామప్రేక్షణీ ! శాంకరీ !

సతము స్నేహితురసాభిఁగ్రుంకులిడి యిచ్చల్ వొల్పు నీవీక్షణ
ప్రతతు ల్కాంకరి ! కామకోటి ! పరిశుభ్రజ్యోత్స్నతా జందనా
తతవంకంబులగు న్సుమాక్తిక లసద్ధామంబులౌ శీతలాం
చిత సౌగంధ్య జలప్రసేచకత వాసింజెందుఁ జిత్రంబుగన్ 78

వరకాంచీనగరీ విహారరసికా ! వైశంబె కాలాంజనం
పు రహి న్నాన్వించిత కాంతిచే నెదిరి యాపుష్పేషుమ త్తంశ్రీ భా
సుర సంస్తవ్య కలానుభావమున సంచుంగాంచి దోషార్జిత
స్కరమా నీకరుణాకటాక్షమును నింకన్నాపయి న్నొల్పవే 79

కాంచుమియించుకంతననుఁ గామమదేభివిముహ్యమానచే
తోంచినొడై యనారతము నామృమహీరుహమూలమందుభా
సిం చెడు వేల్పుకింపయి లసిం చెడు నీదుదృగంచలంబుచేఁ
గాంచిపురీవిభూషణి ! జగజ్జననీ ! శ్రీతకామపూరణీ ! 80

నీదునపాంగ సంగతి జనించినపుణ్యులు కొంద టోకృపా
మేదుర ! పొల్తురమ్మ ! యెలమి న్నశసంగత కాళిమాఘ్యులై
యాదృతితోఁ జకోరినిచయలబును దన్పెడువాని భూషగా
నౌదలుదాల్చి రేబవళు లారంగఁజేయు కను ల్లలారలై 81

తావకమా కటాక్షము నిదర్శనమా నసితోత్పలాభ కో
దేవి ! కృపాఖ్యవిదుగ్రిమ సుదీప్తముఁగర్మపయోధికెన్న మై
తావరుణిప్రథంబుగద ! దాన మము నివిడిపింపుమమ్మ కాం
చీవరభూష ! శంభుమహిషీ ! వెన మూఁడుగుబంధనమ్ములన్ 82

ఎంతయుఁజంచలంబును నకృతిమమైతగునంజనంబో నూ
నాంతరమంద ర్పుంకృతివిహార మొనర్చెను తేంట్లచాలొ పె
న్వీంతగ వహ్నిఁగూడక భువి రహియించెడు ధూమ రేఖయో
మంతగు నీకటాక్షగత మంజులనీలిమ కామలోచనీ 82

అమ్మరొ నీదృగంచల గతాసితకదళి యెన్నఁగా మనో
జ్ఞమ్ము నకృత్రిమమ్ముఁ గడుఁజంచలమైతగు నంజనంబో శ
బ్దమ్ము నొనర్పకే తిరుగుబంధరమాలయొ నహితోడనం
గమ్మునువీడి రాజులు జగపొగ మొల్కయొ కామలోచనీ 83

అనిశంబోజగదంబయంజలి మదీయంపాతఁ గళ్యాణదం
బును నిశేయసమూలభూతమును నెల్లు నిర్వభమంపునృదం
బున సంఘూర్ణితము స్మనోభస్మనియేపుం గన్న పెద్దరవుం
జనిసిద్ధి సమకూర్చు తావకకటాక్షస్ఫీతికి న్నాంకరీ 84

మముఁబాలించుత సంతతమ్ముఁ గృపఁ గామప్రేక్షణీకామవి
భ్రమ దర్పాంకురమై వినీలకుముదవ్రాతీయ విస్ఫూర్తికు
చ్చము నిందాంకురమై భవాంధతమసోచ్చండత్వమున్మాస ద
క్షము దీపాంకురమైన తావకకటాక్ష మ్మేకచూతేత్సతీ 85

పరఁగుత ముక్తిదివ్యమణి భాసురరోహణ పర్వతంబులై
గురుకరుణాప్రవాహమునఁ గూరిమి మజ్జనమాచరించి శం
కరుని మనంబుఁ గింకరముగా నొనరించెడునట్టి నీమనో
హర సునిరీక్షణ ద్యుతుల కమ్మరొ! మత్ప్రణతు ల్మహేశ్వరీ

విరిసెడు నల్లకల్వ పృథివి న్నడునల్పము మాత్స్వమైనభా
సురతయు హీనమేయగు వసుంధరలో నరవిందమెంత యా
హరిణికెసంగు కన్సిరియు నొగడుదవ్వగఁ గాంచికాపురీ
శ్వరి ! భవదీక్షణాభకు శివా ! యసమంజస మంజనంబగున్ 87

కలిసిన యవ్విషంబునను గర్దమితంబగు నమ్మహే డుర
స్థలమున రింఖణంబెదియొ సల్పుచు నీనులనౌ సి తేతలో
త్పలముల హేలద్రోయుచు విభాసిలు నీదుకటాక్షమిద్ది ని
స్తులమయి బిడ్డయై త్రిపురసుందరి ! యాడెడుఁగామలోచనీ 88

కంఠునైరి యుగస్సీమ గంఠులిడుచు
గళగరళ కర్దమమున మైఁగలయఁ బడుచు
శ్రీవణభూషోత్పలము హేల నవలద్రోయు
చాడు నీ కటాక్షము బాలుడట్లు తల్లి ! 88

లలిత భవత్సమీక్షణ విలాస వసంతపులక్ష్మి విజ్ఞకో
కిల కుల లాల్యమానమయి క్షీప్రముగా నవసూక్తిధాతినాఁ
జెలఁగు రసాలవాటికి సుశేముషియొప్పగఁ జౌఢిని నిర
ర్గళమగు సౌరభంబు మకరందరసంబును గూర్చుఁగాపుతఁ
కరుణానీర సువృష్టి నీదగుకటాక్షంబన్న మేఘంబు వే
గిరమే కాంచిపురీశ్వరీ ! కురిసి లక్ష్మింపంగ సారస్వతో
ద్ధుర కూలంకష సత్ప్రవాహమును నిందుం బుణ్యులావారికి
న్దొరక ద్వేలికగా నొనర్చు యమున స్తుచ్ఛీకరించు న్నడున్ 90

కామాక్షీ భవదీయ నిర్భర కటాక్షవ్రాత భూరిచ్ఛవి
స్తోమ స్వర్విభు రత్నపంజరమునందు నభవ్య తాటంక ర
త్నామేయద్యుతి దాడిమీయ శకలీయానుణ్య మొప్పార నెం
తే మేల్గూర్చు కృపా శుకీ తరుణి తానెష్టాపైదు స్వాగృత్తి 91

ఈ నీవీక్షణపుంబ్రసారము వినీలేందీవరంపు న్నగో
త్రానూన స్థితిఁజేసి తా శుత్రినె యొయ్యంబట్టెఁ గాటిల్యముం
గానంగాఁ బ్రకటించెడి నిటముగాఁ గామాక్షీ ! భూవల్లికా
న్యూన స్నేహమునందఁగా నగుఫలం బోయిది కాత్యాయనీ!

హిమవదగేటుపుత్తి! రహియించెడు నీనయనప్రశస్తి యి
ద్ది మదనవీరు బాణవితతి ప్రథ హర్షలహర్యభిఖ్య యం
చు మదిఁదలంతు నోజనని ! సోమకలాధరు ధైర్యముద్ర డెం
దమునను జొచ్చి యశారశతథా యొనరించుటఁ గామలోచనీ93

శోణముఁ గందర్పనకు

న్బాణము భక్తాంతరంగ పాళిత్రాణం

బేణధరు రాణి ! మృదుదృ

కోణము దయకిక్క నాదుకుందు నడఁచుతన్

94

కందర్పారి నిజోత్తమాంగ మకుటాగ్రింబందు లాలించు నా
మందాఃస్యదకంబున న్లుటిలత న్మట్టాడుచుంబొల్చు నీ
యందంబైన యపాంగపాత మదికామాక్షీ ! కృధావేగతా
ప్తిం దీపించి భ్రమించు మీసమనుసం దేహంబుఁ గల్పించెడిన్

అమ్మా సంపతితశ్చివోభరణ ముక్తాంశ్వంచిత స్మేరయు
 క్తహ్నా సచ్చుతి చామరాల చతురత్వంబాప్నః గామాక్షియే
 నమ్ముల్లలిన జోదునాఁబడు మదోద్యధస్తి యుష్మత్కటా
 త్కమ్మ స్తస్సంభమున నిబద్ధమయి యీశానీ! సతంబాప్నెడిన్
 నీదుకటాక్షమన్న రజనీ సమయం బరుదెంచునంతెలో
 మేదుర భక్తి నీకుఁబ్రణమిల్లెడువారలకు న్మనోభిధా
 నోదయ పర్వతాగ్రమున నోజగదంబ! సుధాంశుబింబ మా
 మోదదమై నెసం బాలుచుఁబూర్ణతతోఁ గడువిస్మయంబుగన్
 కామాక్షీ ! ప్రిణమిల్లుభక్తులకు నెక్కాలంబుఁ గల్పదుగ్రీమ
 గాగ్రమంబట్లు సమస్తవైభవము నీఁగానొప్ప నీనీక్షణం
 బోమాతా ! యసితోత్పల భగ్రమరనిష్ఠోత్కృష్టకున్సంపద
 న్భూమి న్దొంగిలునంట యెంతయును గొల్పున్విస్మయంబున్మడిన్
 ధర భక్తిద్రవమానకున్నఁ గడుహృద్యంబౌచివేకంపు వి
 స్ఫురణంబు న్ననకున్న గొప్పగరువంబుంగన్న శాస్త్రాభినా
 దరముంబూని పఠింపకున్న ఋతవాగ్దక్షుండుఁగాకున్న ము
 క్తిరమ న్దాయకయున్న వానిపయినీదృష్టుల్ ప్రిసారించునే 99
 ఎంతయు శీతలంబును నశీనపుఁగర్మవిపాకరూప దు
 ర్దాంత విషంబు మాపు నమృతంబెసుమీ సుమనోభిగమ్యమై
 మంతగు నీకటాక్షము సమస్తజగజ్జనయిత్రి ! యోక్మపా
 స్వాంత ! వినీలమై కడునెసంగెడు భేదమిదే మదంబికా ! 100

శ్రీతరుణీష్కుభామర వరేణ్యసమర్చిత పాదకంజ ! స
 త్పాతము భూరిసంసరణ తోయధిభీతుల కెప్పుడు న్నడుం
 బూతము స్వర్ణ కుండల విభూషణకాంతి సమేతమో భవ
 చ్చీత కటాక్షపాతమున శీఘ్రమే న న్దయఃజల్లజేయవే 101

ఉత్తర రామాయణకృతి

కృతాతపనాజ్ఞ భజన కృతి ఘనపుణ్యో
 పాత్రోదాత్త కవిత్యా
 ద్యుత్తమ విద్యాసురత్న యూదోద్ధామా ! 102

సాధ్వాచార ! విచారదూర ! దరహాసస్ఫూర్ణదాస్యాజ్ఞ ! వా
 జ్ఞాధీస్వ సద్రస తర్పితాఖిలబుధా ! మావాగుమానాధసే
 వాధ్యానారతసక్త ! సూక్తివిభవోద్య త్సారవ ద్ద్రంధభే
 రీ ధ్యానామృత సర్వదిక్తుట ! పృథుశ్రీయుక్త ! సత్పుత్రికా
 అకలుష సుమనోహృహానుషంగాంతరంగా !

శుక గదిత సుకోశౌత్సుక్య ! గీతాసుపాతీ !

ప్రకట విమల మోదభ్రాజమానా ! యనూనా
 త్మిక పరిమసుతతోద్వీధీప్త ! గుప్తాచ్ఛదానా ! 104

ఇది శ్రీమచ్ఛంకర సద్గురు కరుణాసమాసాదిత... శ్రీమద్భమిసి
 పాట్యన్వయపయః పారావార రాకా సుధాకర ... విబుధ

జన విధేయ వేంకటసుబ్రహ్మణ్య శర్తాభిధేయాంధ్రీ

కృతంబైన శ్రీ కామాక్షి స్తుతి యందలి

కటాక్ష శతకము పూర్ణము.

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తి సద్గురు వరార్పణమస్తు

శ్రీ మే ధా ద ష టీ కా మూ ర్త యే న మః

కా మా క్షీ స్తు తి

మం ద స్మి త శ త క ము

శ్రీ కాంచీ కామాక్షీ
ప్రాకట శుభకృద్విశుద్ధ రాజద్దరహః
సాక్షీర్ణ స్తుతి విను క
న్నాకది మేధాధ్య ! దక్షిణామూర్తి గురూ !

తనువుగలారి బంధములెల్ల సమయించి
శివమునొసంగి రక్షించు నెద్ది ?
మదనాగమరహస్య మంత్రితంత్రంబుల
కొజ్జయై సతతంబు నొప్పు నెద్ది ?
సతముఁ గల్గఁగా సంచయమునకు నభివ్య
కేళీస్థలంబయి క్రాళు నెద్ది ?
కమ్మవిల్తునిదాయ కనులకు ఘనసార
పుంజ పరాగ మై పొదలు నెద్ది

విమల మందారకుసుమ గుచ్ఛముల మదము
సంతయు హరించి మించు కామాక్షీదైన
యచ్చ మందస్మిత జ్యోతి కనుదినంబుఁ
దోరపుంబత్తిఁ గయిదోయి దోయిలింతు

నవకుందప్రసవాభమై గురువునై నానా లసన్మాక్తిక
 చ్చవికి న్దామరకాడతేజనకు సాజంబైనతేజై యని
 ద్వివిషద్వాహిని మించి చల్వదొరగద్దెన్ సాముగైకొన్ననీ
 లవ హాసప్రభకమ్మ ! శాంకరి! యనల్పప్రీతిఁ గైమోడ్చెదన్ 2

మేలగు కప్పురంపుటెలమి న్నగుఁబాటానరించి యెంతయుం
 జాలమి నిండువెన్నెలఁ బొసంగఁగఁజేసి మనోజ్ఞ కుంద సూ
 నానికి క్షుద్రోతన్గొలిపి హర్షవహించెడు కామనేత్రదా
 శ్రీలలితస్మితప్రభ లశేష శుభమ్ములు మాకొసంగుతన్. 3

ఉబ్బిన గుబ్బదోయిపలు నొప్పెడు కప్పురపు నిర్వలేపమై
 ప్రబుడు నల్లకన్నుఁగవ రాతిరికి న్నునువెన్నెలాచు మే
 నబ్బిన యందమన్న ధునివౌ నలలందుఁ జరించునంచులా
 గుబ్బలికూతులేనగవు గొప్పతనా లేదఁ జల్లఁజేయుతన్ 4

కౌమద్వంతపుఁదెల్పు నల్పముగ వీఁ కన్నల్పి దీవ్యచ్ఛర
 తోము న్సంతత మెక్కుఁగోర్కెఁ దులయందు న్నల్లఁగాఁజేసి యు
 ద్దామాంఠేనివసిత్వ వాంఛ నెదనంద న్సంకుకుం గూర్చు శ్రీ
 కామాక్షీ స్మితరుక్మరోహము లహంకారంబుఁ బోకార్చుతన్

అనై శాకరిదై నవ్యాక్రియను నాశాంతాలఁబట్టింపు చెం
 తేని న్గాశ సుమాభిమానహృతి నేర్పెట్టాని యాసక్తి నీ
 శానుం డెంతయుఁ జూడఁగా వెలయు నీసన్మందహాసత్విడ
 న్మూనంపుఁగూరికాంచికేశ్వరి! మదేనోబృందముంగూల్చుతన్

వీనోత్తుంగ కుచాగ్ర భద్రహరి సత్ప్రీతస్థలాసీనత
జ్ఞానా నాత్రిజగద్విజిత్యర సుమాస్త్రస్వామికి జ్ఞామర
కీనిం జెందిన చంచలం బయిన రశ్మివ్రాతముం గూడు నీ
శానీ ! నీదరహాసమంజరి మదిచ్చాపూరకం బయ్యెడున్ 7

పరిశుభ్రచ్ఛవియైన శర్వ పరిరంభ స్ఫూర్తిమత్సంభ్రమం
బు రహింప న్సురగంగయట్టుల గళంబుజ్జ్వలజంబించు నీ
ల రుచి న్వే మృదువైన స్పందమదికాల్నొల్పుఁగాళిందియ
ట్లురుకల్మాష మొనర్చు నీస్మితము శమ్మొప్ప స్థమున్నాకుతఁగి

స్తనతటమందె నెద్ది నిరతంబును హారలత స్తయింపనా
న్మునిఁగె గృహసృవంతి నెది పూర్ణవినిర్మలత స్వహింసనా
న్వినుసిగ వేల్పు నల్పు నెది విస్మయనీయతఁ దెల్పనఁగ రా
గ నిబిడు నట్టిశాంభవి ముఖస్మితమార్పుత మా భవవ్యధన్ 9

తా నెంతేదెలుపయ్య నైల్యమును జాంద్రస్ఫూర్తలజ్జేర్చి శై
త్యాన ద్వాదగియు స్మరెరాగ్ని సతముం దాకొల్పుచు న్నూలికి
జ్ఞానై తా సధరాన సమృలకునుచ్చంబొగతి స్తోర్చు నీ
దౌ నుత్యస్మితకాంతి మాయెదలఁ గామాక్షి ! విరాజిల్లుతన్ 10

కదలెడు భూలతోర్మితతిఁ గ్రాలుముఖద్యుతియన్సరస్సుదౌ
నుదకమునం దహంగముల నొప్పెడునీలిమఁ దేంట్లవృత్తిదా
ల్చి దిళితపుండరీకపు విచిత్రపుఁబాండితిఁ గన్న కామనే
శోదయిన మందహాసచతురత్వములోదుడుకుందొలంచుతన్ 11

బాధితబంధుకీవమయి పల్లవమై తినిబొంది యోతయు
 నోధితసద్విజవ్రజ నిచోళకమా నధరంబునూదియు
 న్దా ధృతశుద్ధభావమయి ధాత్రీనతశీతచేతము స్ప్రహా
 దాధికమై తగ న్నూపు నమ్మగరస్మిత మోముతనమృత్ 12
 కుముదిన్యూచ్చసహాయపుంగృతః జెలంగు న్నాటికి న్దీల్చుపె
 న్దమము న్దంద్రకళావతంసతను సాధప్రాంగణపేంఖణం
 బమరంగా సుమనోవ్రజీయమగు జ్ఞానాంభోనిధి న్వీచికా
 ఘముః గూలంకషముంబొనర్చి తగుశ్రీకామాక్షి దామందఘో
 సమనంగాః బడుజ్యోత్స్నా మూపుత మహాసంసారతాపోద్ధర్తి 13
 ఘన కాశ్మీరసంపుః దేజనెమ పంకస్ఫూర్తిః గల్మాషతం
 దనరంగా వహియించి హరగత ముక్తాప్రఖ్య హంసవ్రజం
 బునకుం దన్నెఱిగించుకోనన మనోభూ శీతశైలాగ్రమం
 థు నెఱింబారుచునీమృదుస్మితరుచిద్వోసింధువార్యాతగున్ 14
 వరకాంచీనగరీశ్వరీ! కరముదై వారు స్వదీయంబులౌ
 దరహాసద్యుతు లంబ! వాగమృత సంతానంబులట్టు ల్ల్యుస
 ర్పురి పర్యాయవిభేదముల్బలె గృహ సంతానవల్లీ సుమో
 థ్యుగరుచ్చంబులమాడ్చిఁగంబుకులపుండ్యత్యైఘముల్లాలలి 15
 స్తనసీమ స్థనసార పత్రీరచనాంచద్భంగి గడ్డించి పా
 వన కంఠంబున దంతపత్రముల రూపంబోయన స్థాలి ప
 ర్వి న యోష్యద్యుతులన్న పల్లవముల నేప్రింఖత్సుమంబై తన
 ర్చిన నీదా దరహాసభాస యెదఁ గాంచీస్వామినీ! యొప్పత 16

నాసాగ్రస్థము మాక్తికంబువయినందన్నిందు వట్లాప్ప గీ
వా సంక్షేపపుటూతి దీనగతి దీవ్యధారముంబొండఁ దా
నై సద్బంధువుమాడ్కి నోష్ఠములదా నారుణ్య మోరంజన
న్వాసి నల్పంగ నొప్పు నీస్మితరుచుల్ భద్రాళి మాకీవుతఁ 17

తన్నుం గొల్చెడువారి జాడ్యమనునంద్రం బింకఁగాఁజేసి యె
ఘ్న నైకొల్పుచుఁగై రవంబులఁబగన్బున్బిన్బినేత్రోత్సవం
బు న్నిత్యం బానరింపనాచు విధునొప్పుదోసి గర్వంబుచే
జెన్నా నీస్మితకాంతి వెన్నెలగ భాషింఁత్రెల్లు కాంచీశ్వరీ 18

పురురభసంబున న్నవయఁబోవుతఱి న్బరమెక్కి ద్యోసరి
ద్వరయను శంక నప్పుడెడఁద న్నలిగించుచు నప్పురారి వి
స్ఫుర దధరమ్మువఱ్ఱఁగను బొమ్మలుఁగొటిలి నూనమోమువం
గ రహినొనర్చు నీదుచిటునప్పు పసందున కంబ ! మ్రొక్కెదన్ 19

నీముఖమిందుఁడౌ స్మితపు నిగ్గన వెన్నెలయే యదోయప
ర్ణా ! మృదువై చెలంగఁగ ఘనంబగు నేడ్కఁ జకోరపాళికి
న్లో మొనయంగనా నిది యలుప్తవిచిత్రము రేబవళ్ల స
ద్దామమునద్ది యోవ్వరవింశ్మల ఫేలనమాచరించుటఁ 20

లమ్మా ! నీచిటునప్పుపాల్కడలి కత్యంతంబు సాహాయ్యక
త్వ మ్మానున్ బగడాలనేలలకు శోభంగూర్చు నోష్ఠప్రభం
జమ్మిదేళిద దాన మున్నదితముంజఱ్ఱె న్బురాణుండిటో
సమ్మోళోద్భవ మాధురీసుధ నె యాస్వాదించుఁగా మేశ్వరీ 21

శ్రీకాంచీశ్వరి నీదుకోమల చలత్సేరచ్చపు ల్విస్తృతం
 బా కస్తూరి రచించు పత్రములజానా సుస్తనాగ్నిన సం
 ధ్యాకాలద్యుతులట్లు మాటి కధరోద్య త్సాంద్రతేజంబుతో
 వీచ వేరి విలోలశారద ఘనోద్భ్రంధంబులట్లాప్పెడిన్ 22

వైమల్యంబున నొప్పినంతనె సమత్వంబబ్బునే పాలకుం
 గామాక్షీ ! యిల నీమృదుస్మితముతోఁ గానానుధూరానగా
 నీ మాతాపిదుకంగ బాలాదవెడి న్నేల్భక్తితో ముక్కున
 ద్ధీచుత్పాళికి వేడనే స్మితము సందీపించు భేదం బిదే 23

సమముగ సంస్తుతించెద రజస్రము నీదరహాసలక్ష్మికి
 న్సుమతులు కప్పరంబు సుధ సొంపగు వెన్నెలఁ బద్మనాళసం
 ఘము వరమాక్తికప్రవరకాంతినిఁ గాంచిపురేశి! నాదుతా
 పముల నడంపఁ దాదృశము పట్టె న దేటికి దేవి! మాంద్యమున్

మందారస్తంబకంబగు స్తనని! నీ మందస్మితాంశువ్రజం
 బందు న్ద్రాలెడు మంజువాగ్లహరినా నంచన్మరందంబు; బా
 లేందూ త్రంసునిరాణి! చల్లనయి మెంతేని న్వికాసంబుఁగూ
 ర్పం దధ్యంబు వసంతకాలమగు శర్వశ్రీమదత్యైథయున్ 25

పండినదొండపండువలె భాసిలుమోవి వెలుంగులొక్కమై
 మెండగు రక్తిదీర్ప నెలమిం గను నీదరహాసరోచు లో
 కొండలతేనిపట్టి! సాబగుం గడుమల్లెల నెఱ్ఱకల్వపూ
 దండగ శర్వువక్షమునఁ దాఁగని మాకిడుఁగాతథద్రముల్ 26

శారదసీరదంపుఛవి జానయి విద్యుతిమిటి పెన్మపా
ధారలదొరిసమ్ము వితతమ్ముగఁ జిమ్మెడు నీదరిస్మితో
దార సుగుచ్ఛమార కడుఁ దాజగము నిశీరీకరించునో
గౌరి! మహేశు నెమ్మనముఁ గౌతుకడోలక నూపుఁజూడనే 27

అమృతంబేయగు నీదరిస్మితమునా నావాదు వ్యర్థంబె; ని
క్కమిదెట్లాజగదంబ! పాల్కడలినాఁగా నీసునుంజెందుఁ జం
ద్రమునిందించుఁ గలంచుగంగ నొగి మందారీయవృత్తంబులే
శము. దావిన్నసహింపజాలదు ప్రపంచంబందుఁగా మేశ్వరీ! 28

వితతప్రీతి కటాక్షకుంజ కుహరా విర్భూత సూనవ్రజా
యితమై వక్త్రహిమాంశురు గ్జలధిపౌ నెచ్చొతరంగాలఘే
న తతిత్నంబు వహించి యుబ్బుచనుజంట న్లప్పుపెన్గొసెనా
స్మితమో కాంచిపు రేళి! తావకము మాచెట్టన్వసన్మృంగులన్ 29

ఇల నేతోత్సవ మెల్లవారలకు నంతేసల్పనీ శ్రీదునె
చ్చెలి విభ్యాతికిరీటమధ్యమున వాసి న్దన్నమన్నింపనీ
ఫలమేమంత నె శుభ్రతన్దగియు నీభవ్యస్మితాలోకనా
కులుఁడై కాంచె గళంకిత నిర్విధుఁడు జంకుంబూనికామేశ్వరీ
ప్రకటాసందము నమ్మహేశున కెలర్ప న్సంతతంబోపి ; చం
ద్రీకలై నమ్మల కన్దెరింగుల ధరిత్రీసీమలం దెప్పుఁబా
తక సంసారపయోయహాకరము డిందలజేయఁ బెన్మొచ్చులై
మకరాంక ప్రతిభాకరంబులగు నీమందస్మితాంకూరము
ల్పికవాణి! వెన మాయెడందలను దల్లి! చల్లఁగాఁజేయుతన్

శివము న్మూడుజగాల కెల్లనిడుచు జ్ఞానోంది కర్మోఘరూ
ప విశేషాంధ్యముఁ ద్రుంచి వే శిశిరసంపత్కామినీవక్త్రముం
బ్రవికాసంబునఁ జందికాజలజ వైరఖ్యాపన న్నేచ్చుచే
నవమానిప నలంకరించు భవదీయస్మేర మెంతున్నదిన్ 32

ముల్లోకంబుల వ్యాప్తినిం గనుచుఁ గర్పూరప్రతానంబుల
ఘ్రేల న్నూచెడు వేల్పుకన్నులకు నెంతే దుష్టినందించి స
న్మలీసూన విరోధులై నెగడు నీమందస్మిత ప్రకృమా
తెల్లపు న్వెలయుచుతన్మృథము మాకీశాని ! కాంచీశ్వరీ ! 33

రమణీయంబయి కర్మపుం గుహకచోరంబై ప్రసూనాంబకా
గమ తత్త్వంబును నేర్ప దీక్షఁగొని ప్రాజ్ఞశ్రీప్రపాపంబునై
యమితాఘఘ్నమునై కృపామృత తరంగానీక సంచారశీ
లమునౌ నీదరహాస కందళిని బాలా ! మాత ! నన్దన్వమీ 34

సతము న్నీదరహాస కందళికి నోశర్వాణి ! శంకింతు మి
ష్టై తగెన్ద్రోత్తగఁ జంద్రబింబమొకఁ డబ్ధి స్వీకరంబౌచు; నా
తత దుగ్ధాంబుధి కెన్నఁగాఁ బ్రతినిధిత్వంబూని గాంగోర్మిసం
తతి బిబ్బోకమన న్విడంబమె వినూత్నస్ఫార మల్యాభకున్ 35
కాంచీభూషణి ! నాదు నెమ్మనము డుమ్మర్మార్గ నై సర్గి
దంచ త్కర్మశదీప్తిఁ దప్తమయి పంకాక్షి ప్తమై తావకీ
నాంచ న్మంజు దరస్మితామృత రసంబం దర్శిమైఁగ్రుంకికాం
క్షించు ద్వావ్యధఁబాసి ఖార్షమయ లక్ష్మీసౌధ మెక్కన్దదున్ 36

నీమృదుహాసమొండె ధరణీధరరాట్రనయా ! వినముగ్రీతా
క్షేమముఁగోరు వేలుపులచెంగటఁజల్లి కృపాచ్ఛధారల
నూపు మనుగ్రహంబు వెలిపుచ్చుచు సమ్మదబీజరాజినే
నాముఖపుంబెడంద నె యణంగనొనర్చు సుధాతిశీతమై 37

అమితస్ఫూర్జితవిభ్రమాస్పద మనంగాభిఖ్యకందంబు న
త్తమిలజ్జేయునదైన నీమృదులమందస్మేర మోయంబ ! నా
తమముంబాపుత దేనినిన్దనఁగ హస్తస్వీకృతి న్దాండవో
త్కమనస్తుండఁగు తండుచేమృదుఁడువేడ్కన్బొల్చినవ్విగచెనోకిరి

ధీరస్వాంతుల నొక్కఁడేడొ కనుఁ బృథ్విన్దాని కర్మవ్రజా
కారగ్రంథినిఁబద్ధతాజనులకు న్గా దందఁగా నెందునే
నారూఢంబుగ ముక్తితెన్ను నెద నొయ్యన్మూర్ఖుఁడొనాకునా
దారి నీదరహాసలక్ష్మి వెలుఁగై తల్లి ! ప్రదర్శించుతన్ 39

విమలతః జంద్రబింబమది వెన్నెలనిగ్గులనేకను న్మర
త్సమయమువన్నె సంచలనెతాఁగనుఁ దమ్మియువిచ్చుట న్నైకా
శమనయు సచ్చకాంతివిలసద్భగణంబులనే సభంబుఁ బు
ణ్యముల దివంబుఁ గ్రాలుఁజిలునవ్వులనీముఖమోమహేశ్వరీ 40

మానగ్రంథిసమాఖ్యరాహుపు సవామందామలప్రేమ రా
కానీహరకరున్ద్రహింప నపుడే కామాక్షి ! సంఘాదితం
బొ నీయించిలునవ్వువెన్నెలను నార్యా ! మాటికిన్దాంచి తా
రానాథార్థవతంసుచేతము చకోరాఖ్యానము నూచెడున్ 41

నీయొడినుండి చన్గుడువ నొక్కను వేడ్కగలట్టిఁడౌటచే
నాయెడఁ బైకెఁజూచి బిసమాననునూహ గజాననుండు దా
నాయతమైనతుండమునఁ నమ్మరొ ! నీసుతుఁ డందిలాగఁగా
నై యలరారునీదు దరహాసవిలాసముఁ గొల్తుశాంకరీ ! 42

ఆపీనస్తనయుగ్మమధ్యగత ముక్తాంచన్మహామాల య
స్వాపాశ్లేష విమర్దసంభ్రమత మించన్వీలి యాశాంకరం
బౌ పెన్వత్తుమునంబడంగ నపుడే యాభంగి సవ్యంబుగా
మాపన్దాలిన నీస్మితాంశుతతు లమ్మా యాడుతన్నామదిన్ 43

మందారంబున నీస్మితప్రభలకు న్మాతస్సర్యమాఁజూడ నా
శందర్పద్విషునందుఁ జూడఁబడురాగస్ఫూర్తి కామాక్షీ ! రా
కేందుత్విట్టయగుచ్చమోపడయుఁగాదే భూరిదోషాంకురా
ళిం దెల్పంగదె శుద్ధపాళి నెటుపాళి న్ముద్ధత న్గాంచనౌ ? 44

త్రావిరివేలుపు ల్కునుసుధ న్మధియించిరి పాలసంద్రమున్
దేవధుని న్గపర్తి తనదీర్ఘజటా నిగళాలఁ గట్టె రా
కావిధు సైంహికేయుఁడు నికారమొనర్చును గామగోటిపీ
తాపని ! వాగ్విదగ్ధతకు నందక నీస్మితగుచ్చ మొప్పెడిన్ 45

నీమందస్మితకాంతిదాలహరి సందీపించు నన్యాదృశం
బౌ మేల్వెన్నెలయై యుమా ! ప్రతిపదం బద్దానిదాసంగతి
న్నీ మేలొచనుఁబమ్మిదోయి క నెవన్నెం గుట్టలీయంబు నొం
డేమో విచ్చకవిచ్చు చల్లనజనితీ ! నీముఖాబ్జం బిలన్ 46

అథరాభా స్తుతపల్లవాలఁ జతనంబందు నితాంతంబు మ
స్మధవి ద్వేషియెడ స్మరాశుగ వితానజ్వాలలన్గొల్పుఁ బె
స్మధనిందించు మృణాళచందన సితేందుత్విట్సుహారాళిఁ గాం
చెధరన్నీస్మితశోభ తా విరహిణీ స్త్రీరీతిఁ గాంచీశ్వరీ ! 47

అసమంబై నవికాసముంబడయు సూర్యాలోకపుంజేత న
మృసమూహంపుఁ దమంబడంచును దలంప న్దోషవి ద్వేష మూ
ను సతంబు స్వడతన్దొలంచెడు ముఖాల్లోరు ధ్మహన్నిర్గమిం
చుసుధీవంద్యభవత్స్మితద్యుతిమయజ్యోతాన్నీళిచిత్రంబుమా 48

తారుణ్యద్విరదాగ్ర్యకుంభముల నేస్తంబై న చన్దోయిపై
సారు న్మోక్షి కహరమై క నెడు యుష్మన్మందహాసాంకురీ
యోరున్నీతి భవాని ! భద్రదముమాయుత్కృష్టదుర్బోధదౌ
భారంబున్ హృదయప్రమంథకమనంబా మాపుతనైశ్వరీ మే 49

అమ్మా ! నీదరహాసభాసలివి ప్రేమాచ్ఛానిల ప్రేరిత
త్వమ్మంబొంది శిరత్పయోదములొనాఁ దారాడుఁదామల్లనం
జమ్మా ! శర్వగళప్రభాంబునిధిఁ గొంచు న్మజ్జనంబు నివసీ
లమ్మావ న్నెను నల్లమబ్బులటు చెల్వంబుదుఁ గామేశ్వరీ ! 50

చతురాస్యైకవిహారపుంగ్రతికి నిచ్చు ల్వాక్యకరించునమం
చితరుద్రాక్షము లానెడిన్గయిని వాక్సేగ్గుంభకల్లోలభా
సితయాఁ గ్రిందుఁగఁజేసిభాసిలుఁ గనచ్చేత్తాబ్జము న్నీదర
స్మిత. . . భాస సరస్వతింబలె మహేశీ ! కామకోటిశ్వరీ ! 51

నీలేనప్పువసందు కప్పురపువన్నెంగొన్న పెందేజుచే
 నోలి నోమునుబాము మోవిఁగొనుఁ బీనోరోజనుర్వాటిఁ దా
 నాలింగించెడు రాగపుంభరము నొయ్యంజూపు హృద్దైర్యముం
 దూలించుఁ బతియట్టుతొర జగమందు న్నాంచికాధీశ్వరీ ! 52

వె శద్యంబున విశ్వతాపవితితి న్నారించుపెంజేతదా
 పాశ స్త్యంబున సర్వజంతుతతి నేత్రప్రీతికృత్యాండితీ
 వైశిశ్యంబున నీస్మితద్యృతుల యందంబంద రేయెండ కా
 మేనీ ! కోరి సముద్రపోషణత నెంతే దూష్యరీతి న్లనెన్ 53

రావణ్యమనుతమ్మితే వెకుబిసవల

యంబులైయెంతయునలడు నవియు

సౌందర్యమనియెడు సామజగ్రామణి

కోత్రచామరత సంచుఁగని నవియుఁ

దారుణ్యమనునట్టిస్వారాజ్యపుంబీజ

ములకంకురములయిచెలఁగు నవియు

నానందమను సుధాంభోనిధి వీచికా

వలి శీకరములయి వఱలు నవియు

నాననాబ్జములకు హంసలై విలసిల్లు

నట్టి నీదు మందహాసములను

నెల్లజగముఁ గన్నతల్లిరో ! కామాక్షి !

మన్ననోఽఘములను మలఁపు మమ్మ

ఉబ్బినగుబ్బదోయివయి నూఁగెడుకెంఘలమాల సంగతిం
బ్రబ్బినరాగపుంగరిమ మధ్యపథంబు నలంకరించుచుం
గొబ్బున గిబ్బరాతు జడకూఁకటికానను జారుగంగకుక
సిబ్బితిఁగూర్చునచ్చత లసించెడు నీదరహాస మంబికా ! 55

మంచిగలానికెఱ్ఱా సుగమంబు ఫలంబుననుగ్రహభిధ
న్దాంచినపెద్దమాక్రమకుఁ గల్గెడుదానినిఁ దోఁపఁజేయుచు
స్సంచును మున్నువిచ్చికను సత్సునుమట్లు ప్రగల్భతాసమ
భ్యంచితమైన నీదుదరహాసము మా కుమ ! భద్రమీపుత్రన్ 56

ధానుష్కాగ్రణి వల్లవిభ్రమధరాదారుండు సద్యావనా
ఖ్యానోద్రాజ్యరమావిభాసి కుటిలాబౌ భూలసజ్జ్వ న్సలీ
లానద్ధేక్షణబాణుడై మృదుని గెల్వంబోవుచో నంబ ! తా
సేనాధీశతఁ గ్రాలు నీదగుదరస్మేరంబు కామేశ్వరీ ! 57

విసమునుముద్దఁజేసి మెసవె న్మనుగుదుఁడు నాఁడువాని మా
నసముచలింప దక్షిదహనద్యుతి కగ్గముఁగాదుసగ్గి యి
ష్టసమశరజ్వరాగ్నిశిఖ నర్దితమాటకు హేతువెన్నఁ ద్వ
త్ప్రస్పృమరమందహాసలవ భాభవ వై భవమే హిమాగజా ! 58

యమునాభంగచయంబుతోఁ గలియుదివ్యద్వీపినింబోలె నీ
లములౌ మబ్బులఁగూడుఁ జంప్రగుచిజాలంబట్లు కామాక్షి నీ
కొమరౌలేనగ వంజనంపుఁ బలునిగ్గున్నించుఁ గేశవజీ
యమహాకాళిమఁగూడి తా నెనయు నొండొపెద్దత న్నాంభవీ59

శివునందుం బ్రణయంబున నైలఁగు కాంచీనాయకీ ! తావకం
 బపు మందస్మితము స్థుముద్వతిని నన్యన్గాఁగ నూహింతు మి
 ద్దివృషేడ్వాహుముఖేందుఁగాంచు నెడ నెంతేపుల్ల మానెన్మహాం
 ద్యవిశిష్టంబయి తద్విపర్యయపుఁ జేతనస్సల్పు లేకున్నచోన్ 60

ధాతువ్రాతపుఁ గర్దమంబులను రక్తస్ఫూర్తినింబొంది స్వ
 స్సోత్తోభృత్తును బాలభాస్కరకరస్తోమంబున న్సారద
 శ్వేతాభాళియు నొప్పి కెంబెదవిదా చెల్వంబుచే రక్తి మ
 స్ఫీతింజెందిన నీస్మితప్రభకుఁ బ్రభీ ! సామ్యముంగోరెడున్ 61

శరదభ్రంబులచాలు బాలమిహిరోస్రవాతముంగూడి యా
 సురకల్లోలిని ధాతుపఁకరుచి సంచుంగాంచి కాంచీపురీ
 శ్వరి ! బింశాధరకాంతిపుంజములదౌ సాంగత్యముంజెందు నీ
 దరహాసద్యుతితోడ సామ్యమును జెందంగోరుఁ గామేశ్వరి ! 61

నీదుముఖేందుభూషణము నీదరహాసముఁ గన్నుదోయికా
 మోదముఁగూర్చు దిగ్మతను బొందెడు శీతకరుండొక ప్లు పె
 ల్లదరఁగొల్పి మంచు వహించు జనిత్రీరో ! తాపముద్ర నీ
 మేదిని నాణిముతైము గమించు మలీమసత నితంబునై 62

సతము నీదరహాసమంజరిని విశ్వవ్యాపక నృజ్జనుల్
 క్షితి రేయెండగ నెత్తు నిర్మలత లక్షింపంగ నొనండు ద
 క్షత మాతాపముఁబాప దాంతరపుటుచ్చధ్వాంతమున్మాప ద
 ద్దితగన్ దుఃఖులమైనమేమెవరమో దేవీ!యెఱుంగన్వలెన్ 63

ఒగిఁ బ్రణయోద్ధమా కలహయుక్తి నడంపఁగ నంఘ్రివారిరు
ద్యుగమున నమ్మిఁజై తగు నుడువృభుమాళికి బంధుజీవపుం
జిగని జయించు నోష్ఠపురుచి న్నిరసించినయట్టి నీదులే
నగవను భవ్యచందికయన స్థివురాణి ! వయస్యయైతగున్ 64

ముక్తాళికది పరిమోచనం బొనరించు

ముక్తాళికిది సమ్మదముఁ గొలుపు

మాటికినది నెమ్మది దూరముగఁద్రోయుఁ;

బూతంబుఁగాజేయుఁ; జేతము నిది

పొడమెడు నద్దియెప్పుడు జలోదరమునఁ;

దగు దూరముగ జలోదరమున కిది

మోవిచే నూఁడునప్పుడు నొక్కఁబడునది;

మోవిపైఁ గేళిసల్పును సతమిది

యట్టి శంఖమునకు నమ్మ నీదరహాస

మంజరికిని లోకపుంజమునను

సాటిఁ జెప్ప నెల్లు సమకూడు నేకామృ

నాథ హృత్ప్రహ్లాద స్వభావ!

65

కనుచు న్నదరహాస భాలహరిచౌ గణ్యాచ్ఛవాండిత్యలీ

లను మందారసుధాకరాదు లెపుడు న్లజ్జ న్నెసన్బాసి త

మ్మునె విశ్వంబున గొప్పఁగాఁదలఁచు చేమో వస్తునేతృత్వము

న్లునవై శద్యముఁజూపు లోకులు నగంగానేటికో శాంకరీ! 66

శ్రీకామాక్షీ! హిమాగ రాజతనయా! క్షీరాబ్ధికి నీసిన్ధిత
శ్రీకి న్భేదమొకిలతవల్కెదము లక్ష్మీ న్మనోకష్టే యొకం
డాకంజాతునకిచ్చె బాల్కడలి నీదామందహాసంబా తా
నేకాలంబును నిచ్చు నెల్లరకు దేవీ! లక్ష్మీ వాగీశ్వరిన్ ॥ 67

కాంచీపూర్వరతనదీపకలికా! కామాక్షీ! యీవిశ్వమం
దెంచ న్గంపకుఁ జెంపఁ గాఁపురముగా నెఱ్ఱి త్వన్మందహా
సాంచచ్చంద్రమహస్సుఁ జంచువులతో నాస్వాదముజ్జేయుచు
న్నించంగల్లు చకోరపుంజములె భూమి న్ధన్యముల్యాంకరీ! 68

తైత్వప్రకృమమూని నమ్మలకు నాజాడ్యప్రభన్బాపుఁ దా
నత్యంతంబును రక్తిమనోలిచి యాహా! కొల్పవై మల్యమున్
నిత్యంబు న్లభాషణాధ్యయి మానివ్రాతమున్దన్ను నీ
భూత్యావాసము మందహాస మగ రాట్పుత్రీ విచిత్రంబిదా 69

మొలనా మేఖలమ్రోగఁజేయుచునుసాంపుంగన్నమందంపుసం
చలనంబొప్పఁగ నూఁగఁ గన్బొమలు లజ్జాసంయుతాపాంగసం
కలనంబొప్పఁగ నేది మారరిపునింగారించెనో యట్టి నీ
యలసంబౌహసితంబుఁగూర్చి జగదంబా మ్రొక్తెదన్భక్తితోన్

అందమునందు నీదుదరహాసపుఁ దేజులమొల్కు ముజ్జగం
బందునఁ జకృవర్తిత మహాధవళప్రభకంద నోజగ
త్సుందరి యావరాజత విధుండితఁడందెడు జ్యోత్స్న చేటియాఁ
జెందుసఖిత్వము ద్వివిజసింధువును న్సుధదౌప్రవాహమున్ ॥ 71

సలుపు ద్వేహులకున్ఫలంబు నెది యుష్ణత్వావనోదంబు ద
క్కలసచ్చంద్రిక చంద్రీచూడసతి లోకాలందు సంతాపముం
దొలఁచు న్మంజులవాక్పటుత్వమునిడు న్దోరంపుసౌందర్యము
స్థలిగించు న్వలయించుఁ గీర్తిసముదగ్గి న్నిస్మితోద్ధీప్తియే 72

కలువలవై నవన్నెల కకల్మషతాప్తియొ చంద్రీకాంతినే
కలిగెడుఁ జంద్రికారుచియుఁ గ్రాలుఁ బ్రదోషపు వేళనందియే
యిల నవమాక్తికంబునకు నెచ్చగుస్వచ్ఛత సంస్కరింపనే
యలము మహేశి నీనగవుదా విశదత్వమన నిన్సర్గమా 73

మొయిళులడాఁగె దేనభయమున్గని శీతకరుండు మాక్తికా
ళియుఁగనె శుక్తికాంతరవిలీనతఁ జొచ్చె సరస్సున న్మృణా
ళియు నుమ! యట్టినీదయిన లేనపుపెన్నిరియొప్పు నాదున
వ్యయమమతాభిమానము రయంబునఁద్రుంచుత శంభుసంగినీ 74

పురువాత్సల్యము హర్షసంభరితము న్మోల్పించు హేరంబుపై
శరసంభూతుపయి స్మరారిపయి సాజగబై నప్రేమాంకురం
పురహిన్లోల్పు వినముతాజనులపై పూర్ణంబుఁ గారుణ్యముం
బఱపు న్నిదరహాస మట్టిదెటు సెప్పన్మక్యమా శాంకరీ! 75

ద్విజరాట్రోక్తధనిదానమై ద్విజులతో వేసంగము స్సల్పు భూ
ధృజ! వాక్పద్ధతిదూరకంబయి కను న్దత్తాహచర్యంబు స
ర్వజనితీ! పశునేతపై రతిఁదగు న్మృశ్వాలికప్రాప్యమ
య్యుజగిన్బొల్చెడు నీస్మితామృతము డాయున్గాతన న్నైష్పదున్

తనసాజంబగు మాధురిన్సొలిపి నిత్యంబర్థి నర్థేందుచూ
డునిపైఁ బ్రేమసదంకురకృమపు నీటుంజాటు నీమందహా
స నితాంతద్యుతి యెట్లుదూతెడు నజస్రంబౌచలన్గారవి
చినయాగంగను జంద్రసత్కలికఁ గాంచీకామకోటిశ్వరీ! 77

వరమాధుర్యవిహారమంటపములై పాల్వేయతాముద్రఁ దా
ల్చి రహివైశదమా మహదశఁ గడు జ్ఞెన్నొందు నీసన్నితాం
కురము ల్మాతరొ మూఁటిసీగుణముల స్సూర్మి న్నమంబౌప్ప వే
గిరమే కూర్చుత నావచోరుచి నెద నీర్తిప్రరోహంబునన్ 78

మందాక్షంబును దక్షవైరినిఁ గనం బట్టు నృశాంకాంశురు
క్షిందాదీక్షనుబూనుఁ గామనయనీ! నీవైన మందస్మితా
మందస్ఫూర్తులు ద్రాక్షఁడే నెఁగలయమ్మాధుర్యమున్నాదువా
గ్జ్ఞుందాన స్వలయించి ముక్తిఁగనఁగా హృద్విధిశోధించుతన్
పూతములౌచు మాధురినిఁబొల్చి కడున్మిశిరంబులౌచు గం
గాతటినీజలాలమెయిఁ గ్రాలెడు త్వద్దరహాస భవ్యరు
గ్రాతము లేకచూతవిభురాణి! ఘనాఘవరంపరా విపా
కాతికళంక మన్మతి రయంబున తొలినముంబొనర్చుతన్ 80

అనిశంబు నృశునేత నీదుదరహాసాంకూరవారంబుచే
జనయిత్రీ! పరితంత్రితుండగుచుఁ దత్సావర్ణ్యపున్నబ్ధి నిం
దుని మందాకిని నొదల నృణిఁగ మంతుంగన్న పెద్దండఁగాఁ
గొనఁ జెన్నొనవకుంతనంబు నవవై కుంతంబుబూది న్నెయి 81

పరమంబైతగుప్రేమయన్లతకు సంబా యందమైతోచు కొ
 వ్విరియా నీచిటునవ్వు మంజువచనావిర్భావసారభ్యమం
 దిరమై యల్లనఁగందళించుఁ బ్రియుదా నెమ్మోమువీక్షించున
 త్తటి మాటాడినఁ గుట్మలించు విరియున్దాగొగిట న్బల్కులన్
 ఝరములమూఁటనొప్ప దివిషద్ధునిదైన చతుర్థనూత్నని
 ఘ్నరమొ సమస్తతాపవినిరాసకమా సమృతంపు టాండుమే
 నొ రుచిరగీర్మదుత్వముఁ దనుండగ నేర్వఁగఁ జెంతజేకు కొ
 త్తరకపుఁబాలొ మందహాసితంబు త్వదీయము కామలోచనీ 83

మోముఁదమ్మికి సాజమైనవిభూషణంబును సత్సఖి
 కామినీమణి భాషకెప్పుడు గణ్యవిభ్రమ నీవి యా
 సోమశేఖర దృక్కుసారణ క్షోణిదర్శకు తీవికి
 న్నాముది న్నగు శాంకరీస్మితకాంతి పల్కులకందునే ? 84

కారుణ్యాబ్ధి కొకండు పుష్పవనిశృంగారప్రసిద్ధేందిరా
 గారంబు న్నొందుసూక్తిపూరముల యోఘంబున్ రసశ్రీకి వి
 స్తార శ్వేతిమఁ కందళంబు మధురత్వస్వర్గపుష్లక్షి యో
 గోరీ! నీదరహాసచాతుర శుభగ్రామంబు మాకీవుతన్ 85

ఉదయంబు న్నతతంబునందునది జన్మవ్రాత జన్మాదికా
 పదనీకంబును ద్రించునట్టివియునుం బ్రౌఢానుకంపాసమ
 గ్గిదళాయుక్తిశిరాంశులై వెలయున్వద్రాజిత్స్నితాంకూరముల్
 విదళింపంగలవౌత మాతమము జేవీ! కాంచికాధీశ్వరీ! 86

కరుణాపూర సుధాంశుభాసలు జగత్కళ్యాణదంబు ల్నిరం
తరలభౌద్ధయము ల్భరీకుల సముత్పత్త్యంత సంతాపసం
హరణంబు జ్ఞననీ ! త్వదీయదరహా సాంకూరము లేవ విస్మ
త్వరము త్రేజున మాతమిసృతతి శర్వప్రేయసీ ! తుల్యంచతన్ 86

వరలావణ్యవిలాసిననటికి దీవ్యద్రంగమై తుంగమా
మెఱుంగుంగుబ్బలదోయి యశాదలపయి న్మైల్చెల్వముంగాంచిత్వ
ద్దరహాసద్యుతిరాజి కెంబెదవిదౌధామాంకురాళి న్విచి
త్రరమన్గాంచియొనర్చువిదుమసుముక్తాస్యతానవృభన్ 87

భవురాణీ లలితంబునీముఖము స్వాభావ్యాననే శ్రీసదా
శివుని స్తుష్టినిఁదన్ను లేనగవువాసి న్నాలుచో నేమిసె
ప్పవలెన్ గంజ మదెల్లలోకముల దృక్ప్రహ్లాదకం బింకనీ
యవని న్సారదవేళఁ దావిరియనౌ నందంబ దెబ్బంగిదో 88

తావకసేవకు ల్బువి సతమ్మును గర్మలయంబొనర్ప మై
తీవలసద్రసమ్ము నొనరిం త్రమలాశయు లైనవారితోఁ
బావనకీర్తిఁగాంతుగు శుభప్రదనిర్మలసూక్తిసద్గుణ
న్వే వెలయింతు నీదగు వినిర్మలహాసకల న్మహేశ్వరీ ! 89

కామాక్షీ సురవారనేత్రీసుల నాకర్షించు శైత్యంబుచే
సోమున్ స్తంభితుఁజేయు నప్పశుచయేశు న్మోహపెట్టు నిష్ప
ద్ధామోచ్చాననసల్పు లోకములఁ జక్కాడున్మహాసంసృతి
న్నీమందస్మితమాంత్రీకుం డిఁకనొగి ద్వేషించుత న్మావెతన్ 90

అవని స్తర్మతకర్మఘర్మసమయవ్యాపారతాపాగ్ని నా
 ర్ప విరాజన్నవహర్ష వర్షజనుధాభవ్యాపగా శీకర
 వ్యవసాయస్మృతు కామకోటిరోత్పదీయామందమందస్మిత
 చ్ఛవితారశ్యము లస్మదీయకలుషోచ్ఛత్రాసము వ్యాపుతన్ 91

శ్రీకామాక్షీ త్వదీయ మందహాసిత శ్రీచంద్రమోదీప్తి య
 స్తాకంబైతగ భక్తహృత్ప్రతిభయందు న్వార్థిదా చాతురీ
 ప్రాకట్యంబునకుద్ది చీకటికి దౌర్గత్యప్రసారంబులు
 నైకోఁ దైరవహాసచగ్యపదవి న్గాలంద దే ! శాంకరీ ! 92

శివురాణీ ! విశదత్వముద్రాదగునాచెల్వంబు స్వీయప్రకా
 శ్యవిధంబు స్వలుమారులష్టపుడు లోశంకించి మందారము
 ఖ్యవిశేషంబుల వానిఁజెల్మిఁ గుతుకంబల్పంబుకా నీస్మిత
 చ్ఛవియందే సతతంబానర్చుకొనెదాస్వైరాసనావాసమున్ 93

ప్రార్థనంబునచండమారుతము రేప నిర్మించు సంసారరూ
 పోరుప్రజ్వలదగ్నియందుఁబడి యెంతోచింత సంతాపము
 న్గూర న్వాక్యకులుఁడైనన న్నమృతయుగూభిప్రవక్షోరుధా
 రారమ్యామలశీతహాసముల నార్యా ! సిక్తునిస్సల్పమీ 94

రసనాగ్రింబుననాడు గీర్లలన దౌ రమ్యత్వపుంబొంగుచెం
 త సఖత్వంబుననొప్పి పెన్నియతి దానంబాడఁగాఁ జల్లనై
 యసమానంగతరంగయుక్తయుసుధాత్మపూర్ణయాగంగయై
 లసియించుంజుమి త్వద్దరస్మితసముల్లాసంబు కామేశ్వరీ ! 95

మరుఁడనుగాలిచేఁగదలు మంజులతాపకమందహాసని
 ర్జరతటిసీతరంగనికరంబునఁ బ్రేమవిధుండుతోచి శం
 కరునకు వేడ్క నెప్పుడుఁ దగన్పలుపుంగదయందుమున్గి శాం
 కరి ! వెన నాదుచేతన యిఁకన్గలతాపము నెల్లనార్పుతఁ 96

మనమనుపాలసంద్రమున మంథనగంపుఁగృతి స్థలించుచుం
 డిన ఘనరాగమంథనగ నిస్తులఘర్షణఁ గల్గు నీదుపా
 వన దరహాసభాసుధ నవారిగఁ గోలఁగ వేడ్కయఁ రసం
 బున మృదలోచనత్రయి ప్రమోదతరంగిత యయ్యె శాంకరీ! 97

సీవున్మంభుఁడు నొండొకళ్లఁగన నున్మేషత్సుకాతూహలా
 భ్యావాత్యాపృథుఘట్టన స్థలితమా నానందదుగ్ధోరుపా
 రావారంబున సంవిదాత్మకము తారంగాంకురంభాండు తా
 దైవార న్సుకవుల్స్మితంబనెద రద్దాని నిశ్చోల్లాసినీ ! 98

మాధుర్యాగమసంప్రదాయమును నమ్మా ! మందహాసంబుల
 న్నాథింపంగలవయ్యెనో నుడులు నీషడ్ధాసమే సూక్తుల
 న్మాధుర్యంపుఁగల న్లమించెనొ తలంప న్సంశయాధ్వాననే
 నాధీయాఁగెడుఁ బారమార్థ్యసరణి న్దానందకేయిబికా ! 99

కరుణాసారసనేత్రకు న్లలి సెలంగ న్సాధముల్ సత్కవీ
 శ్వరవాగ్గుంభ సుధార్ధురీప్రసవవాసంబు ల్యమిష్యంద్యసు
 స్థిర నిశ్రేయససార్వభౌమపదవీసింహాసనంబు ల్మహే
 శ్వరి ? నీయందపు లేతనవ్వులవిలాసాలందుత న్మానతి 100

గీర్వాణాంధ్రాంగకలా

ధూర్వా ! బహువిజ్ఞనిచయ, తుష్టిదకవితా

నిర్వహణ ! హాసవన్ముఖ

పార్వణవిధుబింబ ! సాంబపదభజనరతా ! 101

సద్వంశోద్భవ ! సావధానహృదయాభ్రాతాంతరావాసితాం

చద్విశ్వేశ్వర ! సాధుమార్గచర ! మోచాస్వాదువాక్సార ! ధీ

మద్వారానిశశస్యభవ్యచరితా ! మావాగుమేశానరూ

పా ! ద్వంద్వప్రజగీషుతాకలిత ! సంపన్నాత్మవిద్యానిధి 102

సుగుణమణిసుపేటీ ! శుద్ధగీర్వాతథాటీ !

నిగమనిచయకోటీనిష్ఠసర్వత్పదాటీ !

దిగమలవసనాంచద్దేవదత్తావధూతా

సుగయతిగణరాజానుగ్రహత్రామలోక్తీ ! 103

♦ గ ద్య ము ♦

ఇది శ్రీమచ్ఛంకర సద్గురుకరుణా సమాసాదిత సరసకవితా విభా

స్వర ప్రవర్ధమాన శ్రీమద్భమిడి పాట్యన్వయపయః పారావార

రాకాసుధాకర శ్రీమచ్ఛాండిల్యస గోత్ర ప్రవిత్ర సంతతాగ్ని

హోత్రప్రచర్యోపాత్త ఘనతర సద్వైదుషీ విరాజమానపేర

సోమయాజిపాత్త్ర బుధజనసంభావ్య సచ్ఛేముషీకలిత వేంకటా

చలవతిసుధీతనూభవనైరంతర్య భక్తిసంభావితభవానీధవ విబు

ధజనవిధేయవేంకటసుబ్రహ్మణ్య శర్మాభిధేయాంధ్రీకృతంబైన

శ్రీకామాక్షీస్తుతి యందలి శ్రీకామాక్షీ మందస్మిత శతకము

పూర్ణము .

శ్రీ మేధా దక్షిణామూర్తి సద్గురు వరాంపితము.

శ్రీ మే ధా ద ష్టి ణా మూ ర్త యే న మః

కా మా క్షీ స్తు తి

ఆ ర్యా శ త క ము

శ్రీ

శారదానిశార్వాని

వేశా! వేశలమధూక్తి విలసత్కవితా

ప్రాశస్త్యా! వినుమీయా

ర్యా శతకముప్రీతి దక్షిణామూర్తి! గురూ!

కారణపరచిద్రూప కృ

పారసకాశ్మీరసుస్తబకమృదులతనూ

దారలతకామప్రీతి వి

హారముసేయు నొకతల్లి యాకాంచిపురికా.

విలు నమ్ము స్మణినిఁ బాశము

నలుకేలఁగొని కుచభారనమృతఁ గాంచి

నిలయమ్మునఁ దిరుగాడెడు

తలి మోక్షానందకందఁ దలఁతు నెడందన్

2

చింతితఫల పరిపోషణ

చింతామణి కాంచినిలయ చిత్సుఖమయి మ

త్సాంతము శాంతిలఁజేయుత

నెంతయుఁ జిరసుకృత లభ్య యీశానిదయన్

3

వంకర యలకలతోడన్

బొంకపుఁగుచయుగముతోడఁ బాలుచుచుఁ గాంచి

న్తుంకుమజిగి నగుమేనున

సంకాశిలు కొండతేని సర్వస్వమహో!

4

వలతేని చదువు నేర్పఁగఁ

గులగురువై వఱలుచూపు కోపునఁ గాంచీ

విలసత్పురి నొక కన్నియ

యలరుల విలుకాని గెలుచు నలఘుఁ గలంచున్

5

మలకవకు మారురూపగు

బలిసినచనుదోయి కమల భాసురనయనం

బులుఁదగఁ గాంచిన్దల ని

స్తులమా నిక్కలకు వంగి జోతలనిడుదున్

6

వేదైదంపర్యము విధుఁ

డోదలఁగలదొడ్డవేల్పు నైశ్వర్యముఁ గాం

చీదివ్యసీమ నలరెడుఁ

దాదాత్మ్యప్రకృతి శిశుసుధాకరధరమై

7

కంపాతటంబునం దను

కంప న్దగి భువనభూమకంచుకమై ధై

ర్యంపుమహిమంబు శార్వము

నొంపఁగఁ దగు పాటలిమము నొండుఁ దలంతున్

8

కాంచీపురనిలయముఁ బే

మించినదై యించువిల్లు మిసిగ్గువయస్సునన్
సంచుఁగనునంబ; శ్రుతిగీ

ర్నాంచత్కలిక న్భజింతు నానందమయిన్

9

గంగాధరున కధీనము

శృంగారాద్వైతతంత్ర) సిద్ధాంతము ను

త్తుంగమనోజ్ఞస్తన యుగ

పుం గలిమిఁజెలంగు కాంచి పున్నెమునెలతున్

10

కాంచీపుర మణిభూషను

బంచాస్త్రోత్పాదకోర్వపాంగయుత నుపా

సించెద నొకపరమ స్థలః

బంచాస్యునియెడమకురుపు పయినాసీనన్

11

అనిశమునాయెడ కేళీ

వనమాత స్తంపదరిని వాసింగను భూ

ర్యనుకంపాకోరక దృ

ష్టి నిపాతమలైన కొన్నిచిద్భాసలకున్

12

వరచూలభూజ మూలము

న రహించెడునాదిమునకు నయనామృతమై

నెటిజవ్వనమున జానౌ

పరమశ్రుతిగుహ్యమూలపదము భజింతున్

13

శ్రీదై వారెడు కాంచిని
నాదిమ వరపీఠసీమ నాచితయోగుల్
సాదృతిగను రక్తిమదా
మేదురతా సంప్రదాయమే నను మనుచున్ 14

శంకర దేహాంకితయై
యంకురితోరోజ కంకణాశ్లేషయునై
పాంకంపు నిత్యతరుణిమ
నంకిత నొకబాలఁ గాంచి నద్భుతఁగంటిన్ 15

కమ్మని విల్లును దావులఁ
జమ్ము శరముఁబూని బంధుజీవద్యుతి చో
రమ్మా చిత్తనువున జ
స్రమ్ము మలన్లన్న తేజన న్మోదింతున్ 16

బలిసిన గుబ్బల బరువున
నలఁతినడకనంది మధుర మగు లేనగవుం
జెలఁగ న్గాంచి నెసఁగు పూ
విలుతుని సామ్రాజ్యగర్వ బీజము నెంతున్ 17

ధరణిమయి వారిమయి నం
బరమయిని స్వలనమయి నభస్వన్నయి భా
స్కరిమయి హోతృమయి సుధా
కరమయి నాదిమను నంబఁ గాంచెదఁగాంచిన్ 18

లీనతఁగను మునిమనమున

ధ్యానస్థిమితమయి కంపదరి తపమెనఁగన్

బీన కుచభరమున ద్దగు

మీనధ్వజ తంత్రపుటెలమిని వినుతింతున్

19

తెల్లుపై యలంతి నగవునఁ

గలుగమిఁగొను నెడఁగాంచి క్రొలఁగటాక్షం

బులఁ జలువ బలుపుఁ జనుఁగవఁ

బలుకు నెదన్మించు తల్లిఁ బరమ భజింతున్.

20

శివుకయి తాఁకునఁ బులకిత

మవు తనులతఁ గాంచిమేర నలరించెడు తుం

టవిలుతుని నెఱి పటిరపు

జివ నాదగు మ్రోలనెపుడు సెలఁగెడినొకదా!

21

విరితూపులాని కలిమినిఁ

బరఁగించెడు మేనితోడ భాసిలి కంపా

వర పులినచరి పురంధ్రీ

వర యొండు పురారిఁ గప్పివైచుఁ బులకలన్.

22

తరుణిమదౌ సర్వస్వముఁ

దరుణారుణ సంప్రదాయ తనులేఖింబై

వరకంపాతటిఁ దనుతై

కృతసాస్పదమధ్య మాద్య మగు తే జెనుఁగూ.

23

విరితూపులాని పౌష్టిక
వర కర్మవిపాక మొందు వజ్రలెడుఁ గాంచీ
పురి నాత్తయశావనముఁ జఁ
దురుదాలుపు నభ్యుదయమునుం గని కొలుతున్. 24

కాంచీ పురవరమందు ర
హించుచుఁ దలఁ దమ్మిదాయ నెసఁగెడు నగఁగాఁ
బూంచిన సంవిన్నయమా
నందిత వాక్పురుషకార మందె లయింతున్. 25

కైరవ హితావతంసము
సారస్వత పురుషకార సామ్రాజ్యము నా
గారిత కాంచియునై దై
వారెడు సంవిత్తులో జవమున లయింతున్. 25

తుమ్మెదలఁ దనుపు నమ్మున
నిమ్మగు మాధుర్యరసపుటిక్క ధనువుఁ గై
దమ్ములఁ దగఁ గాంచి విహా
రమ్మున నాదృతి నెసంగు గక్తిమనెంతున్. 26

పాజదువుల యశాదలలను
రాజీవములందెసఁగు మరంద స్వందం
బై జాంబవ కుంభ కుచం
బై జానగు శివుమహంబె యర్చ్యము నాకున్. 27

అంగీకృత కాంచీపుర

రంగ నృసింహాళి జలజ రస మధుధారన్

దుంగ కలశాభ కుచభర

గంగాధరు కుతుకలహరి గని యర్చింతున్.

27

సతతంబుఁ గొలుచువారి దు

రితముల మ్రొందింపనై గరీయమునై యే

ణ తనక దీర్ఘ విలోచన

యుతమా నేకామ్రినాథు నూర్పునై కొలుతున్

28

నగుమో మలరంగఁ గాంచీ

నగరమునం దనిశముఁ గరుణ నెలరైదు నొం

డగుచేవతదా భేదం

బుఁగని ప్రమోదామృతాబ్ధి మునిఁగెద మెప్పుడున్

29

అలఘు కుతుకంబు కాంచి

న్లదై తొగనోముపంట కాళి నగగ నా

దల నొప్పు కులగరి ప్రభు

కుల మణిదీపముననె యెదఁ గూర్చి వహింతున్

30

కాంచీపురమునఁ గాంచెదఁ

గాంచన కుచకలశ గరిమఁ గడుఁ బరవశమై

మంచి పగడాల కుద్దిం

గాంచిన మెయి విభ్రమాఘ ఘనవిభవంబున్

31

కురువింద గోత్ర గాత్రము

మరుకూలంకష కుచ కలశోదందితమై

వరకంపదరిఁ జరించెను

స్మగు నొండగు పీఠ పార సత్తకు జోతల్

32

మౌకుమ రస శోణములు

స్పంకరు పెన్నూర్వపుణ్య సంభారములు

స్పంకరములుఁ గాంచికినై

సంతాళిలు చను మొగడల జానగు శివముల్

33

సరసీజంబుల కంధం

కరణౌషధమా నౌకానౌక కచాంకితమా

చు రహించు శంభు వంతః

పురపు టలంకార మొందు పొదలెడుఁ గాంచిన్

34

పెగ నెసఁగు నొసలుగల పె

న్యగసిరిగల వేల్పు సతము మానింపఁగ సొం

పగుఱేలన మువకంపము

వఁగఱు నగేట్టులపు సిరి ఘనత్వము నెంతుకా

35

బాగు చను మొగ్గలఁ దగి

చాగ నేకామనాథు సరస న్మగయై

నై గమ సల్లాపంబుల

నౌ గరిమపు నిన్నుఁ గాంచు మతిశోమలముకా

36

సింజన్మణి కాంచీకముఁ

బుంజిత కరుణంబు శంభు మూలధనంబున్

మౌజుతమ మందహాసితముఁ

బింజర తనురుచి యొకండు వెలయున్గాంచిన్

37

శివుని కనుంగవచ్చే నెది

యవిరతమును లేహ్యమానయా లావణ్యా

ఖ్య వినుతన్న సుధాధునియా

శివ లాలిత పరమశివ వసించుత నెడఁదన్

38

మదనశ్రుతిసమయ సుదీ

క్షుఁదగు కటాక్షముల నెసఁగి కంపాతటిఁ దు

మ్మెదలవలెఁ జికురము ల్దగఁ

బొదలెడు శుభకందముల నెపుడు పోలెదన్

39

మోముందమ్మిని నురమున

సామేన న్వలసి పూరుషత్రయమందుం

గామాక్షియెసఁగెదు పురం

ధీమణివై త్రిధగ నీవె డేవీ సతమున్

40

బాధ భవాభికోనర్చుచు

నాథారాంభోజకృత విహారయునై స్వీ

యాధారిత కాంచీపుర

బోధామృత వీచినే యెపుడు భావించున్

41

అలయను నాగమపీఠీ

నిలయను జిద్వలయ మాళిని న్నెలవెలయన్

వలయాంకుని మేనొలయం

గల యాచెలియ నెడఁ దలఁపఁగానే నలయన్

42

శర్వముఖ పరమసాధక

గుర్వానీతంబుఁ గామకోటి గతంబౌ

సర్వాకృతియగు శోణిమ

గర్వంబున కర్పితంబుగ నెద నొనర్తున్

43

అమ్మా తావక పదభజ

నమ్మున మోదమ్మునెనయునరునకు భన బం

ధమ్ముదపునెడలఁ గడలి జ

లమ్మునఁ బెనుశిలయుఁ దేలి లలిఁ దిరుగదొకో

44

సమయగు మతి శీలితయును

సమయ స్సంధ్యామయూఖ చయములతో ని

త్యముఁ గాంచీపుర రతయా

నుమతోఁ దాదాత్మ్యము నెనయుదుఁగాత వెనక

45

కుండిని ! కుటిల ! కుమారీ!

చండీ! స్థావర చరాద్య జనయిత్రీ! చా

ముండా! గుణిని! గుహారణి!

దండము గురుమూర్తి! గుహ్యతమ! కామాక్షీ!

46

భ్రమియింపఁ జేసెదవు వి

శ్వముఁ జిదచిద్రూపపు మఱి సభిదా భేదా

ధ్యము లాకృతులూ నెదు నీ

వమృతపు సనహంతపును సహంతపు జననీ!

47

శివ! శివ! కాంతురు సమముగ

భవనమ్ము వనమ్ము మిత్తుఁ బరు లోష్ఠంబుకా

యువతీ బింబోష్ఠముఁ గా

మవిలోచని సూచినట్టి మహితులు ధాతిగన్

48

కామవిరోధి ప్రణయిని!

కామేశీ! కామపీఠికామధ్యగతా!

కామదుఘవగుమి కమలా!

కామకలా! కామకోటి! కామాక్షి! యెగిర

49

హృదయాబ్జ మధ్యమందున

నుదుటిదియకా నర్థమందును స్మార్థపు న

డ్కిఁ దగి రవి కకృచాప కు

ముదబంధు సమాభఁ గొల్తుము భవాని నెదన్

50

కాంచి న్నేలీ లోలతఁ

గాంచి గమస్తాగ వవగు ఘనయంత్ర సుతం

త్రాంచద్రూపముచే మృదు

సంచగు కామాక్షి నాదు స్వాంతముఁ దనువున్

51

మందిరమును గాంచీపురి
 నంది వియద్భిందునాదతాంచిత యొండొ
 నిందురవి మండల స్తని
 నుందరి నాయెడదఁ నెపుడు శోభిలుఁదుప్పిన్ 52

ఇంచుం దీ వెకు నీడై
 సంచు న్గంపాతెటాన సతమందెడు సి
 ధ్ధాంచదేభవజ్యము నొం
 డుంచెద నెద దుర్భవజ్యగోధతి నార్పన్ 53

మదనార్యుర సుపీతిక
 కుఁ దెలియనొ చనులగట్టి కుదిరిక గల యా
 మదన బ్రహ్మ సుతత్వై
 శ్వుద నానంగద భజింతు భక్తి సతంబున్ 54

విలుఁ బాశము నంకుశము
 న్గలిఁ గరములఁ దాల్చి స్వయ మెలరెచురుీతు
 ల్గల యాగమ సిద్ధాంతము
 సులలితమా గాంచి శంభు శుద్ధాంతమహా ! 55

ఆ బ్రహ్మ స్తంబంబౌ
 నబ్రపు శిల్పంపు రచన నలరిన యాద్యం
 బౌ బ్రహ్మవిద్య నతుల న
 దభ్ర) న్భావింతుఁ గాంచి కాంతర సంస్థాన్ 56

శ్రీకామాక్షీ ! నిను ఊణ

మేకాగ్రతః దలఁచు నాతః డిల మూఁగయు న
స్తోకపు దుర్గతి శోకియు
లోకోత్తర కీర్తియై విలోకింపఁ బడున్

57

పంచదశ వర్ణ రూపము

నందితము స్థాంచికా విహార చతురమున్

బంచ శరీయము శంకర

వంచనఁ బాండిత్య యుతము వాసి భజింతున్

58

సుమతులదా సామమ్నా

ఖ్యముఁ దెరువుంబూని నాలుగొ రీతుల మా

ర్పు మొనసి యేఁబదియకా వ

ర్ణములఁ గృత పద శిల్పఁ గామ నయన భజింతున్

59

అది క్షాంతాక్షర రూ

పోదార నివృద్ధ్యఁగా గురూత్తములని రా

స్వాదిష్ఠ చాప దండను

నేదిష్ఠ స్థామకోటి నిష్ఠ నె నాకున్

60

స్వాసనయు హర్షితస్మర

శాసనయు స్పర్శలోకచయ భాసనయున్

శ్రీసత్కాంచాసన య

వ్యాసమిడు న్గలితశంభ రాసన ముదమున్

61

ప్రేమము కంపపయి న్ను
 స్థేమము యతి చేతములను శిరమున సోమున్
 సామము నిత్యోక్తులఁ దగ
 భూమంబున హైమవతియుఁ బాలించెడు నెపుడున్ 62

కౌతుకముఁ గంప యెడఁ దగి
 చేతస్సంజాతకలిత చేతము తోడన్
 భ్యార మహాకుల దేవత
 చేత న్మా ప్రతిభ విచ్చిచెలఁగుత సతమున్ 63

చూత తరుమూల ధారుణి
 వాతహిత తిలకుఁడగు నొక వయసు మగనితో
 బాతిగఁ గలసిన మెయిత్తోఁ
 బ్రీతి న్సంవిత్స్వరూప వెలసి రమించున్ 64

కాంచీ దేశగతంబయి
 పరిచాశుగ గర్వలక్ష్మి వాసం బెసఁగున్
 గాంచి యెటో హృత్పేటిక
 నుంచి పదిలపఱచితిని మహోత్తమము మణిన్ 65

శోరి భజించెద నుమ! నీ
 కారుణ్యము దరవికసిత కాసుంభ సమా
 నారుణ్యము దగ్ధపడ
 భ్యారణ్యముఁ గంప నెసఁగు తారుణ్యంబున్ 66

అనుపమతః గాంచిః బెరిఁగెడు

ననవరతానందపాక మదియొకఁ డేరుణ

త్వ నితాంతగర్వ పల్లవి

తను దానిం గనుల విందుఁ దగఁ గావించున్

67

బాణ స్పటిపాశ ధనువులఁ

బాణులఁగొని కామకోటి భాసురమై బా

లై ణధర కోణవహమా

కోణిమ పరిపాక మొందు కోభిలుత నెదన్

68

బింబాధరమును దరహా

సంబది చుంబింపఁ గర మెసంగు ముఖసరో

జంబు గల యంబ యంచా

స్సంబాధక యెదరహించెఁ జాల్కృతి నైతిన్

69

శివ శ్రీకామాక్షి సదా

శివమయమా పరశివ మయ శృంగార సుమా

ఘ విపుల పర్యంకము నం

దు విరాజిలుఁ జక్రమందుఁ దోరపుసిరితోన్

70

ఏలఁబడఁ దగుదుఁ గాంచీ

చాలికచే శ్రుతి సతీ శుభకరాలక స

న్మాలికచే భూరి కృపా

స్థాలికచేఁ దుహినక్షైల సద్బాలికచేన్

71

మాయా ! పురత్రయాంతక

జాయా ! కాంచ్యాశ్రయా ! యజస్య పృథు కృపా

మేయా ! యార్తిహగంబా

నీ యదుగుండమ్మి లీన నియతి వసించున్

72

జౌ దల విరిగఁ జకోరా

మోదక సామ్రాజ్యమూని ముక్త్యంచిత భ

వ్యోదార మూర్తిఁ గంపా

మోదిని యౌ నంబ యెడఁద ముదము నినుచుతన్

73

నియతిని మ్రొక్కెద నే శ్శుతి

మయికి నృశి బిందు నాదమయికిఁ బరపదా

ద్వయికి నృశ్శృతి మయికి న

నయమును మను యంత్ర తంత్ర నామమయికినిన్

74

అనిశము విహరించుత నా

మనమునఁ దాఁ గామకోటి మహిత సుకవి నూ

క్తి నిచయ రసధాటి కృపా

ఘన పాకీయ పరిపాటి కరము వజ్రుచున్

75

కుటిలముఁ గ చములఁ గన్నులఁ

జటులముఁ బృథులంబు రమ్య జఘనంబులఁ బ

త్తటముల మృదులతఁ గంపా

తటగముఁ బ్ల శుతేజముఁ గని తగ భజియించున్

76

శ్రీకామ నయనదౌ న
స్తోకంబు ప్రసాద దీప సుద్యుతిః బ్రహ్మ
శ్వాకల్య దృష్టేః బక్వా
స్తోక పరశివోల్లాసనముః జాతు నతులముః 77

నిను బ్రహ్మ విషయః గాత్యా
యని భైరవి వింధ్యః గాలి నాదిమమ గల
న్యనుతింతుః గామకోటి శి
వను భారతి శాకిని స్సభద్ర శివ సతిః 78

కేలు మొగిడ్చెద సురజన
పాలినికి న్మూలినికిఁ గపాలినికి మహే
ట్పాలిని కరికాలినికి సు
మాలినికి న్నాంచి విద్రుమ నుశాలినికిన్ 79

కామాక్షీ కామ నిగమము
నాముక్కంటికిని నేర్ప నగు నొజ్జ యిదౌ
నేమో ! తావక తాదృ
క్కోమల తారుణ్య గరిమ కుధరేత్తనయా ! 80

ఏనుఁగు గుబ్బల యుబ్బున
కూనత నొనరించు చనుల యురుత కొరగులేఁ
గొనెనఁగ శివుని కనులకుఁ
జేవియ జడియైన యురుణ దీప్తికెఱుగెదన్ 81

కాంచీతిఁ గాంచీనిఁ బురుషుని

కాంచనమయ కాంచీ దగు నొకానొక సంచున్

మంచి దయ నతుల యెడఁ బరఁ

గించుచుఁ గంపదరి మమ్మొగి స్మనుపంగన్

82

పరమశివు కురువునకు నా

భరణంబు స్థలలతేని ప్రథిత శ్రీయో

త్కరసన్నాహముఁ గంపా

పరిసరగముఁ గాంతు వెల్లుఁ బరమ గురు కృపన్

83

అమ్మా ! తాడుణ్య రమీ

యమ్మా చాతుర్య గరిమ మమ్మదనుని భ

స్థమ్ముగఁ జేసిన హరు చొ

క్కమ్మగు నా బ్రహ్మచర్య ఘనత స్థలఁచున్

84

కట్టి మొల నాకులను గయిఁ

బట్టి ఖనిత్రంబు మదకబంధ దళాలన్

బెట్టి ఫణులెసఁగ వేషసు

బెట్టు గురింజ నగల చెంచు వెలఁదికి జోతల్

85

కురువునఁ గీర మెసఁగ బరి

సరమందు వైభరవీ వ్రజమును సుగాయ

న్యరు మండలి తగ వీనుల

దర కుండలములు సెలంగఁ దనరెద వంబా !

86

భర్గుని మెప్పింపఁగ రణ
 సర్గము నొనరించి సింహ సంసర్గవునై
 దుర్గతులనొంచి కృప నప
 వర్గము దుర్గవయి భక్త వరుల కిడెడుగా 87

భండనమున నుద్దండయు
 ముండ లసత్కరయు నాంత్రేపుంజ ధరయు వే
 దండ చలన కృచ్ఛ్రీవ చా
 ముండ ధృతాసుర శిఖండ పోలఁగ నీవే 88

అన్నంబునఁ జెన్నగు మే
 లొన్నపు గరితఁ గొని దాన స్ఫుర్జ ద్దయచే
 మిన్నయగు లేమినా వెతఁ
 గ్గిన్నన మ్రిందింతు వీవె కామాక్షీ ! మహి 89

కొట్టఁబడు వైరుల స్వేదఁ
 బెట్టి గెడప దక్షిణులగు పృథుహల ముసలా
 లుట్టి వరాహాననవై
 గట్టిగఁ గ్రీడింతు వీవెకా కామాక్షీ ! 90

సొన్నంపుఁ జెన్నుఁగొను మెయి
 వన్నెం దగి తమ్మిదండ వజ్రలఁగఁ గయి ము
 క్కన్నుల వేలుపు వలచు ర
 తి న్నెగ డెడు బాలవౌ రతిప మణిగేహ ! 91

స్కరమథన వరణ లోలపు
క గాజ్జధృత మాలపు కనక ద్యుతిచయ త
స్కర శీలపు మన్మథ వి
స్ఫుర ద్విలాసమణిశాలపు జగజ్జననీ ! 91

కమలకుటి నమల పటివై
యమరిచి కచ్చపిని నొడి శయాంబుజములఁ బొ
త్తము నక్షమాల తగఁ జప
లము లక్షులఁ జెలఁగు నలువ లలనపు తల్లి ! 92

అమ్మా ! కుంకుమరుచిపిం
గమ్ము నసృక్పంకముగ్ధ కాలాళి విభా
త మ్రొనయు జయము నీరూ
ప మృథయ పటీవరద జవకృతి కరమైర్మి. 93

పసిడిరతనాలమేల్నగ
వెసఁగ న్దాలాయసంపు తెలమిగెలుచు మై
మిసిమిఁదగునిన్నుఁ గరసా
రసగకపాలత్రిశూల రహిఁగొల్తు నుమా ! 94

కొందఱుపుణ్యత్తులు తమ
డెందముచేఁగాంచెదరు పటీయారుణిమో
మందంపురాశి నీమో
మందముఁజనుదోయిఁగాంచి నమ్మ ! మహితమాన్ 95

నాలుగు నాటును బది ము

న్నాలుగుఁ బదునాటు రెండు నాడెప్పుడళా

ల్క్రిలు కమలాలచే గిరి

బాలా ! పొందెదు సహస్ర పత్ర కమలమున్ 96

అంబా ! కొందఱు గురు చర

ణంబులఁ బూజించి నీఘనకరుణ నపవ

ర్గంబ నెడుమేడనుం ద్రభ

యంబుగ బీజయుగబీజమా యోగమునన్ 97

జంతుతతిలోన వెలి నీ

వంతకసంహరునహంత పౌనమ్మరొ ! రా

ణింతువు భజించు భక్తుల

కెంతయు మహిమమ్ముగూర్చు చెల్లు మహేశీ ! 98

కలమంజూక్తులచే రా

చిలుక స్థపంజరగముఁ జింతించి గ్రహిం

ప లతాగతాస్త్రిం డెరఁగా

నిలిపిన బింబఫల మంబ ! నీయధర్మమహా 99

జయమగుత శంకర ప్రియ

దయితా ! జగదంబ ! శీతధర రాత్ననయా !

జయము శివా ! కామాక్షీ

జయము చిదాకాశ ! చంద్ర సచ్చవిధారా ! 100

సత్సంతాన ప్రాన్తాః
 ర్జతస్దనా ! మృదుమధూక్తి రాజత్కవితా
 వత్సంచయమూర్ధన్య ! సు
 వాత్సల్యేషీతసుశివ్య వార ! గురువరా !

కంద, గీత గర్భితోత్పలమాల
 ధీచతురాగ్రణీ ! బుధవిధేయ ! తులాతిగ పుణ్యభాసి ! య
 చ్ఛాచరణ ! లసద్ గుణచయామల రత్నసుకోశభూత ! వి
 ద్యాచతురాస్య ! సత్ కవినుతప్రతిభాకర ! కావ్యకారి ! భా
 గ్యోచితధీక ! కన్నిగమ యూధసమాదర ! నిర్మలాత్మకా !

పై పద్యమునందలి కందము.
 చతురాగ్రణీ ! బుధవిధే
 య ! తులాధిక పుణ్యభాసి ! యచ్ఛాచరణ !
 చతురాస్య ! సత్కవినుత
 ప్రతిభాకర ! కావ్యకారి ! భాగ్యోచితధీ !

పయి యుత్పలమాలయందలి గీతము.
 బుధవిధేయ ! తులాతిగ పుణ్యభాసి !
 గుణచయామల రత్నసుకోశభూత !
 కవినుతప్రతిభాకర ! కావ్యకారి !
 నిగమయూధసమాదర ! నిర్మలాత్మక !

పూరుషోత్తమసత్కవీశ్వరపుత్ర! యతిశిష్యుడవై...
 స్నిరజానితపూజనాదర! నిర్మలాంతరభావ
 సూరిసత్తమశస్యభవ్య యశోవిభాసిదిశాంతర
 ఘాతుణీసురవంశ్య! నాదేశ దక్షిణాస్య! గురూత్తమా!

గద్యము.

ఇది శ్రీమచ్ఛంకర సద్గురు కరుణా సమాసాదిత సరస కవితా
 విభాస్వర, ప్రవర్ణమాన శ్రీమద్భమిడిపాట్యన్వయ పయః
 పారావారరాకా సుధాకర, శ్రీమచ్ఛాండిల్యస గోత్ర
 పవిత్ర, సంతతాగ్నిహోత్ర పరిచర్యోపాత్త ఘన
 తర సద్వైదుషీవిరాజమాన పేర సోమయాజి
 పాత్రి, బుధజనసంభావ్య సచ్ఛేముషీకలిత
 వేంకటాచలపతిసుధీతనూభవ నైరంతర్య
 భక్తిసంభావితభవానీ ధవ విబుధ
 జనవిధేయ వేంకటసుబ్రహ్మణ్య
 శర్తాభిధేయాంధ్రీకృతం బైన
 శ్రీకామాక్షీ స్తుతి యం
 దలి యార్యాస్తుతి
 శతకము సర్వము
 సంపూర్ణము.

శ్రీ మేధా దక్షిణామూర్తి సద్గురు వరార్పితము.



